











# নিত্যানন্দ-চরিত

---

ভারত ধর্ম-মহামণ্ডলের সভ্য, বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের সভ্য,  
নবদ্বীপ বৈষ্ণবধর্ম-সংরক্ষণী সভার মেম্বর এবং  
“শান্তিপথ,” “পল্লীচিহ্ন,” “আত্মপ্রত্যয়” ও “ব্রহ্মজ্ঞান” প্রকৃতি  
গ্রন্থ-প্রণেতা

শ্রীঅক্ষয়চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বিজ্ঞাভিনোদ  
প্রণীত

---

দ্বিতীয় সংস্করণ

শ্রীঅক্ষয়চন্দ্রমোহন দত্ত

কু ডেপুটী সার্জিট্রেরী

৫৭১ কলেজ স্ট্রীট, কলিকাতা

১৯৩৬

---

মূল্য ১৫ এক টাকা চারি আনা


প্রকাশক—শ্রীব্রজেশমোহন দত্ত

ইন্ডেন্টস লাইব্রেরী

৫৭১১, কলেজ ষ্ট্রীট, কলিকাতা

৫ ৪ ২ ৪

জুজি/নি

 Chhatrapati J. Krishna Public Library  
ACCH No. ৩২৪২৬ Date ৬. ৭. ৭২

কাস্টিক প্রেস

৪৪, কৈলাস বোস ষ্ট্রীট, কলিকাতা

শ্রীমোকদ্দারগন ভট্টাচার্য্য কর্তৃক মুদ্রিত

## গ্রেস্কারের নিবেদন

সে আজ চারিশত বৎসরের অধিক কালের কথা। খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীর শেষভাগে যে মহাপুরুষের বিরহ-তপ্ত হৃদয়ের প্রেমপূর্ণ আকুল আহ্বানে ভারতবাসীর ধর্ম জীবন মাতিয়া উঠিয়াছিল, ষাহার অজস্র স্মরণার্থ বর্ষে ভূকাতুর বঙ্গদেশ প্রেমের বস্ত্রায় ভাসিয়া গিয়াছিল, ষাহার মধুর মৃদঙ্গ-ধ্বনি ও ভুবন-মঙ্গল হরি-সংকীর্ণনে নদীয়া নগরী মুগ্ধিত হইয়া উঠিয়াছিল, ষাহার অমাহুতিক দৈবতেজ দর্শনে সার্ব-ভৌম প্রমুখ মহৎ হৃদয় নাচিয়া উঠিয়াছিল, কালচক্রে সে মহীমতী সৃষ্টি অতীতের গর্ভে বিলীন হইয়াছে, সে আনন্দোৎসব থামিয়া গিয়াছে, বৈষ্ণব সমাজের সে উদ্দাম প্রেম, উৎকণ্ঠা অধিরাম অশ্রুধারা ক্রমশঃ সঙ্কুচিত হইয়া গিয়াছে : কিন্তু খোলকরতালের সেই অক্ষুট মধুরধ্বনি আজও বঙ্গবাসীর ঘরে ঘরে সেই পবিত্র প্রেমের অক্ষয় স্মৃতি জাগাইয়া দিতেছে। অত্യാপি সেই বিশ্বজনীন প্রেমের নিখিল প্রবাহ ব্রহ্মগতের নিস্তরতা ভেদ করিয়া সাধুহৃদয়ে অন্তঃসলিলা নদীর স্রাব প্রবাহিত হইতেছে। তাই জীবিকা-সঙ্কটের এই ঘোরতর ছদ্দিনেও ভারতীয় হিন্দুগণ সেই বিশ্বপ্রেমিকের আনন্দ-হিল্লোলিত-ভক্তি-ভঙ্গিম মনোহর স্মৃতির ধ্যান করে, ষাহার অতীত জীবনের আলোচনা দ্বারা তৃপ্তিলাভ করে, সেই নীলারহস্ত জানিবার জন্য ব্যাকুল হইয়া পড়ে। বলা বাহুল্য, এই ধর্মপ্রাণতাই ভারতবাসীর সখল, হিন্দুধর্মের ভিত্তি, ভারতের গৌরব। বিগত ১৩১২ সনের জ্যৈষ্ঠ মাস “ভাত্রা, আড়রা-কুম্বে শ্রীগৌরাক ধর্মসভার” নির্দেশ অহুসারে আনন্দ বাজার পত্রিকায় শ্রীমন্নিত্যানন্দ চরিতাখ্যায়কে পুরস্কার দানের জন্য একটা বিজ্ঞাপন



প্রকাশিত হয়, বহুকাল পরে ধর্মবীর নিত্যানন্দের জীবন-চরিত প্রণয়ন জন্ত বৈষ্ণব সমাজের করুণ নেত্র নিপতিত হইয়াছে দেখিয়া আমার মন বড়ই উৎফুল্ল হইয়া উঠিল, হৃদয়ভঙ্গী বাজিয়া উঠিল, আমার হৃৎ হৃদয়ে মহতী আশা সঞ্জাত হইল। এই সময় আমার জনৈক বন্ধু নিত্যানন্দ-চরিত লিখিবার জন্ত আমাকে বিশেষ অনুরোধ করিলেন, একবার মনে করিলাম আমার শ্রায় অযোগ্য ব্যক্তি এরূপ কার্যে হস্তক্ষেপ করা ষ্টুতা ও বিড়ম্বনা মাত্র; আবার ভাবিলাম অকৃতকার্য হইলেই বা বিশেষ ক্ষতি কি? ফলে এই হইল বিজ্ঞাপন পাঠে নিত্যানন্দ-চরিত প্রণয়ন জন্ত যে ক্ষীণ আশা উদ্দীপ্ত হইয়াছিল, বন্ধুবর্গের উৎসাহবাণীতে তাহা দ্বিগুণ পরিমাণে বর্দ্ধিত হইয়া উঠিল; কাজেই নিত্যানন্দ-চরিত লিখিবার অদমনীয় লোভ পরিত্যাগ করিতে পারিলাম না। অবশেষে দীনতার সহিত শ্রীভগবানের আশীর্বাদ প্রার্থনা করিয়া কর্মক্লান্ত জীবনে যে উজ্জল মূর্তি হৃদয়ে প্রতিভাত হইয়াছিল তাঁহার চরণপ্রান্তে এ অধমের অসম্পূর্ণ আশা ও আনন্দ রাখিয়া অযোগ্যতার বাধাসম্বোধ (উদ্বাহরিব বামনঃ) পুস্তক লিখিতে উদ্ভত হইলাম। একে যোগ্যতার অভাব, তাহাতে আবার জীবন সংগ্রামের কঠোর তাড়নায় চাহুরীগত জীবনের অনবসর এই দুই কারণে আমি অত্যন্ত বিব্রত হইয়া পড়িলাম। বিজ্ঞাপন নির্দিষ্ট সময়ের মধ্যে গ্রন্থ শেষ করিতে পারিলাম না, অগত্যা ধর্মসভার নিকট আরও কিছু সময় প্রার্থনা করিলাম, সভ্য মহোদয়গণ অল্পগ্রহ পূর্বক তাহা মঞ্জুর করিলেন। ক্রমাগত নয়মাস কাল অক্লান্ত পরিশ্রম করিয়া তবে গ্রন্থ শেষ করিলাম, এবং পুস্তক পরীক্ষকগণের নিকট পাঠাইলাম। পরে জানিতে পারিলাম ভগবৎ রূপায় মৎপ্রণীত 'নিত্যানন্দ-চরিত' পরীক্ষায় উচ্চস্থান অধিকার করিয়াছে এবং "ভাত্রা ঙাড়রাকুমদ শ্রীগৌরাদ ধর্মসভা"

নির্দিষ্ট স্বর্ণ পদক পুরস্কার দান করিয়া গ্রন্থের গৌরব বৃদ্ধি করিয়া-  
 , বলা বাহুল্য, ইহা গ্রন্থকারের পক্ষে আশার কথা সন্দেহ নাই।

এই পুস্তক চৈতন্য-চরিতামৃত, চৈতন্য-ভাগবত, চৈতন্য-মঙ্গল ও  
 -রসায়ন প্রভৃতি প্রামাণিক গ্রন্থের ছায়া লইয়া রচিত হইয়াছে।

নিত্যনন্দ-চরিত লিখিতে যাইয়া অনেক স্থলেই চৈতন্য-চরিত লিখিতে

; হয় ত কেহ কেহ ঐ সমুদয় অংশকে অপ্রাসঙ্গিক বলিয়া মনে

পারেন, কিন্তু বাস্তবিক পক্ষে তাহা নহে, কারণ চৈতন্য-চরিত

নিত্যনন্দ-চরিত যুগপৎ ওতপ্রোত ভাবে বিস্তৃত, কাজেই চৈতন্য-

নিত্যনন্দ-চরিত লিখিবার উপায় নাই।

শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভুকে সাধারণে শ্রীভগবানের অবতার বলিয়া  
 বিশ্বাস করেন কি না জানি না, কারণ ইহা ব্যক্তিগত বিশ্বাস ও স্বাধীন  
 মতের উপরই অনেকাংশে নির্ভর করে; কিন্তু তিনি যে একজন ঐশী-  
 শক্তি সম্পন্ন মহাপুরুষ এবং ধর্ম-জগতে যে তাহার অসাধারণ প্রভাব  
 উজ্জলভাবে বিস্তৃত তৎসম্বন্ধে বোধ হয় কাহারও মত-বিরোধ ঘটিবার  
 সম্ভাবনা নাই।

চিত্রকর ও চরিত লেখক উভয়ই চিত্রকর। স্থনিপুণ চিত্রকর যেমন  
 আশার অসাধারণ বোগ্যতাবলে যে কোন মুহূর্ত্তকেই সুন্দররূপে  
 চিত্রিত করিয়া লোকরঞ্জন করিতে পারেন, সুন্দর চরিত-লেখকও সেই-  
 রূপে স্বীয় লিপি-চাতুর্থে মনোহর জীবন-চরিত প্রণয়ন করিয়া পাঠক-  
 মণ্ডলের সন্তোষ বিধান করিতে পারেন। এই আশাতেই "ভাদ্রা আড়রা-  
 কুম্ভেদ শ্রীগৌরান্দ ধর্মসভা" নিত্যনন্দ চরিতাখ্যায়ককে শ্রীল শিশির-  
 কুমার ঘোষ মহাশয়ের ছন্দাঙ্কবর্তী হইয়া অমিয় নিমাই চরিতের স্তায়  
 মধুর ভাষায় নিত্যনন্দ-চরিত প্রণয়ন জন্ত আদেশ করিয়াছিলেন। বলা  
 বাহুল্য, শিশির বাবুর স্তায় বোগ্যতা, ধর্মপ্রাণতা ও সাহিত্যিক প্রতিভা

এই গ্রন্থকারের কিছুই নাই। বলিতে কি শিশির বাবু অমিয় চরিত্র প্রণয়ন করিয়া বৈষ্ণব সাহিত্যে একরূপ নবযুগের অবতারণা করিয়াছেন; কাজেই প্রাপ্ত গ্রন্থ প্রণয়নে তাঁহার জ্ঞান যোগ প্রদর্শন করা মাদৃশ অজ্ঞ ব্যক্তির পক্ষে যে একান্তই অসম্ভব সন্দেহ নাই।

তবে ভরসা মাত্র এই যে, যে মহানু আত্মার স্বতঃস্ফূর্ত জীবন-চর্চা লিখিতে অগ্রসর হইয়াছি, তাহা ভক্তিরসে সুপরিণত ও মাধু ভাবা দ্বারা অলঙ্কৃত না হইলেও সঙ্কময় পাঠকগণ ইহাকে বিষয় গৌরব দীপ্তিমান ও সজ্জ উদ্বোধিত হৃদয়ের ঐকান্তিক চেষ্টার ফল বলিয়া মনে করিবেন। অবশেষে উপসংহারে বক্তব্য এই, ঐহাদের অল্পকৃ মন্তব্য ও উৎসাহবাণী এই গ্রন্থের গৌরব বর্দ্ধন করিয়াছে, তাঁহাদে নিকট আমি চিরকৃতজ্ঞ।

শ্রীচৈতন্য, ৪২৩, ২০শে বৈশাখ, }  
বুতনী, মাণিকগঞ্জ, ঢাকা। }

বিনীত—

শ্রীযুক্তেশ্বর চট্টোপাধ্যায়।

## উৎসর্গ পত্র

দেব শ্রামশুন্দর !

অস্ত্রে অনস্ত্রের জ্ঞান প্রকটিলে নাথ,  
নিরাকারে সাকারের অমিয় প্রপাত,  
সৃষ্টিছেন পিতৃদেব, তব রূপ রাশি ;  
জ্ঞানাতীত অসীমের অসীমত্ব নাশি ।  
ক্ষুদ্র নর তব তার জানে নাই কভু,  
প্রতিনিধি রূপে ছিলে জগতের প্রভু ।  
সম্বরজস্তুম এই তিন গুণ মাধি ।  
পরোক্ষেতে আত্মতত্ত্ব গুণভাবে রাশি ।  
পিপাসা সম্বল দিয়ে জীবনের পথে,  
অকালে পশেছ হায় অমর পুরেতে ;  
অগণ্য-অনন্ত ঋণে জড়িত তনয়,  
কিবা দিবে প্রতিদান তার বিনিময় ?  
তবে— জানি দেব, আদরের নিতাই-চরিত,  
বহিত তোমার বৃকে পীযুষ-সরিৎ ;  
তাই তাত, করে ঢেলে দিতে সুধাধার,  
দাঁড়ায়ে তোমার “যগি” লও উপহার ।

প্রণত পুত্র

শ্রীশ্রদ্ধাকার ।

## প্রার্থনা

কেমনে পাইব তোমা

তুমি নাথ, প্রেমময়,  
নরকের কীট আমি

অপবিত্র এ হৃদয় ।

সতত ডুবিয়া আছি

পাপের পঙ্কিল নীরে ।

তোমাকে পাইতে প্রিয়,

কাম-পাপ টেনে ধরে ।

দাও গো শক্তি নাথ,

ভক্তির সূতা দিয়া ।

বাঁধিব শকত ক'রে

আপনার নত হিয়া ।

দেহ-কূপে কাম-কীট

হবে সদা ওতপ্রোত ।

নবীন প্রেমের পথে

বহিবে জীবন শ্রোতঃ ।

কুটিয়া উঠিবে চোখে

তোমার মধুর ভাতি ।

একে একে কু বাসনা

লুকাইবে রাতারাতি ।

ପ୍ରତିଦିନ ତବ ଗାଥା

ଗାବ ଆମି ନୁମଧୁର ।

ତୁମି ମୋରେ ଦାଓ ଭାଷା

ତୁମି ମୋରେ ଦାଓ ନୁର ।

ତୁମି ମୋର ଚିତେ ଦାଓ

ନୂତନ ବଞ୍ଚାର ତୁଲେ ।

ତଢ଼ିଂ-ପ୍ରବାହେ ଢୁବି

ଜଗଂ ଯାହି ଗୋ ତୁଲେ ।

ନୟନେର କାଢ଼େ ପ୍ରଭୁ,

ସତତ ବେଢ଼ାଓ ଅଂଚେ ।

ଗଢ଼ିବ ଯୁରତି ତବ

ଢେଲେ ଏହି ହୁଦି ଛାଂଚେ ।

ରାଖିୟା ଚୋଖେର ବୁକେ

ନବୀନ ନୀରଦ ରୂପ,

ଶବ୍ଦ-ଚକ୍ର-ଗଦା-ପଦ୍ମ

ବିଭୂଷିତ ବିଷ୍ଣୁରୂପ ।

ପୂଜିବ ହୃଦୟ ଭ'ରେ

ବାସନାର ଆଢ଼େ ଋଚି ।

ତୁମି ଯଦି ଦାଓ ମୋରେ

ଚିନ୍ତେର ବିଷୁଦ୍ଧ ଶୁଚି ।

ଜାନି ଦେବ, କାଳ-ଚକ୍ର

ଅଚଳ କখনୋ নয় ।

ତୋମାର ଆଦେଶେ সদା

ସେ ଗାହେ ବିଶ୍ୱେର ଜୟ ।

ନିର୍ଦ୍ଦାମ୍ନ ମୁକତି ପଥେ

ମାନବ ଯେତେହେ ସ'ରେ ।

ଆମି କିନ୍ତୁ ପଡ଼େ ଆଛି

ସେ ବନ୍ଧୁର ବହୁ ଦୂରେ ।

ନାହି ପୁରି ଅତ ଆଶା

ହୃଦୟର ଅସ୍ତ୍ର ଭାଗେ ।

ଜାନି ତୁମି ଶକ୍ତୀସ୍ୱର

ସୋହୃଦ୍ ଏର ପୂର୍ଣ୍ଣ ଯାଗେ ।

ଆହୁତି ନା ଦିବ ଦେହ

ଆମି ସେ ଶକ୍ତି ହୀନ ।

ଆମି ଚାହି ତବ ପଦେ

ହେ ନାଥ, ହୃଦୟେ ଲୀନ ।

ପୂର୍ଣ୍ଣ କର ଅଭିଳାଷ

ଶ୍ରୀଚରଣେ ନିବେଦନ ।

ହର ସେନ ଶାନ୍ତିମୟ

କର୍ମ-କ୍ରିଷ୍ଟ ଏ ଜୀବନ ।

# नित्यानन्द-चरित

निरञ्जनं नित्यमनन्तरूपम्,  
भक्तानुकम्पाधृत विग्रहं वै ।  
ईशवतारं परमेशमीड्याम्  
तं नित्यानन्दं शिरसा नमामः ॥

## प्रथम अध्याय

जन्म ७ शैशव

पुण्यभूमि भारतवर्ष धर्मप्राण भगवन्तुक्त साधुपुरुषदिगेर लीला-  
केन्द्र । युगे युगे महापुरुषगण जन्मग्रहण करिया এই  
पुण्यক্ষেত্র कृतार्थ करियाछेन । ये प्रातःस्मरणीय महापुरुषेर जीवन-  
चरित आलोचनाय आमरा प्रवृत्त हईयाछि, ताँहार स्तनाम भारतवर्षेर  
सर्वत्र स्मरिचित । ताँहार नाम श्रवण करिले भक्त-हृदय अद्भुतपूर्व  
भक्तिरसे परिप्लुत ह्य । महापुरुषगणेर पवित्र जीवन-चरित



আলোচনা করিলে পুণ্য লাভ হয়, এজ্ঞা যিনি ধর্ম-বিপ্লবের সময় বাঙ্গালায় অবতীর্ণ হইয়া ধর্মবীর বলিয়া পরিচিত হইয়াছেন এবং অধম জীবগণের শুষ্ক-হৃদয়ে প্রেমের বীজ অঙ্কুরিত করিয়াছেন,—আমরা সেই বৈষ্ণবগণের শীর্ষস্থানীয় ধর্মপ্রাণ অনন্তাবতার মহাত্মা শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভুর মধুর জীবন-চরিত বঙ্গীয় পাঠকদিগের করকমলে উপহার দিবার কামনা করিয়াছি। নিত্যানন্দ প্রভুর জীবন-চরিত আলোচনা করিবার পূর্বে তিনি যে দেশে, যে জাতিতে ও যে বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তৎসম্বন্ধে কিছু বলা আবশ্যিক।

বঙ্গদেশের অন্তর্গত রাঢ়দেশে বীরভূম জেলার মধ্যে মোরেশ্বর থানার অধীন একচাকা নামক একটা গ্রাম আছে। এই গ্রামে ওয়া উপাধিধারী এক সম্ভ্রান্ত ব্রাহ্মণ পরিবার বাস করিতেন। ইহারা ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের ব্যবসায় অর্থাৎ যজ্ঞ, যাজন, অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা করিতেন। এই পরিবারেই শ্রীল নিত্যানন্দ প্রভুর জন্ম হয়। এই গ্রামের অস্তিত্ব এখন লুপ্তপ্রায়। তথায় যাইতে হইলে লুপলাইনে মল্লার-পুর ষ্টেশনে নামিয়া যাইতে হয়। একচাকা গ্রাম উক্ত ষ্টেশন হইতে অধিক দূরবর্তী নহে। একচাকা বক্রেশ্বর গ্রামের নিকটবর্তী; তথায় বক্রেশ্বর নামে একটা শিবের মন্দির আছে। পুরাকালে পাণ্ডবগণ যখন বনবাসে গমন করেন, তখন তাঁহারা কিছুদিন উক্ত গ্রামে জনৈক ব্রাহ্মণ গৃহে বাস করেন এবং কয়েকজন অসুরকে বধ করেন। এই গ্রামের একচক্রের শিব-পার্বতীর বিশেষ প্রসিদ্ধি আছে। পূর্বকালে এই গ্রামটা অত্যন্ত উন্নতিশীল ছিল এবং তথায় নানাজাতীয় সম্ভ্রান্ত লোকের বাস ছিল। সেখানে সর্বদাই সংস্কৃতির চর্চা হইত। প্রবাদ আছে জনৈক জ্যোতির্বিদ পণ্ডিত গণনা করিয়া বলিয়াছিলেন যে, “এই একচাকা গ্রামে বলরামের অবতার হইবে, কিন্তু আমি অন্নাযুঃ, আমার

ভাগ্যে তাঁহার দর্শন ঘটিবে না।” ফলতঃ যথাসময়ে এই ভবিষ্যৎবাণী কার্যে পরিণত হইয়াছিল। নিত্যানন্দ প্রভু যে পরিবারে জন্মগ্রহণ করেন, সেরূপ ধর্মনিষ্ঠ পরিবার অতি অল্পই দেখিতে পাওয়া যায়। বস্তুতঃ বহুদিন পূর্বে এই পরিবারে যে ভক্তির বীজ অঙ্কুরিত হইয়াছিল, নিত্যানন্দের জীবনে তাহা বৃদ্ধিষ্ণু বৃক্ষরূপে সম্যক পূর্ণতা লাভ করিয়াছিল। নিত্যানন্দের পিতামহ সম্পত্তিশালী ও ব্রাহ্মণ-পরিণত ব্যবসায়ী ছিলেন। তাঁহার নাম সুন্দরামল্লা বাঁড়ু বী।

“অতি অর্থবস্তু ওঝা প্রধান সর্বাংশে।

যজ্ঞমানে স্নেহ তাঁর অশেষ বিশেষে ॥

পূর্ব ঋষি প্রায় সে সকল ক্রিয়া তাঁর।

বিপ্রেয় লক্ষণ যত তাঁহাতে প্রচার ॥”

ইহারা রাঢ়ীশ্রেণীর শ্রোত্রীয় ব্রাহ্মণ ছিলেন। ইহাদের খ্যাতি ওঝা ও গাঁই সুন্দরামল্লা বন্দ্যঘাটি। যদিও ইহারা কুলমধ্যাদায় ততদূর উচ্চস্থানীয় নহেন, তথাপি ধন-গৌরবে ও চরিত্রগুণে নিত্যানন্দের পিতামহ সর্বত্রই প্রাধান্য লাভ করিয়াছিলেন।

আজকাল নিত্যানন্দ প্রভুর বংশগত মৌলিকতা লইয়া শিক্ষিত সমাজে বিশেষ আলোচনা করিতে দেখা যায়। নিত্যানন্দের পিতামহের নাম সুন্দরামল্লা বাঁড়ুরী, পিতার নাম হাড়াই ওঝা, নিত্যানন্দ-বংশধরগণ বর্তমান সময়ে শুদ্ধ শ্রোত্রীয় বটব্যাল গ্রামী (বড়াল) বলিয়া আপনাদিগের পরিচয় দিয়া থাকেন; সুতরাং এ সম্বন্ধে নানা প্রকার সিদ্ধান্ত হওয়াও অসম্ভব নহে।

বাহা হউক এ বিষয়ে বিশেষরূপে অহুসঙ্কান করিয়া যতদূর জানিতে পারা গিয়াছে সংক্ষেপে তাহা বর্ণন করা গেল। ভরসা করি

ইহার আত্মপূৰ্ণিক বিবরণ পাঠ করিলেই পাঠকগণের মনেহ দূর হইবে।

পূৰ্বে বলা হইয়াছে নিত্যানন্দ প্রভুর পিতামহের নাম সুন্দরামল্লা বাঁড়ুরী ; অস্বদেশে বন্দ্যঘাটা গ্রামী ( গাঁই ) ব্রাহ্মণগণ কোলীভ্রষ্ট হইয়া বংশজন্ম লাভ করিলেই তাঁহার বাঁড়ুরী উপাধি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ; কিন্তু সুন্দরামল্লা বাঁড়ুরী সে শ্রেণীর বংশজ ছিলেন না, তিনি রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণ সমাজের সন্দিক্ধ শ্রোত্রীয় সিন্দুরামল্লা গ্রামী ( গাঁই ) ব্রাহ্মণ ছিলেন। “ওঝা” তাঁহাদের কোলিক উপাধি নহে। সাধারণতঃ লোকে হাড়াই পণ্ডিতকে ওঝা বলিয়া ডাকিত।

নিত্যানন্দ প্রভু প্রথমতঃ সিন্দুরামল্লা বন্দ্যঘাটা গ্রামী ছিলেন, কিন্তু তৎপরে জ্ঞানক সন্ন্যাসীর সহিত বহুদিন তীর্থপর্যটন করায় সাধারণ লোকে তাঁহাকে সন্ন্যাসী নামে অভিহিত করিত। সন্ন্যাস অবলম্বন করিলে বর্ণাশ্রম ধর্মাত্মসারে জাতিনাশ ঘটে ; এই জন্ত ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণ শাস্ত্রাত্মসারে পুনরায় তাঁহার সংস্কার করাইয়া বিবাহ কার্য সম্পন্ন করেন।

তারপর বীরভদ্র প্রভুর জন্ম হইলে কুলাচার্য্যগণ তাঁহাকে পূৰ্ব্বোক্ত গাঁইর পরিবর্তে শুদ্ধ শ্রোত্রীয় বটব্যাল গ্রামী ( গাঁই ) বলিয়া প্রচার করেন। যদিও নিত্যানন্দ প্রভু ভগবচ্ছক্তিসম্পন্ন মহাপুরুষ, তাঁহার পক্ষে নিষেধ বা বিধি কিছুই আবশ্যকতা নাই তথাপি লৌকিক জগতে শাস্ত্রাত্মসারে বর্ণাশ্রম ধর্ম রক্ষার নিমিত্তই কুলাচার্য্যগণ এইরূপ ব্যবস্থা করিয়াছেন। এ সম্বন্ধে বিশিষ্ট প্রমাণও পাওয়া যায়, যথা :—

“নিতাই তনয় বীরভদ্র নাম তাঁর।

স্বনামে হইল তাঁর ভাবের সঞ্চার ॥

## জন্ম ও শৈশব

সিন্দুরামল্লক গাঁই আছিল নিতাই ।  
অবধৌত কল্পতরু বন্দ্যবংশ গাঁই ॥  
বংশ গাঁই হ'লে করি কুল অপচয় ।  
উদাসীন হ'লে কভু জাতি নাহি রয় ॥  
উভয় বর্জনে বীর শঙ্কেত হইল ।  
কুলাচার্য্য বটব্যাল রটনা করিল ॥”

কুলকল্পতরু ।

“কশিচৎ বড়ালঃ, কশিচৎ সিন্দুরামল্ল বন্দ্যঃ,  
ইতি দ্বিধাতো বীরভদ্রী শঙ্কেতঃ ॥”

তদবধি বীরভদ্র প্রভুর সন্তানগণ আপনাদিগকে শুদ্ধ শ্রোত্রীয় বটব্যাল গ্রামী বলিয়া পরিচয় দিয়া আসিতেছেন; কিন্তু হাড়াই পণ্ডিতের অত্যাচার বংশের সন্তানগণ ( যাঁহারা বর্তমান সময়ে রাঢ়দেশে বাস করিতেছেন ) তাঁহারা সন্দরামল্ল বাঁড়ুরীয় সন্তান বলিয়া আপনাদিগের পরিচয় দিয়া থাকেন ।

সন্দরামল্ল ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতের ব্যবসায় করিতেন, কিন্তু পাণ্ডিত্যাভিমান তাহাতে মাত্রই ছিল না। কখনও অধর্ম্মাচরণ করিয়া ধনলাভের প্রয়াসী হইতেন না। তাঁহার ধর্ম্মকাৰ্য্যসকল বিশ্বাস 'ও ভক্তিমূলক ছিল। এজগৎ সকলে তাঁহাকে আন্তরিক ভক্তি করিত। সাংসারিক কাৰ্য্যে লিপ্ত থাকিয়াও তিনি ঈশ্বর চিন্তায় কখনও বিরত থাকিতেন না।

পৃথিবীতে অবিমিশ্রসুখ দুর্লভ। যদিও ওঝা সকল বিষয়েই সুখী ছিলেন বটে, তথাপি তাঁহার একটা প্রধান মানসিক কষ্ট এই ছিল যে, সন্তান হইয়াই মরিয়া বাইত। এই দুঃখে তিনি সৰ্ব্বদাই ক্লম থাকিতেন। এইরূপে কিছুকাল অতীত হইলে একদা রজনী-

যোগে স্বপ্ন দেখিলেন যে, জনৈক মহাপুরুষ তাঁহার নিকট আবির্ভূত হইয়া বলিতেছেন “বৎস! তুমি অনর্থক চিন্তা করিও না, অতি সন্মুখেই তোমার একটি পুত্র জন্মিবে এবং সেই পুত্রদ্বারাই তোমার বংশ উজ্জলীকৃত হইবে।” এই স্বপ্ন দেখিয়া ওঝা অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন, রাত্রিতে আর ঘুমাইলেন না। ইহার কিছুকাল পরেই তাঁহার সর্বকনিষ্ঠ পুত্রের জন্ম হইল। পুত্র হইয়াই মারা যাইত, এজন্ত এই পুত্রটিকে পার্বতী ও শঙ্করের নিকট সমর্পণ করিলেন এবং তাচ্ছিত্য প্রকাশ করিয়া পুত্রের নাম ‘হাড়াই’ রাখিলেন। ইহার অপর নাম মুকুন্দ।

নিম্নোক্ত শ্লোকেই ইহার প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে যথা :—

“তথা পদ্মাবতী শ্রীল মুকুন্দো দ্বিজসন্তমো ।

নিত্যানন্দ স্বরূপস্ত পিতরাবতুল শ্রিয়ৌ ॥”

বৈষ্ণব-বিধান।

হাড়াই ক্রমশঃ বড় হইতে লাগিলেন এবং পৈতৃক ব্যবসায় রক্ষার জন্য সংস্কৃত শিক্ষা করিতে লাগিলেন। পিতার একটি পুত্র; বিশেষতঃ বড়ই আছুরে, এজন্য ওঝা নিকটস্থ এক গ্রামে সম্ভ্রান্ত বংশীয়া স্ত্রীলা পদ্মাবতীর সহিত অল্পবয়সেই তাঁহার বিবাহ দিলেন। ইহার কিছুদিন পরে হাড়োর পিতামাতার পরলোক প্রাপ্তি হইল। হাড়ো মহা সমারোহের সহিত তাঁহাদের শ্রাদ্ধাদি ক্রিয়া সম্পন্ন করিলেন। পিতার পরলোক প্রাপ্তির পর হাড়ো ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতের ব্যবসায় আরম্ভ করিলেন এবং তাঁহার বিদ্যাবত্তা ও সচ্চরিত্রতায় সকলেই মুগ্ধ হইতে লাগিল। অল্প দিনের মধ্যেই তাঁহার যশঃ-সৌরভ চতুর্দিকে বিকস্পিত হইয়া পড়িল।

“সর্বশাস্ত্রে হাড়ো ওঝা হইলা পণ্ডিত।

হাড়াই পণ্ডিত নাম হইল বিদিত ॥”

হাড়াই পণ্ডিতের পত্নী পদ্মাবতীও অভ্যস্ত ধর্মপরায়ণা ও ভক্তিমতী ছিলেন। স্বপ্নর শান্তীদীর মৃত্যুর পরে সংসারের ভার স্বন্ধে পতিত হইল; কিন্তু তিনি সাংসারিক কার্যে লিপ্ত থাকিলেও ভগবচ্ছিত্তা হইতে কখনও বিরত হইতেন না। পতির প্রতি তাঁহার ঐকান্তিক ভক্তি ছিল। ব্রত, পূজা, আতিথ্য, উপবাস প্রভৃতি ধর্ম্মাহুমোদিত কোন কার্যেই তাঁহার অলস্যা ছিল না। দেবতা ও ব্রাহ্মণগণকে তিনি বিশেষ ভক্তি করিতেন। কেহ কেহ অহুমান করেন যে, হাড়াই পণ্ডিত শাক্ত ছিলেন, কিন্তু নিম্নোক্ত শ্লোক দ্বারা নিশ্চিতরূপে প্রমাণ হয় যে, হাড়াই পণ্ডিত এবং তাঁহার পত্নী পদ্মাবতী উভয়েই পরম বৈষ্ণব ছিলেন।

“অনন্ত বৈষ্ণব বিষ্ণু-ভক্তি-তত্ত্ব জ্ঞাতা।

পরম বৈষ্ণবী তাঁর পত্নী পতিব্রতা।

সে দৌহার চরিত কহিতে সাধ্য নয়।

জগতের মাতা পিতা হেন জ্ঞান হয় ॥

প্রশংসে সকলে দেখি অতি শুদ্ধাচার।

অতি প্রীতি বিষ্ণু আরাধনায় দৌহার ॥”

এইরূপে কিছুদিন অতিবাহিত হইল। পদ্মাবতীর গর্ভে সন্তান হয় না দেখিয়া হাড়াই পণ্ডিত কিছু উদ্বিগ্ন হইলেন। যদিও সাংসারিক কার্যে এবং ধর্ম্মচিন্তায় সময় অতিবাহিত করিতেন বটে তথাপি যেন কি রকম একটা অশান্তিতে সর্বদাই উৎকণ্ঠিত থাকিতেন। ইহা ১৩২৫ শকের কথা। এই সময় পদ্মাবতী একদিন রজনীযোগে স্বপ্ন দেখিলেন যে একজন্ম মহাপুরুষ আবির্ভূত হইয়া তাঁহাকে বলিতেছেন যে “বৎসে! তোমার বহুপুণ্যের ফলে ভগবান্ পাপিগণের উদ্ধারের

জন্য পুত্ররূপে তোমার গর্ভে জন্মগ্রহণ করিবেন।” পদ্মাবতী এই স্বপ্ন দেখিয়া অত্যন্ত উল্লাসিতা হইলেন। সে রাত্রিতে আর ঘুমাইলেন না। পর দিবস হাড়াই পণ্ডিতের নিকট স্বপ্ন বৃত্তান্ত বলিলেন। এই বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া পতিপত্নী উভয়েই যুগপৎ হর্ষোৎফুল্ল হইলেন। ইহার কিছুদিন পরে পদ্মাবতীর গর্ভ হইল। গর্ভাবস্থায় হাড়াই পণ্ডিত নানাপ্রকারে পদ্মাবতীর মনোভিলাষ পূর্ণ করিতে লাগিলেন। দশ মাস উত্তীর্ণ হইয়া গেল, তথাপি সন্তান ভূমিষ্ঠ হয় না দেখিয়া সকলেই ব্যস্ত হইলেন। অবশেষে ১৩২৫ শকাব্দের মাঘ মাসে শুভ-শুক্লাত্রয়োদশী তিথিতে নিত্যানন্দ প্রভু পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইলেন। তাঁহার আবির্ভাবের সঙ্গে সঙ্গেই গ্রামের অমঙ্গল দূর হইল; একচক্র গ্রামের সমৃদ্ধি বাড়িতে লাগিল।

“তের শত পঁচানব্বই শকে মাঘ মাসে।

শুক্লাত্রয়োদশীতে রামের পরকাশে ॥”

( অষ্টম প্রকাশ )

পুত্রমুখ দর্শন করিয়া ওবাদম্পতীর আনন্দের সীমা রহিল না। যে প্রকার শশধর দর্শনে মহাসাগরের জল উচ্ছলিত হইয়া তীরস্থ ভূমিকে প্লাবিত করে, সেই প্রকার নব-প্রসূত শিশুর মুখচন্দ্র নিরীক্ষণ করিয়া হাড়াই পণ্ডিতের হৃদয়-কন্দর অপরিমিত আনন্দরসে পরিপ্লুত হইয়া উঠিল। একে নিতাই হাড়াই পণ্ডিতের প্রথম পুত্র, তাহাতে অল্পপম রূপ, ইহা দেখিয়া পতিপত্নী উভয়েই আনন্দে বিভোর হইলেন।

নিত্যানন্দের ভুবনমোহন রূপে সৃতিকাগৃহ আলোকিত হইল, যে দেখিল সেই তাঁহার অল্পপম রূপমাধুরী দর্শনে মুগ্ধ হইল, সকলেই বলিতে লাগিল একরূপ ছেলে আমরা কখনও দেখি নাই। দিবাকরের

অগুপ্রবেশে চন্দ্রমা যেরূপ ক্রমশঃ বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইতে থাকে, হাড়াই পণ্ডিতের যত্নে প্রতিপালিত হইয়া নিত্যানন্দও সেইরূপ দিন দিন বৃদ্ধি পাইতে লাগিলেন। নিত্যানন্দের আকৃতিটি অতি সুন্দর, গায়ের রং কাঁচা সোণার গ্রায়, দেহ লাবণ্যময়, চক্ষু দুইটা আকর্ষণ বিস্তৃত, মুখচন্দ্র সর্বদাই সহাস্ত, দেবতা ভিন্ন মহুষ্যের পক্ষে এ প্রকার রূপ অসম্ভব। ইহা দেখিয়া পাড়ার আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা সকলেই তাঁহাকে অত্যন্ত আদর করিত। যে দেখিত সেই একবার কোলে না লইয়া ছাড়িত না। ক্রমশঃ নিতাই হামাগুড়ি দিতে শিখিলেন। কোল হইতে নামাইয়া দিলেই কোথায় যাইবেন তাহার ঠিক নাই, এ দিক ও দিক ঘুরিয়া বেড়াইতেন। শিশুটি পিতামাতার বড়ই আদরের ছিল, এজন্ত তাঁহার প্রতি সকলেই বিশেষ দৃষ্টি রাখিতেন। এইরূপে কিছুদিন অতীত হইলে হাড়াই পণ্ডিত পুত্রের অন্নপ্রাশন ক্রিয়ার জন্ত ব্যস্ত হইলেন। শুভদিনে শুভক্ষণে নিতাইর অন্নপ্রাশনের যোগাড় করিলেন। পুত্রোৎসবে ওঝার বাড়ীতে অনেক আত্মীয় কুটুম্বের সমাগম হইল। আত্মীয়গণ সকলেই নব-প্রসূত শিশুর মুখ-চন্দ্র দর্শন করিয়া আনন্দে উৎফুল্ল হইলেন। নিতাই যেন সকলেরই পূর্বপরিচিত। যিনি শিশুটিকে একবার কোলে লইতেছেন, তিনি আর কোল হইতে নামাইতেছেন না। ছোট বড় সকলেই তাঁহার ভুবনমোহন রূপ দেখিয়া সন্তুষ্ট হইলেন। এইরূপে যথাকালে নিতাইচাঁদের অন্নরস্তু ক্রিয়া মহাসমারোহে সসম্পন্ন হইয়া যাওয়ার পর নামকরণ হইল। প্রথমতঃ নিতাইকে সকলে 'কুবের' বলিয়া ডাকিত, 'অন্নরস্তু'র পর হইতে 'রাম, ও 'নিত্যানন্দ' এই দুইটা নামেই প্রায় সকলে তাঁহাকে ডাকিত।

ক্রমশঃ নিতাই হাঁটিতে শিখিলেন। নিতাই সর্বদাই ধূলাখেলায় মত্ত থাকিতেন, এজন্ত পদ্মাবতী অনেক সময় তাঁহাকে ভৎসনা



করিতেন; কিন্তু নিতাইর সে দিকে কিছুমাত্র লক্ষ্য ছিল না, তিনি সুযোগ পাইলেই দৌড়িয়া গিয়া খেলার সাথীগণের সহিত মিশিতেন। পদ্মাবতী যত্নপূর্বক ক্রোড়ে লইয়া ধূলা মুছাইয়া দিতেন, নিতাই আবার যাইয়া অমনি ধূলা মাখিতেন। কিন্তু নিতাইএর দেহ ধূলি-ধূসরিত হইলেও তাহাতে তাঁহার সৌন্দর্য্য নষ্ট হইত না, বরং এক অভূতপূর্ব সৌন্দর্য্য প্রকাশ পাইত। এক এক দিন স্নান করিবার সময় পদ্মাবতী নিতাইএর সর্ব্বাঙ্গে হলুদ মাখাইয়া দিতেন; কিন্তু ঝাঁহার গায়ের রং স্বভাবতঃই কাঁচা সোণার স্তায়, তাঁহার আর হরিদ্রাতে অধিক সৌন্দর্য্য কি হইবে?

“পুত্রের রূপের লাগি হরিদ্রা মাখায়।

হরিদ্রা বিবর্ণ হয় সে অঙ্গচ্ছটায় ॥”

নিতাইএর বয়স ক্রমশঃ বাড়িতে লাগিল এবং উত্তরোত্তর নূতন নূতন খেলায় মত্ত হইতে লাগিলেন। মাতার ইচ্ছা যে পুত্র বাড়ীতে থাকিয়া ঘরে বসিয়া খেলা করে, কিন্তু নিতাই তাহা করেন না; নিতাই পাড়ায় যাইয়া বালকদের সহিত মিশিয়া ধূলাখেলা করেন। অনেক সময় পদ্মাবতী নিজেই পাড়ার বালকদিগকে ডাকিয়া আনিয়া খেলা করিতে দিতেন। পাড়ার বালকগণও নিতাইএর অত্যন্ত বাধ্য হইয়া ছিল, নিতাইএর নাম শুনিবামাত্র তাহারা দৌড়িয়া আসিত এবং সকলেই যেন মস্তমুগ্ধবৎ হইয়া যাইত। নিতাই বাহা বলিতেন তাহারা বাঙ্‌নিম্পত্তি না করিয়া তাহাই করিত। শৈশবকালে নিতাই অত্যন্ত শাস্ত ছিলেন, এ সম্বন্ধে প্রমাণও পাওয়া যায় যথা :—

“করিলেন খেলা আরম্ভ নিত্যানন্দ।

পরম সুবুদ্ধি চাঞ্চল্যের নাই গন্ধ ॥”

(ভক্তি-রত্নাকর)

যখন নিতাই পাড়ায় যাইতেন, তখন পদ্মাবতী তাঁহাকে লালপেড়ে নীলাঙ্গুরী (“রক্তপ্রাস্তনীল পট্ট ধড়া”) পরাইয়া কপালে কাজলের ফোঁটা দিয়া দিতেন। তখন নিতাইএর অপূর্ণ সৌন্দর্য্যে সকলেই মুগ্ধ হইত।

নিতাইএর খেলারও বিশেষত্ব ছিল। প্রায় বালকগণ যেরূপ ভাবে বাল্যকালে ক্রীড়া করে, নিতাই সেইরূপ খেলা করিতেন না। নিতাই ক্রীড়াচ্ছলে ভগবানের মধুর লীলার অভিনয় করিতেন। নিত্যানন্দ যে শ্রীভগবানের অবতার তাহা তাঁহার শৈশব-ক্রীড়া দৃষ্টেই সাধুগণ অনুমান করিতেন। একদিন নিতাই বাল্য-সখাদিগকে লইয়া দেবসভা করিলেন। কেহ ব্রহ্মা, কেহ বিষ্ণু, কেহ মহেশ্বর হইলেন। কোন বালক গান করিতেছে, কেহ স্তব করিতেছে, কেহ মন্ত্রপাঠ করিতেছে। এমন সময় একজন বালক স্ত্রীলোকের বেশে সজ্জিত হইয়া সেখানে আসিয়া করজোড়ে প্রণাম করিয়া কহিল; “হে দেবগণ! আমি পৃথিবী, দৈত্যগণের উৎপীড়নে বহুদিন যাবৎ অত্যন্ত কষ্ট পাইতেছি, এখন আর আমি এই কষ্ট সহ্য করিতে পারিতেছি না, আপনারা আমাকে এই বিপদ হইতে রক্ষা করুন।” দেবগণ সকলে মিলিয়া মন্ত্রণা করিলেন যে, ক্ষীরোদশায়ী নারায়ণকে জাগাইতে না পারিলে আর পৃথিবীর ভার কমিবে না। তখন সকলে নদীর তীরে গমন করিয়া নারায়ণের স্তব আরম্ভ করিলেন। নিতাই পূর্ব হইতেই বালকদিগকে অতি সুন্দরভাবে শিখাইয়া রাখিয়াছিলেন, তাহার নিতাইএর আদেশানুসারে স্তোত্র পাঠ করিতে লাগিল। একটা বালক পূর্কেই গাছে উঠিয়া লুকাইয়া ছিল, সে তথা হইতে দৈববাণী করিল, “দেবগণ! ব্যস্ত হইও না, আমি শীঘ্রই মথুরায় যাইয়া জন্মগ্রহণ করিব এবং দৈত্যগণের হস্ত হইতে তোমাদিগকে রক্ষা করিব।” পরে রজনীতে বহুদেব ও দৈবকীর বিবাহের অভিনয় হইল। তাহার

পর দিবস শ্রীকৃষ্ণের জন্মলীলা। বালকদিগের মধ্যে কেহ কৃষ্ণ, কেহ দৈবকী, কেহ বসুদেব এবং কেহ কংস সাজিলেন। বসুদেব এবং দৈবকী কংসের ভয়ে ভীত। ভেরেণ্ডা গাছ দিয়া কংসের কারাগৃহ প্রস্তুত হইল। গভীর রজনীতে রক্ষিণ গ নিদ্রিত হইলে বসুদেব পুত্রকে নন্দঘোষের বাড়ীতে লইয়া গিয়া তথা হইতে মহামায়াকে আনিলেন। দৈবকীর এই গর্ভের সন্তান কংসকে বিনাশ করিবে, এই ভয়ে কংস শিশু মহামায়াকে হত্যা করিতে উত্তত হইলে, জনৈক বালক দূরে থাকিয়া দৈববাণী করিল, “তোমাকে মারিবে যে, গোকুলে হ’য়েছে সে।” এইরূপে কংসকে ভুলাইয়া যেভাবে শ্রীকৃষ্ণ নন্দালয়ে রক্ষিত হয়, তাহা সমুদয় শেষ হইল! ইহার পরে ব্রজলীলার অভিনয় আরম্ভ হইল। একটা বালককে পুতনা রাক্ষসী রূপে সাজান হইল এবং আর একটা শিশু শ্রীকৃষ্ণ হইয়া পুতনার স্তন্য পান কারতে লাগিল। একদিবস নল খাগড়ার একখানা গাড়ী প্রস্তুত করিয়া তাহা ভাঙ্গিয়া ফেলিলেন। নিতাই মধ্যে মধ্যে গোয়াল-গৃহে যাইয়া মাখন চুরি করিয়া খাইতেন, ইহাতে গোপ-পত্নীগণ নিতাইএর প্রতি কিছুমাত্র বিরক্ত হইত না, যদিও কোন দিন কেহ রাগ করিয়া নিতাইকে ধরিতে যাইত, কিন্তু নিতাইএর সেই নিষ্কলঙ্ক মুখচন্দ্র দেখিলেই তাহারা অমনি ভুলিয়া যাইত। একদিন নিতাই বলিলেন, “সখাগণ! অদ্ভুত কালীয়-দমন অভিনয় করিতে হইবে।” তাহারা বলিল, “আচ্ছা তাহাই হইবে।” নিতাই তখন একটা বৃহৎ সর্প তৈয়ার করিবার জন্ত উত্তোগ করিলেন। বালকগণ এই নূতন ব্যাপারের নাম শুনিয়া সকলেই আনন্দে উৎফুল্ল হইল।

সকলে মহাব্যস্ত হইয়া কেহ পাতা, কেহ দড়ি, কেহ আকড়া, যে যাহা পাইল তাহাই সংগ্রহ করিয়া আনিল। তখন নিতাই লতা

পাতা দ্বারা একটা বৃহদাকারের সর্প প্রস্তুত করিলেন, এবং সকলে মিলিয়া সর্পকে নদীতে লইয়া গেল। নিতাই সর্পটাকে জলে ফেলিয়া দিলেন। বালকগণ সকলে কালীয়-দমন করার জন্ত জলে ঝাঁপ দিয়া পড়িল।

“কোনদিন পত্রের গড়িয়া নাগগণ।

জলে যায় লইয়া সকল শিশুগণ ॥

ঝাঁপ দিয়া পড়ে কেহ অচেষ্ঠ হইয়া।

চৈতন্য করায় পাছে আপনে আসিয়া ॥

কোনদিন তাল বনে শিশুগণ লইয়া।

শিশু সঙ্গে তাল খায় ধমুক মারিয়া ॥

( চৈতন্য ভাগবত )

বালকগণ কেহ কেহ জলে ঝাঁপ দিয়া অজ্ঞান হইয়া পড়িল, তখন নিতাই নিজে যাইয়া পুনরায় তাহাদের চৈতন্য সম্পাদন করিলেন। একদিন সকলে মিলিত হইয়া তালবনে প্রবেশ করিয়া তীর নিক্ষেপ করিয়া তাল পাড়িলেন, এবং উহা সকলে মিলিয়া আনন্দের সহিত খাইলেন। কোন দিন নিতাই শিশুগণ লইয়া দিবাভাগে বন-ভোজন করিয়া পশ্চিমধ্যে বকাসুর, অঘাসুর ও বৎসাসুর বধ প্রভৃতি অভিনয় করিতেন। একদা নিতাই ঝাঁপ দ্বারা গোবর্দ্ধন পর্বত প্রস্তুত করিয়া বস্ত্র দ্বারা আবৃত করতঃ উহা নিজ হস্তে ধারণ করিলেন এবং অগ্ন্যান্ত বালকগণ স্তব করিতে লাগিল।

কোনদিন শিশুগণকে গোপীবেশে সাজাইয়া ব্রজলীলার অভিনয় করিতেন। একদিন নিতাই বালকদিগকে কহিলেন, “অদ্য গোপীদিগের বস্ত্রহরণ অভিনয় করিতে হইবে”। বালকগণ শুনিয়া অত্যন্ত

আনন্দিত হইল। কয়েকজন বালককে জ্বীলোকের বেশে সাজাইয়া নিজে কৃষ্ণ সাজিলেন। নদীর তীরে নিতাই একটা বৃক্ষে উঠিয়া বাশী বাজাইতে আরম্ভ করিলেন, এদিকে গোপীগণ জলে নামিয়াছে, কেহ বস্ত্র উপরে রাখিয়া জলে গিয়াছে, কেহ বা কলসী জলে ডুবাইয়া রাখিয়া গিয়াছে, নিতাই এই স্ত্রযোগে তাহাদের বসন চুরি করিলেন; তখন গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণের স্তব করিতে লাগিল। আর একদিন কংসের রাজসভা করা হইল। একজন বালক বৃদ্ধ নারদমুনি সাজিয়া আসিল, কংস মহর্ষি নারদের সহিত পরামর্শ করিয়া অক্রুরকে রাম কৃষ্ণ আনিবার জন্ত ব্রজে পাঠাইয়া দিলেন। অক্রুর ব্রজধামে আসিয়া রাম কৃষ্ণকে লইয়া মথুরায় চলিলেন। পথিমধ্যে রজকের নিকট হইতে পরিধেয় বস্ত্র এবং কুস্কার নিকট হইতে স্ত্রগন্ধ মালা চন্দন গ্রহণ করতঃ চাহুর, মুষ্টিক, কুবলয় ইত্যাদি বধ ও কংসবধ করিয়া বালকগণ আফ্লাদে অধীর হইয়া উঠিল। তারপর একদিন বামন হইয়া বলীকে ছলনা করিলেন।

“কংস বধ করিয়া নাচয়ে শিশু সঙ্গে ।

সর্বলোক দেখে হাসে বালকের সঙ্গে ॥”

( চৈতন্য ভাগবত )

অত্র একদিন সেতুবন্ধের অভিনয় করিলেন। নিতাই নিজে লক্ষ্মণ সাজিলেন, আর কয়েকজন বালক বানর সাজিয়া ভেরেণ্ডাগাছ কাটিয়া জলে সেতুবন্ধ করিতে লাগিল। বালকদিগের মধ্যে একজন স্ত্রীব সাজিলেন এবং লক্ষ্মণের সহিত বিবাদ আরম্ভ করিলেন। এইরূপে পরশুরাম-পরাজয়, মেঘনাদ-বধ, লক্ষ্মণ-শক্তিশেল প্রভৃতি রামলীলার অভিনয় করিতেন। একদিন লক্ষ্মণ-শক্তিশেলের অভিনয় কালে নিতাই স্বয়ং লক্ষ্মণ সাজিয়াছেন, অপর একজন বালক রাবণ

সাজিয়া পদ্মপুষ্পের তোড়া দ্বারা শক্তিশেল নির্মাণ করতঃ লক্ষ্মণকে বলিতে লাগিল “লক্ষ্মণ ! আমি এই ভীষণ শক্তিশেল নিক্ষেপ করিলাম, তুমি ইহা সংবরণ কর ।” এই বলিয়া পদ্মফুল দ্বারা নিশ্চিত শক্তিশেল নিতাইএর প্রতি নিক্ষেপ করিল, নিতাই অমনি শক্তিশেলের বেগ সহ্য করিতে না পারিয়া লক্ষ্মণের ভাবে ঢলিয়া পড়িলেন ।

এতবলি পদ্মপুষ্প মারিল ফেলিয়া ।

লক্ষ্মণের ভাবে প্রভু পড়িল ঢলিয়া ॥

( চৈতন্য ভাগবত )

ইহা দেখিয়া অগ্ন্যাগ্ন বালকগণ নিতাইএর মুচ্ছা ভঙ্গের জন্ত স্ট্রো করিতে লাগিল, কিন্তু নিতাইএর চৈতন্য সম্পাদন করিতে পারিল না । এই অমাত্ময়িক ব্যাপার দেখিয়া বালকগণ উচ্চৈশ্বরে ক্রন্দন করিতে লাগিল ।

বালকগণের কাতর ক্রন্দনধ্বনি শুনিয়া পদ্মাবতী ও হাড়াই পণ্ডিত দৌড়িয়া আসিলেন । আসিয়া দেখেন যে নিতাই অচেতনাবস্থায় পড়িয়া আছেন, ইহা দেখিয়া পদ্মাবতীও মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন ।

ক্রমে ক্রমে পাড়ার সকল লোক আসিয়া জড় হইল । নিতাইএর অবস্থা দেখিয়া সকলেই মহাব্যস্ত হইয়া পড়িলেন । তখন একজন বালক বলিল “হনুমান ঔষধ দিলেই লক্ষ্মণ ভাল হইবে ।” এই কথা শুনিয়া যিনি হনুমান সাজিয়াছিলেন, তিনি অমনি ঔষধ আনিতে গমন করিলেন । ইতিপূর্বেই পথিমধ্যে কোন বালককে রাক্ষস, কোন বালককে গন্ধর্ব্ব, এবং কাহাকেও কুস্তীর সাজাইয়া রাখা হইয়াছিল । হনুমান যাইতে যাইতে ক্রমশঃ তাহাদিগকে পরাজয় করিয়া গন্ধর্বাদন পর্ত্ত মস্তকে করিয়া লইয়া আসিল । হনুমানকে দেখিয়াই বালকগণ

“জয় রাম” ধ্বনি করিয়া উঠিল। তখন অল্প একজন শিশু বৈদ্যরূপে ঔষধ লইয়া নিতাইএর নাসিকার নিকট ধরিল, নিতাই অমনি “জয় রাম” শব্দ করিয়া উঠিয়া বসিলেন। এই ব্যাপার দর্শন করিয়া সকলেই হাস্য করিতে লাগিল। হাড়াই পণ্ডিত তখন পুত্রকে কোলে লইয়া যেন আকাশের চাঁদ হাতে পাইলেন এবং পুনঃ পুনঃ নিতাইএর মুখে চুষন করিতে লাগিলেন। নিতাইএর এই প্রকার অমাসুখিক বাল্যলীলা দর্শন করিয়া পাড়ার সকলেই চমৎকৃত হইত। এবং তাহারা আলোচনা করিত এ বালক মানুষ না দেবতা ?

কেহ কেহ বলিত নিতাই, তুমি এ সব কোথায় শিখিলে ? তখন নিতাই সহাস্ত্রে বলিতেন “এ সব আমার লীলা”।

“হাসি বলে প্রভু মোর এ সকল লীলা।”:

এইরূপে নিতাই বাল্যকাল হইতেই কৃষ্ণপ্রেমে বিভোর ছিলেন।

## দ্বিতীয় অধ্যায়

০২০০০০

### নিত্যানন্দের উপনয়ন

“নিত্যঃ শ্রীরাধিকা নাম আনন্দং কৃষ্ণ বিগ্রহঃ ।  
তয়োরৈক্যং পরংব্রহ্ম নিত্যানন্দোহভিধীয়তে ॥”

**নি**তাই ক্রমশঃ বড় হইতে লাগিলেন, হাড়াই পণ্ডিত ঠাহার শিক্ষার বন্দোবস্ত করিতে যত্নবান হইলেন । নিত্যানন্দ ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের ছেলে কাজেই প্রথমেই ব্যাকরণ শাস্ত্র পড়া আরম্ভ করিলেন । নিত্যানন্দ খেলার সময় যেমন একাগ্রচিত্তে খেলা করিতেন, পড়িতে বসিলেও সেইরূপ অনগ্নাকৃষ্ট চিত্তে অধ্যয়ন করিতেন । নিতাই যেমন মেধাবী তেমনি অসাধারণ প্রতিভাশালী ছিলেন, সুতরাং অল্প সময়ের মধ্যেই তিনি ব্যাকরণ শাস্ত্রে বিশেষ ব্যুৎপন্ন হইলেন ।

“ব্যাকরণ আদিশাস্ত্রে হৈলা বিচক্ষণ ।”

( ভক্তি রত্নাকর )



এই সময়ে হাড়াই পণ্ডিত মহাসমারোহের সহিত নিত্যানন্দের উপনয়ন দিলেন। তাঁহার অল্পময় রূপলাবণ্য ও ব্রহ্মচারীর বেশ দেখিয়া সকলেই মুগ্ধ হইলেন। নিতাই দণ্ড হস্তে সন্ন্যাসিবেশে ভিক্ষা করিতে বাহির হইলেন, প্রতিবেশিগণ সকলেই হৃষ্টচিত্তে নবীন সন্ন্যাসীকে ব্রিক্ষা দান করিলেন।

“কি আনন্দ হৈল যজ্ঞোপবীত সময় ;

যে শোভা দেখিছু তাহা কহিলে না যায়।”

( ভক্তি রত্নাকর )

নিত্যানন্দ ক্রমশঃ মনোযোগের সহিত অধ্যয়ন করিতে লাগিলেন। তিনি অচিরেই সর্বতোমুখী প্রতিভা ও সুশীলতা দ্বারা অধ্যাপকের অল্পগৃহীত এবং সহাধ্যায়িগণের প্রশংসাত্মমি ও প্রণয় ভাজন হইয়া উঠিলেন। তাঁহার যেমন একাগ্রতা তেমনি অসাধারণ প্রতিভা কাজেই অধ্যয়নের ফলও অতি চমৎকার হইল। বস্তুতঃ ক্রিয়া সংপাত্রে স্তম্ভ হইলেই সফলপ্রদ হয়, অসংপাত্রে স্তম্ভ হইলে কখনও ফলপ্রদ হয় না। যথা :—

“ক্রিয়া হি বস্তুপহিতা প্রসীদতি।”

( রঘুবংশম্ )

অধ্যাপক, নিতাইএর পাঠোন্নতি দর্শন করিয়া অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইলেন। অল্পকাল মধ্যেই তিনি বিবিধ বিদ্যায় পারদর্শী হইলেন। দ্বাদশ বৎসর উত্তীর্ণ না হইতেই নিতাই পণ্ডিত সমাজে খ্যাতনামা হইয়া উঠিলেন। অধ্যাপক নিতাইএর অসাধারণ প্রতিভা দর্শনে সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে “স্বায় চূড়ামণি” উপাধি প্রদান করিলেন। নিতাইএর যশঃ-সৌরভ চতুর্দিকে ব্যাপ্ত হইয়া পড়িল।

“শ্রায় চূড়ামণি ইহার শাস্ত্রের আখ্যাতি ।  
নিত্যানন্দ নাম প্রেমানন্দপুরে স্থিতি ॥”

( অষ্টম প্রকাশ )

ক্রমশঃ বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার হরিনাম প্রীতিও বৃদ্ধি পাইতে লাগিল । যেখানে হরিসংকীৰ্ত্তন শুনিতে পাইতেন, নিতাই অমনি প্রেমে বিভোর হইয়া তথায় দৌড়িয়া যাইতেন । তাঁহার কীৰ্ত্তন শুনিয়া সকলেই মুগ্ধ হইত । নিতাই যে উত্তরকালে একজন মহাপুরুষ বলিয়া পরিচিত হইবেন, ইহা তাঁহার বাল্য জীবনেই স্মৃতি হইয়াছিল ।

ইহা ১৪০৭ শকের কথা ; এই সময় শুভ ফাল্গুন মাসের ত্রয়োবিংশতি দিবসে চন্দ্রগ্রহণের দিনে পতিতপাবন শচীনন্দন শ্রীচৈতন্যদেব শ্রীধাম নবদ্বীপে জন্মগ্রহণ করিলেন । স্বধাকরের বিমল জ্যোতিঃ হীনপ্রভ হইল, চতুর্দিক আনন্দে পরিপূর্ণ হইল, স্বথ-সমীরণ প্রবাহিত হইতে লাগিল, নবদ্বীপবাসিগণ উচ্চকণ্ঠে হরিক্ষনি করিয়া উঠিল, নবদ্বীপ-চন্দ্রের বিমল জ্যোতিঃ জগন্নাথ মিশ্রের আলায় আলোকিত করিয়া সমস্ত নবদ্বীপ ছড়াইয়া পড়িল, ভক্তগণ মহানন্দে হরিক্ষনি করিতে লাগিল । জগদানন্দের আবির্ভাবে সমস্ত জগৎ আনন্দে পরিপূর্ণ হইল, সকলেরই হৃদয়ে আনন্দোচ্ছ্বাস । এই মহানন্দের দিনে বালক নিত্যানন্দের হৃদয়ও আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া উঠিল । নিতাই বালক, তাঁহার এরূপ আনন্দের কারণ কি ? এরূপ হর্ষোচ্ছ্বাস ত আর তাঁহাতে কখনও দেখা যায় নাই, তবে কি তাঁহার প্রাণাধিক নিমাইর জন্ম বিবরণ তিনি জানিতে পারিয়াছেন ? নতুবা এরূপ মত্ততার কারণ কি ? নিতাই থাকিয়া থাকিয়া গভীর হুঙ্কার করিতেছেন কেন ? সেই গগন-স্পর্শী হুঙ্কারে যেন সমস্ত পৃথিবী কম্পিত হইতেছে, সাধারণ লোকে

ইহার মৰ্ম বুঝিতে না পারিয়া নানাঞ্জে নানাকথা বলিতে লাগিল। কেহ বলিল “এ বজ্রনির্দোষ” কেহ বলিল “মৌড়েশ্বর দেবের গর্জন-ধ্বনি” কিন্তু নিত্যানন্দের ছ্কার কেহই অমুখাবন করিতে পারিল না।

“যে দিন জন্মিলা নবদ্বীপে গৌরচন্দ্র ;  
রাঢ়ে বসি ছ্কার করিলা নিত্যানন্দ।  
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপ্ত হইল ছ্কার,  
কত লোকে বলিলেক হইল বজ্রপাত।  
কত লোক বলিলেক জানি সে কারণ,  
মৌড়েশ্বর গোসাঞির হইল গর্জন।”

( চৈতন্য ভাগবত )

নিত্যানন্দ সর্বদশী, কাজেই তাহার জানিতে কিছুই বাকী নাই। ষাটার জন্ম তিনি এতদিন ব্যাকুল ছিলেন, আজ সেই শ্রীগৌরানন্দের আবির্ভাব জানিতে পারিয়া তিনি আনন্দে উৎফুল্ল হইয়াছেন।

এই সময় নিত্যানন্দের বয়স দ্বাদশ বৎসর কিন্তু বয়স কম হইলেও তাঁহাকে বড় দেখাইত। সকলেই তাঁহাকে প্রায় ষোড়শ বৎসরের বলিয়া অমুমান করিত। ইহার কিছুকাল পরে নিতাইএর মানসিক অবস্থার পরিবর্তন ঘটিল। সংসারে তাহার কিছুমাত্র আসক্তি নাই, তিনি সর্বদা নিষ্কর্মে বসিয়া চিন্তা করেন এবং হরিনাম গান করেন। পুত্রের এইরূপ অবস্থা দর্শন করিয়া ওদা দম্পতী কিছু চিন্তিত হইলেন। একদিন পদ্মাবতী হাড়াই পণ্ডিতের নিকট নিতাইটাদের বিবাহের প্রস্তাব করিলেন। হাড়াই পণ্ডিতও তাহাতে সম্মত হইলেন। প্রতিবেশী এবং আত্মীয়গণ সকলেই বিবাহের প্রস্তাবে সম্মতি প্রদান করিলেন। কিন্তু নিত্যানন্দ এই সংবাদ শ্রবণ করিয়া অত্যন্ত বিষণ্ণ

হইলেন। তিনি বিবাহ করিতে অনিচ্ছুক, মাতা পিতা জোর করিয়া সংসারাবন্ধ করিতে চাহিতেছেন, এখন কেমন করিয়া সংসার-বন্ধন হইতে মুক্ত হইবেন, কি প্রকারে মমতা-শৃঙ্খল কাটিয়া উড়িয়া পালাইবেন, নিত্যানন্দ নির্জনে বসিয়া সর্বদা এই চিন্তা করিতে লাগিলেন। সংসার যেন তাঁহার পক্ষে অত্যন্ত অশান্তিকর হইয়া উঠিল। এই সময় সহসা একটা অদ্ভুত ঘটনা সংঘটিত হইল।

একদিন নিতাই হঠাৎ বলরাম ভাবে বিভোর হইয়া ছুঁকার করিয়া অজ্ঞান হইয়া পড়িলেন, ইহা দেখিয়া পদ্মাবতী ও হাড়াই পণ্ডিত অত্যন্ত ব্যাকুল হইলেন। কি কারণে পুত্রের এরূপ অবস্থা হইল কিছুই ঠিক করিতে পারিলেন না। গ্রামের সকলকে ডাকিলেন, প্রতিবেশীরাও কিছুই ঠিক করিতে পারিল না। সংজ্ঞা লাভের জন্ত নানাপ্রকার চেষ্টা করিতে লাগিলেন, কিন্তু কিছুতেই কিছু হইল না। অবশেষে বহুক্ষণ পরে নিতাইএর চৈতন্য হইল। এই সমুদয় অমানুষিক ভাব দেখিয়া পদ্মাবতী বলিলেন “নিতাই, তোর এ ভাব হইল কেন?” তখন নিতাই বলিলেন “মা, আমি স্বপ্নে দেখিলাম যেন কোন মহাপুরুষের সহিত তীর্থ দর্শনে গমন করিয়াছি। ইহার পরে কি হইয়াছে জানি না।” ইহা শুনিয়া সকলেই আশ্চর্যান্বিত হইলেন। নিত্যানন্দের লীলা বুঝিবার শক্তি মানুষের নাই।

“বড় গুঁচ নিত্যানন্দ এই অবতারে।

চৈতন্য জ্ঞানান যারে সে জানিতে পারে ॥”

( চৈতন্য ভাগবত )

নিতাই কলিযুগে প্রাপিগণের উদ্ধারের নিমিত্ত মর্ত্যালোকে অবতীর্ণ হইয়াছেন, তিনি অন্তর্ধামী, তাঁহার দৃষ্টি সর্বত্র প্রসারিত; এ দিকে

নবদীপে চৈতন্যচন্দ্রের উদয় হইয়াছে, আর কি তিনি স্থির থাকিতে পারেন? এখন কিরূপে দুই মহাশক্তির মিলন হইবে, কিরূপে দুই ভাই একত্র হইবেন, এই চিন্তাতেই তিনি ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন।

এইরূপে কিছুকাল অতীত হইলে পর, একদিন একটা সন্ন্যাসী হঠাৎ হাড়াই পণ্ডিতের আলয়ে উপস্থিত হইলেন। সন্ন্যাসীর উজ্জল গৌরবাস্তি, আজ্ঞামূল্যবিত বাহু, উন্নত বলিষ্ঠ শরীর, মস্তকে দীর্ঘ জটাকলাপ, তেজোদৃশ্য বদন, ভুবন ভুলান রূপ, দেখিয়া বোধ হয় যেন তাঁহার প্রতি অঙ্গ হইতে অমাত্মিক প্রভা বিদ্যুৎবেগে বাহির হইতেছে। হাড়াই পণ্ডিত সন্ন্যাসীকে দেখিবামাত্র সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত করিলেন এবং তাড়াতাড়ি আসন আনিয়া বসিতে দিলেন ও নিজে জল আনিয়া তাঁহার পদ প্রক্ষালন করিলেন। এদিকে নিতাই সন্ন্যাসীকে দেখিয়াই আনন্দে উৎফুল্ল হইয়াছেন, তাঁহার সর্বাঙ্গ পুলকিত হইয়াছে। তিনি অমনি দৌড়িয়া আসিয়া সন্ন্যাসীকে প্রণাম করিলেন। প্রণাম করিতেই নিতাইএর শরীর পুলকিত, কম্পিত এবং নয়নদ্বয় অশ্রুপূর্ণ হইয়া উঠিল। অমনি সন্ন্যাসী তাঁহাকে উঠাইয়া কোলে লইলেন। নিতাইএর মুখে সারল্যের হাসি, সহিষ্ণুতার কোমল দীপ্তি ও প্রতিভার উজ্জল আভা যেন লাগিয়াই আছে, ইহা দেখিয়া সন্ন্যাসী বড়ই সন্তুষ্ট হইলেন এবং সে রাত্রিতে সন্ন্যাসী হাড়াই পণ্ডিতের গৃহেই অবস্থান করিলেন। রজনীযোগে সন্ন্যাসীর সহিত হাড়াই পণ্ডিতের মধুমাথা কৃষ্ণ কথার আলোচনা হইল। অবশেষে প্রাতঃকালে প্রসঙ্গক্রমে সন্ন্যাসী বলিলেন “পণ্ডিত, তোমার নিকট আমার একটা ভিক্ষা আছে।” তখন হাড়াই পণ্ডিতের নিত্যানন্দের পূর্ক স্বপ্নের কথা মনে পড়িয়া প্রাণ কাঁপিয়া উঠিল। তিনি অমনি রুদ্ধকণ্ঠে ভীতিব্যঞ্জক স্বরে বলিলেন “যে আজ্ঞা হয় দাসকে বলিয়া কৃতার্থ করুন।”

“ন্যাসী বলে এক ভিক্ষা আছে আমার ।  
 নিত্যানন্দ পিতা বলে যে ইচ্ছা তোমার ॥  
 শ্রাসী বলে করিবাও তীর্থ পর্যটন ।  
 সংহতি আমার ভাল নাহিক ব্রাহ্মণ ॥  
 এই যে সকল জ্যেষ্ঠ নন্দন তোমার ।  
 কতদিন লাগি দেহ সংহতি আমার ॥”

তখন সন্ন্যাসী বলিলেন “আমি তীর্থ পর্যটনে চলিয়াছি, আমার সঙ্গে আর কেহ নাই, তোমার যে জ্যেষ্ঠ পুত্র আছে, এই বালকটাকে কতকদিনের জন্য আমার সঙ্গে দাও। আমি ইহাকে প্রাণের অধিক ভালবাসিব, এবং সমুদয় তীর্থ পর্যটন করাইব; ইহার জন্য তোমার কোন চিন্তা করিতে হইবে না।” এই কথা শুনিয়া হাড়াই পণ্ডিত চিন্তিত হইলেন, ঐহাকে প্রাণের অধিক ভালবাসেন, ঐহাকে তিল-মাত্র না দেখিলে অস্থির হন, এমন কি নিতাই বাহার সর্কস্বধন কেমন করিয়া তাঁহাকে সন্ন্যাসীর হস্তে অর্পণ করিবেন এই চিন্তায় তিনি অত্যন্ত ব্যাকুল হইলেন। একদিকে সন্ন্যাসীবাক্য লঙ্ঘন করিতে পারেন না, অত্ৰদিকে প্রিয়তম পুত্রের মমতাও পরিত্যাগ করিতে পারেন না, এই বিষম সমস্যায় পতিত হইয়া তিনি কিংকর্তব্য বিষুঢ় হইলেন। পুনরায় নিজে নিজেই চিন্তা করিতে লাগিলেন যে যদি সন্ন্যাসীকে পুত্র না দিই তাহা হইলে নিশ্চয়ই আমার সর্কনাশ হইবে। বিশেষতঃ আমরা ধর্কশাস্ত্রে দেখিতে পাই যে পুরাকালে মহাপুরুষগণ অনেকেই পুত্ররত্ব গ্রহণ করিয়া তাঁহাদের মঙ্গল সাধন করিয়াছেন। রামচন্দ্র রাজা দশরথের প্রাণাধিক প্রিয় ছিলেন, কিন্তু যখন মহর্ষি বিশ্বামিত্র রাজা দশরথের নিকট রামচন্দ্রকে প্রার্থনা করিয়াছিলেন,

তখন রাজা অন্নানচিন্তে রামচন্দ্রকে বিশ্বামিত্র-করে অর্পণ করিয়াছিলেন। আমারও আজ সেইরূপ ঘটনাই উপস্থিত হইয়াছে, যাহা হউক আমিও তাঁহাদের পথ অনুসরণ করিব। এইরূপ মনে মনে চিন্তা করিয়া হাড়াই পণ্ডিত তাঁহার পত্নীর নিকট গমন করিলেন, এবং তাঁহার নিকট আত্মপূর্বিক সমুদয় বিবরণ বলিলেন। পদ্মাবতী সান্ত্বিত্য ধর্ম-পরায়ণা ও পতিব্রতা ছিলেন, তিনি এই সমুদয় ঘটনা শুনিয়া বলিলেন “আপনার যেরূপ ইচ্ছা তাহাই করুন। আপনার মতেই আমার মত জানিবেন।” এই কথা শুনিয়া হাড়াই পণ্ডিত পুনরায় সন্ন্যাসীর নিকট গমন করিলেন এবং অবনত মস্তকে নিতাইকে সন্ন্যাসীর হস্তে অর্পণ করিলেন।

“হাইলা সন্ন্যাসী স্থানে নিত্যানন্দ পিতা।

শ্রাসীরে দিলেন পুত্র নোঙাইয়া মাথা ॥”

পুত্রকে ভিক্ষা দেওয়া সহজ ব্যাপার নহে, কিন্তু হাড়াই পণ্ডিত এই অমানুষিক কাণ্ড সম্পন্ন করিলেন।

নিতাই মায়ের কোল শূন্য করিয়া চলিলেন। সংস্করের শোক দুঃখ যাহাকে কোন প্রকারে স্পর্শ করে নাই, এরূপ একটা হৃন্দর বালক আজ দণ্ডকমণ্ডলুধারী সন্ন্যাসীর সহচর হইলেন।

সন্ন্যাসী নিত্যানন্দকে লইয়া প্রস্থান করিলেন। নিতাই বালক, একাকী যাইয়া চৈতন্যদেবের সহিত মিলিবার সম্ভাবনা নাই, তাই আজ ভগবানের ইচ্ছাতেই সন্ন্যাসী আসিয়া পথ প্রদর্শক হইয়া নিতাইএর সহিত মিলিলেন। হাড়াই পণ্ডিত নিত্যানন্দকে সন্ন্যাসীর করে অর্পণ করিলেন বটে, কিন্তু নিত্যানন্দকে ছাড়া অবধি তিনি যেন উন্নত-প্রায় হইয়া উঠিলেন। মনকে কিছুতেই স্থির করিতে পারেন না, অপত্যস্নেহের এমনই শক্তি যে মাতৃষের মতুষ্যত্ব পর্য্যন্ত নষ্ট করিয়া ফেলে। পৃথিবীতে সন্তানের শ্রায় প্রিয় বস্তু মাতা পিতার নিকট

আর দ্বিতীয় নাই, আজ সেই প্রিয়তম পুত্র সন্ন্যাসীকে দিয়া হাড়াই পণ্ডিত ব্যাকুল হইয়া উঠিয়াছেন, হৃদয়ে শোকের ঝড় প্রবলবেগে প্রবাহিত হইতেছে, কিছুতেই ক্ষান্ত হইতেছে না। পুত্র-শোকের তীব্র-যন্ত্রণায় সংসার যেন তাঁহার নিকট শূন্য বোধ হইতে লাগিল। পদ্মাবতীও পুত্রশোকে পাগলিনী হইয়া উঠিলেন। ভূমিতে পড়িয়া উচ্চৈঃস্বরে কাঁদিতে লাগিলেন, তাঁহার কাতর ক্রন্দনে শত শত পাষণ হৃদয়ও বিচলিত হইল। এইরূপে হাড়াই পণ্ডিত ও পদ্মাবতী তিন মাস পর্য্যন্ত পুত্রশোকে আহার নিদ্রা পরিত্যাগ করিয়া উৎকণ্ঠিতভাবে কাটাইলেন। অবশেষে প্রাকৃতিক নিয়মানুসারে কতকটা আশ্বস্ত হইলেন। নিত্যানন্দও মাতা পিতার গমতা পরিত্যাগ করিয়া তীর্থ-পর্যটন করিতে লাগিলেন। যদিও পিতা মাতার জন্ত কিছুদিন মানসিক কষ্ট ভোগ করিয়াছিলেন, কিন্তু তাহা অধিকদিন স্থায়ী হইল না। কারণ নিত্যানন্দের যে কষ্ট তাহা লৌকিক শিক্ষামাত্র, বাস্তবিক তিনি স্তম্ভ দুঃখের অতীত, আনন্দময় কোষে বিরাজমান। আধিভৌতিক, আধিদৈবিক ও আধ্যাত্মিক দুঃখ তাঁহাকে স্পর্শ করিতে পারে না। মহাপুরুষগণ যুগে যুগেই এইরূপ ত্যাগ স্বীকার করিয়া লোক শিক্ষা দিয়া আসিতেছেন। বলা বাহুল্য অতীতের ইতিহাসে এ দৃষ্টান্ত বিরল নহে। পিতৃহীন মহর্ষি কপিল জননীকে পরিত্যাগ করিয়া যেরূপে সন্ন্যাস ধর্ম অবলম্বন করিয়াছিলেন, মহাত্মা শুকদেব ব্যাস তুল্য জনককে পরিত্যাগ করিয়া যে ভাবে ধর্মাত্মরাগী হইয়াছিলেন, জ্ঞানি-শ্রেষ্ঠ বৃদ্ধদেব অতুল ঐশ্বর্য্য, জগতের প্রভুত্ব, প্রাণপ্রিয়া পত্নী ও প্রিয়তম পুত্র প্রভৃতি পার্থিব প্রিয় বস্তু পরিত্যাগ করিয়া যেরূপে পথের ভিখারী হইয়াছিলেন, আজ শ্রীমন্নিত্যানন্দও জগতের হিতার্থে সেই প্রকার ত্যাগ স্বীকার করিয়া সেইরূপ অনন্ত পথের পথিক হইলেন।



## তৃতীয় অধ্যায়



নিত্যানন্দ—নবীন সন্ন্যাসী

“নিরন্তর কৃষ্ণাবেশে শরীর অবশ।

ক্ষণে কান্দে, ক্ষণে হাসে, কে বুঝে সে রস।”

**নি**ত্যানন্দ গৃহ পরিত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসীর সহিত তীর্থ ভ্রমণে বাহির হইলেন। সন্ন্যাসী আনন্দে বিভোর হইয়া উদ্ভাস্ত পথিকের স্তায় চলিয়াছেন, নিতাই তাঁহার পাছে পাছে যাইতেছেন, কোথায় যাইবেন নিশ্চয়তা নাই; বাটী হইতে বাহির হইয়াই প্রথমতঃ বক্ৰেশ্বর গমন করিলেন। একচক্রা গ্রাম হইতে বক্ৰেশ্বর অধিক দূরবর্তী নহে; এই গ্রামে বক্ৰেশ্বর নামে একটি শিবের মন্দির আছে, তাঁহার নামাঙ্ক-

সারেই উক্ত স্থানের নাম বক্রেশ্বর হইয়াছে, তথায় কিছুদিন অতিবাহিত করিয়া তথা হইতে বৈষ্ণনাথ গমন করিলেন এবং বৈষ্ণনাথ দর্শন করিয়া তথা হইতে গয়াধামে রওনা হইলেন। নিতাই প্রেমে বিভোর হইয়া কখনও ধীরভাবে, কখনও দ্রুতগতিতে চলিতেছেন ; কখনও রাস্তায় বসিতেছেন, কখনও হরি হরি বলিয়া নাচিতেছেন, নিতাইএর সেই ভুবন-মোহন-মূর্তি, তরুণ-অরুণ-কাস্তি, পদ্মপলাশলোচন, মৃদুমধুর গমন, সর্বাপেক্ষা স্নন্দর—প্রেমে ঢল ঢল বদন যে দেখিতেছে সেই ভুলিতেছে। যে একবার দেখিতেছে সেই বলিতেছে এ বালকটা কে ? এই তরুণ বয়সে সন্ন্যাসীর সঙ্গী হইয়াছে কেন ? ইহার কি পিতা মাতা নাই ? কেহ বলিতেছে এ বালকটা সামান্য নয়, ইহার অঙ্গের স্বর্গীয় জ্যোতিঃ ও ভুবনভুলান রূপ দেখিয়া ইহাকে মানুষ বলিয়া বোধ হয় না, সম্ভবতঃ ইনি কোন অমানুষিক শক্তি সম্পন্ন মানুষদেবতা হইবেন। গয়ায় যাইয়া গয়াস্থরের মস্তকে ভগবানের পাদপদ্ম দর্শন করিয়া নিতাই বলরাম ভাবে বিভোর হইলেন, নিতাইএর নয়ন যুগল হইতে অবিরল ধারায় প্রেমাশ্রু বহিতে লাগিল ; শরীর পুলকিত হইয়া উঠিল, নিতাই একদৃষ্টে ত্রীপাদপদ্ম দর্শন করিতে লাগিলেন। অন্তান্ত যাত্রীগণ নিতাইর এই ভাব দর্শন করিয়া বিমোহিত হইল, তাহারা সকলেই একদৃষ্টে নিতাইর মুখচন্দ্র নিরীক্ষণ করিতে লাগিল। এইরূপে গয়ার কার্য শেষ করিয়া কাশীতে গমন করিলেন। কাশীর অদ্ভুত দৃশ্য দর্শন করিয়া নিতাই আমন্দে অধীর হইলেন। এখানে গঙ্গা-উত্তর বাহিনী হইয়াছেন, ইহার দুইদিকে বক্রাণা ও অসি নামক দুইটি নদী আছে বলিয়া ইহার অস্ত্র নাম বারানসী। কাশী আনন্দকানন ; এখানে লোকের কোনরূপ কষ্ট নাই, স্বয়ং বিশেষ্বর এই আনন্দকাননের রাজা এবং অন্নপূর্ণা স্বয়ং রাজরাজেশ্বরী। মাতা অন্নপূর্ণার প্রসাদে এখানে

কাহারও অন্ন চিন্তা নাই। তজ্জগত্ই সাধুগণ বলিয়া থাকেন,—  
 “যেযামন্ত গতিনাস্তি তেবাং গতি বারাণসী।” যাহাদের অন্ন গতি  
 নাই, বারাণসীই তাহাদের একমাত্র গতি, ইহা অতি সত্য কথা। সংসার-  
 ক্লিষ্ট জীবগণ এখানে আসিয়া মুক্তিলাভ করেন, এ জগৎ ইহার অন্ন নাম  
 মুক্তিক্ষেত্র। নিতাই এখানে আসিয়া প্রথমে মণিকণিকায় স্নান করিলেন,  
 পরে অন্নপূর্ণা ও বিশ্বেশ্বরের মূর্তি দর্শন করিলেন। ভগবান্ বিশ্বেশ্বরের  
 অপূর্ব মূর্তি দর্শন করিয়া নিতাই প্রেমাভিষ্ট হইলেন, মুখে বাক্য নাই  
 শরীর নিস্পন্দ, নয়ন যুগল হইতে প্রেমাশ্রু নির্গত হইয়া বক্ষঃস্থল  
 ভাদিয়া যাইতে লাগিল। এই অলৌকিক দৃশ্য দর্শন করিয়া  
 দর্শক মাতেই স্তম্ভিত হইল। কিছুকাল পবে নিতাই সংজ্ঞালাভ  
 করিলেন। পরে তথা হইতে প্রয়াগে রওনা হইলেন। এখানে  
 পতিতপাবনী-ত্রিতাপনাশিনী সগর-বংশ-উদ্ধারকারিণী বিষ্ণুপাদোদ্ভবা  
 কলিকলুবনাশিনী গঙ্গা, প্রিয়সখী যমুনার সহিত মিলিত হইয়াছেন।  
 এ দৃশ্যটী বড়ই মনোহর, এখানে আসিলেই ভগবানের অপূর্ব লীলা  
 দর্শন করিয়া স্বতঃই ভগবন্তক্তির উদয় হয়। একদিকে গঙ্গার প্রবল ধারা  
 কলধৌত প্রবাহবৎ আসিতেছে, অন্মদিকে কালিন্দীর কাল প্রবাহ  
 কল কল শব্দে প্রবাহিত হইয়া গঙ্গার সহিত মিলিত হইয়াছে। এ দৃশ্যটী  
 বড়ই সুন্দর। নিতাই এই অপূর্ব দৃশ্য দর্শন করিয়া উদ্ভ্রান্ত চিত্তে  
 হৃৎকার করিয়া গঙ্গায় বাঁপ দিয়া পড়িলেন, এবং সানন্দে জলক্রীড়া  
 করিতে লাগিলেন। অনেকক্ষণ অতীত হইল, তবু নিতাই উঠেন না  
 দেখিয়া অবশেষে সন্ন্যাসী বলিলেন “নিতাই! এখন তীরে উঠ।”  
 তৎপর তিনি ধীরে ধীরে তীরে উঠিলেন এবং মহানন্দে গঙ্গার পবিত্র  
 জল করপুটে পান করিলেন। তৎপর তিনি দ্বাদশ বন দর্শন করিয়া  
 গোকূলে প্রবেশ করিলেন। গোকূলে নন্দালয় দর্শন করিয়া যেই

তাঁহার পূর্বকথা স্মরণ হইল আর অমনি অল্প হইয়া কাঁদিতে লাগিলেন। কিছুক্ষণ পরে মদনগোপালকে প্রণাম করিয়া হস্তিনানগরী চলিলেন। এইস্থানে পূর্বকালে পাণ্ডবগণ বাস করিতেন, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের পরম ভক্ত পাণ্ডবগণের অতীত বৃত্তাস্ত স্মরণ করিয়া অশ্রু বিসর্জন করিতে লাগিলেন এবং বলরাম কীর্ত্তি দেখিয়া প্রেমাভিষ্ট চিত্তে “তাহি হলধর।” বলিয়া নমস্কার করিলেন। পরে তথা হইতে দ্বারকায় পৌঁছিলেন। দ্বারকায় যাইয়া সমুদ্রে স্নান করিয়া পরম আনন্দ প্রাপ্ত হইলেন। তারপর যথাক্রমে মহর্ষি কপিলের বাসস্থান সিদ্ধপুর, মৎস্য তীর্থ, শিব-কাঞ্চী, বিষ্ণুকাঞ্চী আদি তীর্থস্থান দর্শন করিয়া কুরুক্ষেত্রে পৌঁছিলেন। কুরুক্ষেত্রে বিন্দু সরোবরে স্নান, প্রভাস তীর্থ দর্শন, ত্রিতকূপ, ব্রহ্মতীর্থ, চক্রতীর্থ প্রভৃতি দর্শন করিয়া নৈমিষারণ্যে উপস্থিত হইলেন। কয়েক-দিন নৈমিষারণ্যে ভ্রমণ করিয়া তথা হইতে অযোধ্যানগরে পৌঁছিলেন। তথায় ভগবান্ রামচন্দ্রের জন্মভূমি দর্শন করিয়া আনন্দে উৎফুল্ল হইলেন এবং ক্রমশঃ রামচন্দ্রের লীলা স্থান দর্শন ও প্রণাম করিয়া গমন করিতে লাগিলেন। পরে গোমতী, গওকী, ও শোন নদীর পবিত্র জলে স্নান করিয়া মহেশ্বর পর্বতে গমন করিলেন। তথায় পরশুরাম দর্শন করিয়া হরিদ্বার পৌঁছিলেন; এবং তারপর পম্পা ও বেণ্নাতীর্থ দর্শন করিয়া নিতাই শ্রীপর্বতে উপস্থিত হইলেন। তথায় এক ব্রাহ্মণ ও ব্রাহ্মণী বাস করিতেন। তাঁহারা উহাদিগকে দেখিয়া পরম সন্তুষ্ট হইলেন। ইঁহারা পরম সাধু নিত্যানন্দকে দেখিবামাত্র তাঁহাদের নিজ ইষ্টদেব বলিয়া চিনিতে পারিলেন। তখন ব্রাহ্মণী নিজ হস্তে পাক করিয়া সন্ন্যাসীদিগকে যত্নপূর্বক খাওয়াইলেন এবং নিতাইকে ভিক্ষা দান করিলেন। নিতাই ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণীকে নমস্কার করিয়া বিদায় হইলেন। তৎপর তথা হইতে দ্রাবিড় পৌঁছিলেন,

তথায় বেঙ্কটনাথ দর্শন, কাবেরী নদীতে স্নান ও শ্রীরঙ্গনাথ দর্শন করিয়া হরিক্ষেত্রে গমন করিলেন। তারপর তাঁহারা ঋষভ পর্বতে গমন করিয়া তাম্রপর্ণী দর্শনাস্তর মলয় পর্বতে উপস্থিত হইলেন। তথায় অগস্ত্য আশ্রম দর্শন করিয়া বদরিকাশ্রমে গমন করিলেন। এখানে কিছুদিন নির্জনে বাস করিয়া বৌদ্ধমঠ দর্শনে চলিলেন। তৎপর তথা হইতে কনকানগরে দুর্গাদেবী দর্শন করিয়া দক্ষিণ সমুদ্রে স্নান করতঃ শ্রীঅনন্তপুরে উপস্থিত হইলেন। তথায় পঞ্চ অঙ্গুরা সরোবরে স্নান ও গোকর্ণাখ্য শিব দর্শন করিয়া কুলাচলে পৌছিলেন। তথা হইতে রেখা, মাহেশ্বতীপুরী ও মল্লতীর্থ দর্শন করিয়া স্পীয়ারক গমন করিলেন এবং তথা হইতে পশ্চিমদিকে রওনা হইলেন।

## চতুর্থ অধ্যায়

---

লক্ষ্মীপতি ও বিষ্ঠলনাথ

সংসারার্ণব ঘোরে যঃ কর্ণধার স্বরূপকঃ ।

নমোস্তু নিত্যানন্দায় তস্মৈ শ্রীশুরবে নমঃ ॥

স্বপ্নে আছে দীক্ষিত না হইলে ধৰ্মরাজ্যে প্রবেশের অধিকার  
জন্মে না, ইহা হিন্দুধর্মের চিরন্তন প্রথা। বিশ্ব-প্রেমিক পরম ধার্মিক  
সাধুগণ সকলেই এই নিয়মের অঙ্গুগামী হইয়াছেন ; স্মৃতরাং পরম সাধু  
নিত্যানন্দের জীবনেও এই নিয়মের ব্যতিক্রম ঘটিল না। তিনি শীঘ্রই  
দীক্ষা গ্রহণের নিমিত্ত ব্যস্ত হইলেন। যিনি স্বয়ং ঐশী-শক্তি-সম্পন্ন  
মহাপুরুষ তিনি অগ্নের নিকট দীক্ষিত হইবেন ইহা বাস্তবিকই  
আশ্চর্যের বিষয় বটে ; কিন্তু লৌকিক শিক্ষার জন্ত তাঁহার দীক্ষা গ্রহণ  
আবশ্যিক হইল। বলা বাহুল্য তাঁহার দীক্ষা গ্রহণ সাধারণ মানবগণের  
দীক্ষা গ্রহণ অপেক্ষা ভিন্ন রকমের হইল।

এই সময় শ্রীমাক্ষী সম্প্রদায়-ভূক্ত পরম সাধু ভগবন্তুক্ত ব্যাস তীর্থের প্রধান শিষ্য শ্রীমল্লম্বীপতি দাক্ষিণাত্যের তীর্থ পর্যটনে গমন করেন তথায় পল্লরপুর একটা মহাতীর্থ স্থান। এইস্থানে বিষ্ঠাঠলনাথ (বিঠোবার) নামে একটা বিষ্ণুমূর্ত্তি আছেন। পরম ভাগবত তুকারাম এই বিঠোবার ধ্যান করিয়া সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন। লক্ষ্মীপতি ও বিঠোবার মূর্ত্তি দেখিয়া অত্যন্ত প্রীত হইলেন এবং তাঁহার শিষ্য গৃহে থাকিয় অনগ্রাকৃষ্ট চিত্তে বিঠোবার সেবা করিতে লাগিলেন।

একদিন রজনীযোগে লক্ষ্মীপতি নিদ্রিতাবস্থায় স্বপ্ন দেখিলেন যেন বিপুলবন্ধা, শালপ্রাংশু মহাভূজ, প্রশস্ত হলধারী, শুভ্রকাস্তি, পদ্মপলাশ-লোচন কোন মহাপুরুষ তাঁহাকে বলিতেছেন যে “অতি শীঘ্র এই নগরে একটা ব্রাহ্মণকুমার আগমন করিবেন, তাঁহাকে তুমি শিষ্যরূপে গ্রহণ করিও।” এই কথা বলিয়া সেই অপূর্বমূর্ত্তি অদৃশ্য হইলেন। কিছুক্ষণ পরে লক্ষ্মীপতির নিদ্রাভঙ্গ হইল। লক্ষ্মীপতি স্বপ্নবৃত্তান্ত আলোচনা করিয়া অত্যন্ত ব্যাকুল হইলেন। ভাবিলেন স্বপ্নে যাহা দেখিলাম ইহা কি সত্য? আবার ভাবিতেছেন, না ইহা আমার ভ্রান্তিমাত্র, এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে রাত্রি প্রভাত হইল। দিবাকর অরণ্য-রাগে পূর্বদিক রঞ্জিত করিয়া উদিত হইলেন, অনতিপ্রথর প্রাতঃসূর্য্যের হৈম প্রভায় দিগ্ভাঙল উদ্ভাসিত হইয়া উঠিল, পক্ষিগণ স্তমধুরস্বরে বিভূ-গুণগান করিতে লাগিল, প্রকৃতি স্তম্ভরী নূতন সাজে সজ্জিত হইলেন। লক্ষ্মীপতি মনে মনে রজনীর স্বপ্নবৃত্তান্ত পর্যালোচনা করিতেছেন এমন সময় দেখিতে পাইলেন যে একটি তুষারধবলকাস্তি ভুবনমোহনমূর্ত্তি ধীরপাদবিক্ষেপে আগমন করিতেছেন, এই মূর্ত্তি দেখিয়া লক্ষ্মীপতি চমকিয়া উঠিলেন, ভাবিলেন ইনি কে? রাত্রিতে যে স্বপ্ন দেখিয়াছি ইনি কি সেই মহাপুরুষ? না না এরূপ ভুবন ভুলান মূর্ত্তি ত সাধারণ

মানুষে দেখা যায় না। ইহাকে স্বর্গীয় পুরুষ বলিয়াই বোধ হইতেছে।

“প্রভাতে জাগিয়া শ্বাসী চিন্তে মনে মনে।

হেনকালে নিত্যানন্দ আইলা সেখানে ॥

নিত্যানন্দ তেজ দেখি শ্বাসী বিচারয়।

কি অদ্ভুত তেজ মানুষে কভু নয় ॥”

( ভক্তি-রত্নাকর )

সন্ন্যাসী আসিয়াই অবনত মস্তকে লক্ষ্মীপতিকে প্রণাম করিয়া বলিলেন-“প্রভো, আমি বহু তীর্থ ভ্রমণ করিয়া আপনার নাম শুনিয়া এখানে আসিয়াছি, আপনি অল্পগ্রহপূর্বক এ অধমকে দীক্ষা-মন্ত্র দান করিয়া উদ্ধার করুন।”

“নিত্যানন্দ শ্বাসী প্রতি কহে বার বার।

দীক্ষা মন্ত্র দিয়া কর আমায় উদ্ধার।

( ভক্তি-রত্নাকর )

লক্ষ্মীপতির স্বপ্ন-সফল হইল দেখিয়া তিনি আনন্দে উৎফুল্ল হইলেন। আজ স্বয়ং ভগবান্ তাঁহার নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিবেন, ইহা অপেক্ষা আনন্দের বিষয় আর কি হইতে পারে? লক্ষ্মীপতি দীক্ষা-গ্রহণের উপযুক্ত সময় বুঝিয়া শুভ মুহূর্ত্তে নিত্যানন্দকে মন্ত্র প্রদান করিলেন। নিত্যানন্দ দীক্ষিত হইয়াই তথা হইতে একাকী প্রস্থান করিলেন।

এ স্থলে প্রসঙ্গাধীন নিত্যানন্দ প্রভুর সন্ন্যাস-গ্রহণ সম্বন্ধে কিছু আলোচনা আবশ্যিক। কারণ নিত্যানন্দ প্রভু সন্ন্যাসী হওয়ার পরে



পুনরায় সংসারাত্মী হইয়াছেন, ইহাতে শাস্ত্রবিধি অতিক্রান্ত হইয়াছে, ইহা বলিয়া বর্তমান শিক্ষিত সমাজে বিশেষ সমালোচনা হইয়া থাকে, এবং অনেকে অকারণে তাঁহার নির্মল চরিত্রে দোষারোপ এবং বিস্কন্ধ বৈষ্ণবধর্মের প্রতি কটাক্ষপাতও করিয়া থাকেন। বলা বাহুল্য সন্দ্বিগ্নচিত্ত ব্যক্তিগণের পক্ষে এরূপ সংশয় হওয়াই স্বাভাবিক, কিন্তু এ সম্বন্ধে একটু ধীরভাবে পর্যালোচনা করিলেই সকল সন্দেহ দূর হইবে। কৰ্ম-জীবনে যাহারা ধর্মরাজ্যের অতি নিয়ন্তরে অবস্থিত তাহাদের পক্ষেই আশ্রম-ধর্ম পালন জ্ঞান নিষেধ বা বিধির প্রয়োজন, কিন্তু ঐশী-শক্তি-সম্পন্ন মহাপুরুষের পক্ষে তৎসম্বন্ধে কোনও বিশেষ নিয়মের আবশ্যিকতা নাই। কারণ যাহারা নিষেধ বা বিধির অতীত, তাঁহাদের পক্ষে নিয়মের নিগড়ে আবদ্ধ থাকার কোন প্রয়োজন হয় না। এ সম্বন্ধে ভগবান্ স্বয়ংই বলিয়াছেন,—

“ব্রহ্মণ্যাধায় কৰ্ম্মাণি সঙ্গং ত্যক্ত্বা করোতি যঃ

লিপ্যতে ন স পাপেন পদ্মপত্রমিবাস্তসা ॥”

( গীতা )

যাহারা ভগবানে আত্মসমর্পণ করত অনাগস্ত চিন্তে কৰ্ম করেন, পদ্মপত্রস্থ জলের জায় পাপ তাঁহাদিগকে স্পর্শ করিতে পারে না।

নিত্যানন্দ স্বয়ং শ্রীভগবানের অবতার, লীলা-প্রকাশচ্ছলে তাঁহার বিবাহ করার একান্তই প্রয়োজন হইয়াছিল, এই কারণে তিনি সন্ন্যাসী হইয়াও পুনরায় গৃহধর্ম পালন করিয়াছিলেন। একান্ত তাঁহার পবিত্র চরিত্রে দোষারোপ করা নিতান্তই পামণ্ডের কার্য।

শ্রীভগবানের লীলা-রহস্যের মর্যোদঘাটন করা বড়ই দুর্ভাগ্য ব্যাপার ;  
এই জন্তই শাস্ত্রকার বলিয়াছেন,—

“বড় গুটু নিত্যানন্দ এই অবতारे ।

চৈতন্য জানান যারে সে জানিতে পারে ॥”

( চৈতন্য ভাগবত )

এ দিকে নবীন শিষ্য তথা হইতে পলাইয়া গিয়াছেন জানিতে পারিয়া লক্ষ্মীপতি অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন। লক্ষ্মীপতি অপূর্ব স্বপ্ন দেখিয়া নিত্যানন্দকে বলদেব বলিয়াই মনে করিয়াছিলেন, এতদিন যাহাকে পাইবার জন্ত তিনি কঠোর তপশ্চায় ত্রুতী হইয়াছিলেন, সৌভাগ্যক্রমে সেই হারানিধি হৃদয়সর্কস্বকে পাইয়া পুনরায় হারাইলেন ইহাই ভাবিয়া তিনি অত্যন্ত ক্ষুব্ধ হইলেন, আহাৰ নিজে পরিত্যাগ করিয়া সর্বদা নির্জনে চিন্তা করিতে লাগিলেন। এইরূপে অধৈর্য হইয়া হঠাৎ তিনি শিষ্য-গৃহ পরিত্যাগ করিয়া অন্তহিত হইলেন।

“প্রভু অদর্শনে দুঃখী হইলা লক্ষ্মীপতি,  
দূরে গেল নিজা, দেখে পোহাইল রাতি ।

কারে কিছু না কহে ধরিতে নারে ধৈর্য্য,  
সেইদিন হৈতে দশা হইল আশ্চর্য্য ।

দেখিয়া চিন্তিত হইলেন শিষ্যগণ,

অকস্মাৎ লক্ষ্মীপতি হৈলা সঙ্গোপন ।”

( ভক্তি-রসাকর )

এ দিকে নিত্যানন্দ বহু তীর্থ পর্যটন করিয়া প্রেমে বিহ্বল হইয়া-  
ছেন। চলিবার শক্তি নাই, কোনদিকে দৃকপাত নাই, নয়নে অনবরত  
ধারা বহিতেছে, কৃষ্ণাবেশে শরীর অবশ। কখনও হাস্ত, কখনও ক্রন্দন,  
কখন বা ভাবে বিভোর, কখনও মূর্ছা। এইভাবে লক্ষ্যভ্রষ্ট পৃথিবীর  
শ্রায় গমন করিতে করিতে ক্রমশঃ শ্রীবন্দাবনধামে উপস্থিত হইলেন।  
বন্দাবনে আসিয়াই নিতাইএর ভাবাস্তর উপস্থিত হইল। তিনি শ্রীগৌরান্দের  
জন্ত ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন। বন্দাবনের সর্বত্র খুঁজিতেছেন কিন্তু  
মিমাঁহকে পাইতেছেন না। বনপথে নানাপ্রকার হিংস্র জন্তু  
বিচরণ করিতেছে, কিন্তু নিতাইর সেদিকে লক্ষ্য নাই, প্রজ্ঞাচক্ষু  
নিতাইএর এ সংসারে ভীতিপ্রদ কিছুই নাই, স্বাপদগণ তাঁহাকে দেখিয়া  
দূরে পলায়ন করিতে লাগিল, কেহই তাঁহাকে আক্রমণ করিতে সাহসী  
হইল না। নিতাই এইরূপে উদ্ভ্রান্ত প্রেমিকের শ্রায় বন্দাবনে  
বেড়াইতেছেন এমন সময় একদিন হঠাৎ বহু শিষ্য-পরিবৃত্ত প্রশাস্তমুর্তি  
ভগবন্ত একটা সন্ন্যাসীমূর্তি দেখিতে পাইলেন। ইনি সেই লক্ষ্মীপতির  
প্রিয়তম শিষ্য বিশ্বপ্রেমিক শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রপুরী।

“মাধবেন্দ্রপুরী প্রেমময় কলেবর ;

প্রেমময় যত সব সঙ্গে অনুচর।

কৃষ্ণরস বিনে আর নাহিক আহার ;

মাধবেন্দ্রপুরী দেহে কৃষ্ণের বিহার ॥”

( চৈতন্য ভাগবত )

মাধবেন্দ্রপুরী একজন মহাপুরুষ কৃষ্ণভক্ত। স্বয়ং মহাপ্রভুর মন্ত্র-  
৩৬ শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী ইহার শিষ্য। তাঁহাকে দেখিবামাত্র নিতাই  
প্রেমে গদ গদ হইয়া মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। নিতাইর মুখে বাক্য

নাই, শরীর কম্পিত, নয়ন হইতে দর দর ধারায় অনর্গল অহুরাগ-অশ্রু প্রবাহিত হইতেছে, বদনমণ্ডলে অপূর্ণ জ্যোতিঃ দেখা যাইতেছে, মাধবেন্দ্রপুরী একদৃষ্টে নিতাইএর দিকে চাহিয়া আছেন, আর অবিরত প্রেমোশ্রু বিসর্জন করিতেছেন। কিছুকাল পরে মাধবেন্দ্রপুরী নিত্যানন্দকে ধরিলেন, তখন তাঁহার বাহুজ্ঞান হইল। তখন নিতাই মাধবেন্দ্রপুরীকে বলিলেন “গৌসাই! অশ্রু আপনার শ্রীচরণ দর্শন করিয়া ধন্ত হইলাম। এতদিন আমি ব্যাকুল হৃদয়ে যাহাকে অন্বেষণ করিতে-ছিলাম, অশ্রু সেই সাধনার ধন পাইয়া আমি কৃতার্থ হইলাম। প্রভু, আমি ভব-সাগরের ভীষণ আবর্তে পতিত হইয়াছি, দয়া করিয়া আমাকে উদ্ধার করুন। আর এই আশীর্বাদ করুন, যেন শীঘ্রই কৃষ্ণপ্রেম লাভ করিয়া কৃতার্থ হইতে পারি।”

তখন মাধবেন্দ্রপুরী বলিলেন, “শ্রীপাদ আর এ দাসকে ছলনা করিবেন না।” নিতাই অধোবদন হইলেন। আজ ভক্তের সহিত ভগবানের মিলন হইয়াছে, নিতাই বিশ্বপ্রেমিক, তিনি আজ পরম-ভক্ত মাধবেন্দ্রপুরীর নিকট প্রেমভিক্ষা প্রার্থনা করিতেছেন, এ দৃশ্য বড়ই অপূর্ণ। বস্তুতঃ শ্রীভগবান্ জীবগণকে এই ভাবেই প্রেমভক্তি শিক্ষা দিয়া থাকেন।

“কৃষ্ণপ্রেমের এই এক অপূর্ণ স্ফূর্তাব।

গুরুসম লঘুরে করয়ে দাস্ত্যভাব ॥”

(চৈতন্য-চরিতামৃত)

ভক্তের নিকট ভগবান্ অপেক্ষা প্রিয়তম বস্তু আর জগতে কিছুই নাই। পতিপ্রাণা সতী যেরূপ প্রিয়তম পতির দর্শনে নির্মল সুখ লাভ করেন, ভক্তও ভগবানের দর্শনে সেইরূপ সুখ অহুভব করেন। ভগবানের দর্শন, স্পর্শন ও চিন্তায় যে সুখ, পাণ্ডিবে কোন বস্তুই সে

স্বথ দিতে পারে না। মুহূর্ত অদর্শনে প্রেমিকের প্রাণ ব্যাকুল হইয়া পড়ে এবং দর্শন করিলে হৃদয় অপূর্ণ আনন্দরসে আপ্ত হয়। কত-ক্ষণে সেই হৃদয়-সর্বস্বকে লাভ করিয়া কৃতার্থ হইব, প্রেমিকের হৃদয় কেবল এই চিন্তাতেই পূর্ণ থাকে। অহুরাগের প্রাথমিক অবস্থায় প্রেমিক অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া পড়ে, আত্ম-সমর্পণ না করা পর্য্যন্ত তাহার পরিসমাপ্তি ঘটে না।

আজ মাধবেন্দ্রপুরীও সেই নবাহুরাগ-জনিত স্বখে বিভোর হইয়া আত্মবিশ্বস্ত হইয়াছেন। নিতাই ও মাধবেন্দ্রপুরী উভয়েই প্রেমের উৎস; কাজেই পরস্পর সন্দর্শনে উভয়েরই হৃদয়ে প্রেমের প্রবাহ বিদ্যুৎবেগে প্রবাহিত হইয়াছে। ভক্ত ভগবানকে দূরে রাখিয়া স্থখী হন না, তিনি সেই অনন্ত প্রেমের আকরস্বরূপ শ্রীভগবানকে হৃদয়ে ধারণ করিয়া স্থখী হইতে ইচ্ছা করেন। এ ক্ষেত্রে তাহাই হইল, মাধবেন্দ্রপুরী বহুদিন হইতে ভগবচ্চরণ প্রাপ্তির নিমিত্ত যে আশা করিয়াছিলেন, আজ তাহা সম্পূর্ণ হইল। নিতাই ও মাধবেন্দ্রপুরী প্রেমে বিহ্বল হইয়া পরস্পর পরস্পরকে আলিঙ্গন করিলেন এবং উভয়েই মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। ইহা দেখিয়া ঈশ্বরপুরী, স্রদ্ধানন্দপুরী প্রভৃতি মাধবেন্দ্রপুরীর শিষ্যগণ ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। কিছুক্ষণ পরে উভয়ে বাহুজ্ঞান লাভ করিলেন। কিন্তু এই জ্ঞান অনেকক্ষণ স্থায়ী হইল না। পুনরায় উভয়ে মুচ্ছিত হইলেন। দুইজনের নয়ন হইতে অবিরত দ্রবময়ী প্রেমধারা নির্গত হইয়া ধরণীতল সিক্ত করিতে লাগিল। নিতাই কৃষ্ণ-প্রেমাবেশে ঘন ঘন হুকার করিতে লাগিলেন এবং দুই প্রভু গড়াগড়ি যাইতে লাগিলেন। তাঁহাদের শরীরে কখনও হান্ত, কখনও ক্রন্দন, কখনও কল্প, কখনও মুচ্ছা, এইরূপ নানাভাবে বিকাশ পাইতে লাগিল।

“প্রেমনদী বহে দুই প্রভুর নয়ানে ।  
পৃথিবী হইল সিক্ত ধস্ত হেন মানে ॥  
কম্প, অশ্রু, পুলক, ভাবের অস্ত নাঞি ।  
দুই দেহে বিহরয়ে চৈতন্য গোসাঞি ॥”

( চৈতন্য ভাগবত )

কিছুকাল পরে দুই প্রভু প্রকৃতিস্থ হইলেন । মাধবেন্দ্রপুরী  
নিতাইকে উঠাইয়া কোলে লইলেন, এবং বলিলেন যে, “এতদিনে  
জানিলাম আমার প্রতি ভগবানের দয়া আছে, আমার জন্ম সার্থক  
হইল !” মাধবেন্দ্রপুরীর শিষ্যগণও সকলেই নিতাইর প্রতি ভক্তিমান  
হইলেন ।

## পঞ্চম অধ্যায়



### তীর্থযাত্রা

“বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যং তৎপ্রিয়ং শ্রীগদাধরম্ ।

নিত্যানন্দঞ্চ তদ্ভুক্তা তথাচাষ্টৈতসংজ্ঞকম্ ॥”

নিতাই মাধবেন্দ্রপুরীকে গুরুর গ্রায় ভক্তি করিতে লাগিলেন, মাধবেন্দ্রপুরীও তাঁহাকে বিশেষ স্নেহ করিতে লাগিলেন। মাধবেন্দ্রপুরী জানিতেন যে, শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভু ভগবানের অবতার, আমি তাঁহার অমুগ্রহেই শ্রীকৃষ্ণ দর্শন পাইব; এজন্য তিনি বাহ্যিক স্নেহ দেখাইলেও মনে মনে তাঁহাকে বিশেষ ভক্তি করিতেন।

“নিত্যানন্দ হেন ভক্ত শুনিলে শ্রবণে।

অবশ্য পাইব কৃষ্ণচন্দ্র সেই জনে ॥

নিত্যানন্দে যাহার তিলেক দ্বেষ রহে।

ভক্ত হইলেও সে কৃষ্ণের প্রিয় নহে ॥”

( চৈতন্য ভাগবত )

এইরূপে কিছুদিন শ্রীবৃন্দাবনে বাস করিয়া শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রপুরী নিতাইকে লইয়া তীর্থ-দর্শনে বাহির হইলেন। বৃন্দাবন হইতে বরাবর সেতুবন্ধে পৌঁছিলেন, তথায় ধনুতীর্থে স্নান করিয়া রামেশ্বর গমন করিলেন। তৎপর মায়াপুরী, অবন্তী, বিজয়ানগর প্রভৃতি দর্শন

করিয়া গোদাবরী প্রদেশে উপস্থিত হইলেন। তথায় বৃসিংহদেবপুরী, ত্রিমল্ল ও কুর্খনাথ দর্শন করিয়া নীলাচলে শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবকে দর্শন করিতে গমন করিলেন। পুরীর শ্রীমন্দিরে প্রবেশ করিয়া শ্রীমূর্ত্তি দর্শন করিবামাত্র নিতাই প্রেমের আকুল উচ্ছ্বাসে মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন এবং তাঁহার শরীরে কম্প, পুলকাক্ষ, শ্বেদক্রান্তি প্রভৃতি সাত্ত্বিক ভাবগুলি প্রকাশ পাইতে লাগিল। প্রেমাবিষ্ট নিতাই কৃষ্ণ-প্রেমাবেশে ঘন ঘন হৃদ্বার করিতে লাগিলেন।

“কম্প, শ্বেদ, পুলকাক্ষ, আছাড়, হৃদ্বার।

কে কহিতে পারে নিত্যানন্দের বিকার ॥”

(চৈতন্য ভাগবত)

কিছুক্ষণ পরে সংজ্ঞালাভ করিলেন। পুরীধামে কয়েকদিন অবস্থান করিয়া তথা হইতে গঙ্গাসাগরে গমন করিলেন। এখানে ভাগীরথী শতমুখে, সাগরে প্রবেশ করিয়াছেন, কোতুকা নিতাই এই দৃশ্য দেখিয়া আনন্দে অধীর হইলেন এবং প্রেমে পুলকাক্ষ হইয়া গঙ্গায় ঝাঁপাইয়া পড়িলেন। মনের উল্লাসে কিছুকাল জলক্রীড়া করিয়া পুনরায় তীরে উঠিলেন। তারপর তথা হইতে পুনরায় শ্রীবৃন্দাবন গমন করিলেন। এখানে আসিয়া নিতাইএর ভাব ক্রমশঃ গাঢ়তর হইয়া উঠিল, তিনি কৃষ্ণপ্রেমে বিহ্বল হইয়া পড়িলেন। দিব্যরাজ জ্ঞান নাই, আহার-নিদ্রা নাই, যদি কেহ আগ্রহ করিয়া কিছু খাইতে দিত তাহা হইলে খাইতেন, নতুবা অনাহারেই থাকিতেন। এই অবস্থায় মহাপ্রভুর সহিত মিলনের জন্য তাঁহার মন অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া উঠিল। প্রজ্ঞাচক্ষু নিত্যানন্দ সর্বদর্শী; তাঁহার দৃষ্টি সর্বত্র প্রসারিত, তাহার অজ্ঞেয় কিছুই নাই। এদিকে শ্রীগৌরাদেব নবদ্বীপে গুপ্তভাবে



লীলা করিতেছেন, তাহা তিনি সমুদয় জ্ঞাত আছেন, যদিও শ্রীমন্নিত্যানন্দ সর্বশক্তিমান্ বটেন, কিন্তু শ্রীনিমাই দ্বারা যুগধর্ম প্রচার করিবেন এবং নিজে তাঁহার সঙ্গী হইবেন এইজন্ত নিতাই স্বয়ং বিষ্ণুভক্তি-প্রচার কিংবা শক্তিসম্ভার করিলেন না; যখন মহাপ্রভুর অবতার আরম্ভ হইবে, সেই সময় যাইয়া তিনি শ্রীনিমাইর সহিত মিলিত হইবেন, ইহাই তাঁহার প্রাণের ইচ্ছা এবং এই জন্তই তিনি এতদিন প্রচ্ছন্নভাবে বৃন্দাবনে ছিলেন।

“নবদ্বীপে গৌরচন্দ্র আছে গুপ্তভাবে।

ইহা নিত্যানন্দ স্বরূপের মনে জাগে ॥

আপন ঐশ্বর্য প্রভু প্রকাশিবে যবে।

আমি গিয়া করিমু আপন সেবা তবে ॥

এই মানসিক করি নিত্যানন্দ রায়।

মথুরা ছাড়িয়া নবদ্বীপে নাহি যায় ॥”

এইরূপে কিছুদিন অতিবাহিত হইলে, একদা নিতাই কৃষ্ণবেশে বিভোর হইয়া স্বপ্নঘোরে দেখিলেন যেন “ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ জীব উদ্ধারের জন্ত মহাপ্রভুরূপে নবদ্বীপে আবির্ভূত হইয়া লীলা করিতেছেন। তাঁহার করে সে মোহন মুরলী নাই, কটাতে সে পীতধড়া নাই, শিরে মোহন চূড়া নাই, তিনি এখন নবদ্বীপে নবীন সন্ন্যাসী হইয়া জীবগণকে ভগবৎপ্রেম বিতরণ করার সাহায্যার্থ যেন তাঁহাকে আহ্বান করিতেছেন।” এইরূপ স্বপ্ন দেখিয়া নিতাই ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন।

## ষষ্ঠ অধ্যায়



### নবদ্বীপের পথে

“নানাবর্ণ বস্ত্রে পাগ,            রুদ্রাক্ষ তুলসী গলে,  
নাকে নথ কর্ণেতে কুণ্ডল ।  
হাসিয়া চলিছে পথে;            পায়েতে নূপুর বাজে,  
কেগা তুমি যেন মাথোয়াল ?  
আমারে চেন না ভাই,            বাড়ী এবে নদীয়ায়,  
সদা নাচি তাহে নূপুর পায় ।  
শুনেছ ন’দে অবতার,            শ্রীগৌরাক্ষ নাম ধাঁর,  
আমি নিতাই তার বড় ভাই ।”

শ্রীমন্ন্যায়ের উৎকর্ষ। ক্রমেই বর্দ্ধিত হইতে লাগিল । আর  
তিষ্ঠিতে পারিলেন না, অবশেষে নবদ্বীপ গমনে উচ্চত হইলেন । নদী  
যেমন ক্রতবেগে সাগরাভিমুখে ধাবিতা হয়, শ্রীমন্ন্যায়ানন্দও সেইরূপ  
প্রাণের ব্যাকুলতায়, মনের অদম্য ইচ্ছায়, বিশ্বজনীন প্রেমের প্রবল  
উত্তেজনায় শ্রীগৌরাক্ষের সহিত মিলনাশায় “কৃষ্ণ কৃষ্ণ” বলিয়া নবদ্বীপাভি-

মুখে যাত্রা করিলেন। আজ নিত্যানন্দের প্রেমসিদ্ধুর প্রবল প্রবাহ বেলাডুমি অতিক্রম করিয়া সমস্ত বঙ্গদেশকে প্রাবিত করিতে ধাবিত হইয়াছে, কাহার সাধ্য সে গতি রোধ করে। প্রেমবিহ্বল নিতাইএর বাহুজ্ঞান রহিত, নয়নে জলধারা, মুখে হরেকৃষ্ণ-ধ্বনি। কখনও চলিতে ছেন, কখনও উপবেশন করিতেছেন, কখনও হাসিতেছেন, কখনও কাঁদিতেছেন, কখনও উর্দ্ধদৃষ্টি, কখনও মূর্ছাগত, এইভাবে মদমত্ত করীর ন্যায় চলিয়াছেন। পশ্চিমধ্যে বাহাকে দেখিতেছেন তাহাকেই জিজ্ঞাসা করিতেছেন—ভাই, নবদ্বীপ কতদূর? নিতাইকে যে দেখিতেছে, সে-ই বলিতেছে এ কি মাতাল?

জ্যৈষ্ঠমাস, গ্রীষ্মের প্রবল প্রতাপ, এই সময় নিতাই নবদ্বীপে পৌঁছিলেন। নিতাই পথশ্রমে ক্লান্ত হইয়াছেন, প্রথর রৌদ্রের তাপে সোনার অঙ্গ গলিন হইয়াছে, শরীর হইতে অনবরত স্বেদস্রুতি হইতেছে। এই অবস্থায় নিতাই নবদ্বীপে নিমাই পণ্ডিতের বাড়ীর অল্পসঙ্কানে বাহির হইলেন। যাইতে যাইতে পশ্চিমধ্যে বলরাম-ভাবে বিভোর হইলেন। বহুকাল পরে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের সহিত সাক্ষাৎ করিবেন, আজ তাঁহার আনন্দের সীমা নাই। তিনি কখনও দ্রুত পাদবিক্ষেপ করিতেছেন, কখনও ধূলায় গড়াগড়ি দিতেছেন, কখনও মুচ্ছিত হইতেছেন, কখনও হাসিতেছেন, তাঁহার শরীরে ভক্তি-প্রকাশক ভাবগুলি উদ্দীপিত হইতেছে, নিতাই এইরূপে উন্মত্তবৎ বেড়াইতেছেন আর সকলকেই বলিতেছেন “ভাই, নিমাই-পণ্ডিতের বাড়ী কোথায়, তোর আামাকে বলিয়া দে।”

নিমাই পণ্ডিতের কোন্ বাড়ী, তোরা বল।

ঋণ যুগ পদ করি ( নিতাই ) লাফে লাফে যায়।

এক কয় আর বলে, ( কথা ) বুঝনে না যায়।

উর্দ্ধবাহু হ'য়ে নিতাই প্রেমভরে ধায়।

( চৈতন্যমঙ্গল )

এইরূপে ভ্রমণ করিতে করিতে নিতাই শ্রীনন্দন আচার্যের আলয়ে উপস্থিত হইলেন। নন্দন আচার্য একজন পরম সাধু, বৈষ্ণবভক্ত ও অতিথি-পরায়ণ। তিনি নিতাইএর সন্ন্যাসীবেশ, প্রকাণ্ড শরীর, আজ্ঞাহূলস্থিত বাহু, সশ্রিত আনন, বিষতুল্য অধর, মুক্তাসদৃশ দশন, পদ্মপলাশলোচন এবং সর্কাপেক্ষা সূন্দর তাঁহার অহুরাগপূর্ণ দৃষ্টি দেখিয়া যুগপৎ ভয় ও ভক্তিতে বিহ্বল হইয়া পড়িলেন। পরম যত্নে তাঁহার অভ্যর্থনা করিলেন।

“জানিয়া আইলা ঝাট নবদ্বীপপুরে।

আসিয়া রহিল নন্দন আচার্যের ঘরে ॥”

এদিকে শ্রীনিমাই নিতাইর আগমনবার্তা জানিয়া হর্ষোৎফুল্ল হইয়াছেন। বলা বাহুল্য, শ্রীমন্নিত্যানন্দের আগমনের তিন চারি দিন পূর্বেই শ্রীনিমাই তাঁহার ভক্তবৃন্দকে বলিয়াছিলেন যে, “অতি সত্বরেই এই নবদ্বীপধামে এক মহাপুরুষের আবির্ভাব হইবে।”

“( আরে ) ভাই সব, ছুই তিন দিনের ভিতরে।

কোন মহাপুরুষ এক আসিবে এথারে ॥”

( চৈতন্য ভাগবত )

যেদিন নিতাই নবদ্বীপে উপস্থিত হইলেন, সেই দিন প্রাতঃকালে শ্রীনিমাই বিষ্ণুপূজা করিয়া যেখানে বৈষ্ণবগণ সমবেত হইয়াছেন, তথায় উপস্থিত হইয়া বলিলেন “আজ রাত্রিতে আমি একটি স্বপ্ন

দেখিয়াছি।” যেন কোন মহাপুরুষ আমার নিকট আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন। তাঁহার অবধূত-বেশ, পরিধেয় নীলবস্ত্র, মস্তকে নীলবস্ত্রের পাগড়ী, কর্ণে কুণ্ডল, হস্তে দণ্ড, কমণ্ডলু, স্বন্ধে একটি প্রকাণ্ড স্তম্ভ, প্রকাণ্ড শরীর, আজাহুলম্বিত বাহু, শরীরে ব্রহ্মতেজঃ। তাঁহাকে শ্রীবলরাম বলিয়া বোধ হইল। আমার নিকট আসিয়া বারংবার জিজ্ঞাসা করিলেন—এই বাড়ী কি নিমাই পণ্ডিতের ? আমি জিজ্ঞাসা করিলাম—প্রভু, আপনি কে ? তিনি বলিলেন—“আগামী কল্য আমার পরিচয় পাইবে। তোমাতে আমাতে অভিন্নভাব জানিবে।

“হরিষ বাড়িল শুনি তাহার বচন !

আপনারে বাসেঁ। মুঞি, যেন সেই সম ॥”

( চৈতন্য ভাগবত )

এই কথা বলিতে বলিতে নিমাই বলরাম-ভাবে আবিষ্ট হইলেন। তখন ছকার করিয়া “মদ আনো,” “মদ আনো,” বলিয়া ডাকিতে লাগিলেন এবং পুনঃ পুনঃ মুচ্ছিত হইতে লাগিলেন।

“মদ আনো,” “মদ আনো” বলি প্রভু ডাকে।

ছকার শুনিতে যেন ছই কর্ণ ফাটে ॥”

( চৈতন্য ভাগবত )

নিমাইএর “মদ আনো”, “মদ আনো” শব্দ শুনিয়া শ্রীবাস পণ্ডিত বলিলেন “প্রভু, তুমি যে মদিরা চাহিতেছ, সে মদ তো তোমার কাছে ; আমরা তাহা কোথায় পাইব ?” অন্তান্ত ভক্তগণ নিমাইএর এই অবস্থা দেখিয়া মহাব্যস্ত হইয়া পড়িলেন। কিছুক্ষণ পরে নিমাই স্বাভাবিক

অবস্থা প্রাপ্ত হইলেন। তখন তিনি বলিলেন, “আমার মনে হয় এই নগরে কোন মহাপুরুষ আসিয়াছেন, যাও তোমরা তাঁহাকে খুঁজিয়া লইয়া আইস। তাঁহাকে দেখিবার নিমিত্ত আমার মন বড়ই ব্যাকুল হইয়াছে।” এই কথা শ্রবণ করিয়া শ্রীবাস পণ্ডিত ও হরিদাস দুইজনে তাঁহার অঙ্গসন্ধান বাহির হইলেন। নবদ্বীপের চতুর্দিকে বেড়াইলেন, কিন্তু মহাপুরুষের খোঁজ করিতে পারিলেন না। অবশেষে অপরাহ্নে তাঁহারা আসিয়া বলিলেন যে “আমরা নবদ্বীপের চতুর্দিকে খুঁজিয়া বেড়াইলাম, কি গৃহী, কি সন্ন্যাসী, কি বৈষ্ণব, কি পাশণ্ড সকলের গৃহই দেখিলাম; কিন্তু কোথাও মহাপুরুষের অঙ্গসন্ধান পাইলাম না।” এই কথা শুনিয়া নিমাই হাসিতে লাগিলেন এবং বলিলেন “চল, আমরা সকলে মিলিত হইয়া মহাপুরুষকে অঙ্গসন্ধান করিয়া লইয়া আসি।” ভগবানের লীলা বুঝা মাহুষের পক্ষে অসাধ্য, স্বধু তাঁহার ভক্তগণই লীলামৃতের এই মধুর আশ্বাদ বুঝিতে পারেন। কোঁতুকী নিমাই এই কাৰ্য্য দ্বারা দেখাইলেন যে, নিত্যানন্দ বড়ই গোপনীয়, সাধন বলে তাঁহার দর্শন-লাভ ঘটে।

“বড় গুঢ় নিত্যানন্দ এই অবতारे।

চৈতন্য দেখায় যারে সে দেখিতে পারে ॥”

(চৈতন্য ভাগবত)

নিমাইর আজ্ঞা পাইয়া ভক্তবৃন্দ মুখে “কৃষ্ণ কৃষ্ণ” ধ্বনি করিয়া মহানন্দে তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিলেন। নিমাই কতকদূর অগ্রসর হইয়া পুনরায় মুরারিকে ডাকিয়া বলিলেন “মুরারি, তুমি অবধূত দেখিবে না? শ্রীনন্দন আচার্য্যের আলয়ে তিনি আছেন, আমরা তথায় যাইতেছি, তুমি শীঘ্র আইস।”

ভগবান্ ভক্তের অধীন। মুরারি নিমাইএর পরম ভক্ত; কাজেই তিনি তাঁহাকে ছাড়িয়া যাইতে পারিলেন না, মুরারিও তাঁহার সঙ্গী হইলেন। ভক্তগণ নিমাইকে মধ্যে রাখিয়া মহোলাসে গমন করিলেন। নিমাই প্রেমে বিভোর, নয়নে প্রেমাঞ্জন, শরীরে পুলক, মুখে হরিনামের ধ্বনি।

“পথে যাইতে ঘন ঘন “হরি হরি বোল।”

শ্রীঅঙ্গে পুলক কণ্ঠে গদগদ রোল ॥

নয়নে গলয়ে নীর সাত পাঁচ ধারা।

চলিতে না পারে সোণার কিশোরা ॥”

এই ভাবে যাইতে যাইতে নিমাই পার্শ্বদগণসহ নন্দন আচার্য্যের বাটিতে উপস্থিত হইলেন। তথায় যাইয়া দেখেন যে; নন্দন আচার্য্যের ঘরে কোটি সূর্য্যের প্রভাসম্পন্ন নীলবর্ণবস্ত্র-পরিহিত এক সন্ন্যাসী বসিয়া আছেন। তাঁহার বিশাল বপুঃ, আজ্ঞাভুল্লিখিত বাহু, সম্মিত বদন ও প্রেমপূর্ণ দৃষ্টি। মুখচন্দ্র হইতে যেন সহিসুতার কোমল দীপ্তি অনবরত বাহির হইতেছে। ইনিই শ্রীমন্নিত্যানন্দ! বয়স অল্পমান ত্রিশ কি বত্রিশ বৎসর হইবে।

নিত্যানন্দকে দেখিবামাত্র বিশ্বস্তর গণসহ তাঁহাকে প্রণাম করিয়া সম্মুখে দাঁড়াইলেন! বিশ্বস্তরের নাগর বেশ, একে ভুবন-ভুলান রূপ, তাহাতে মনোহর সাজে সজ্জিত হওয়াতে আরও অপরূপ সৌন্দর্য্য প্রকাশ করিতেছে।

“বিশ্বস্তর মূর্ত্তি যেন মদন সমান।

দিব্য গন্ধ মাল্য দিব্য বাস পরিধান ॥

কি হয় কণকছ্যাতি সে দেহের আগে ।  
সে বদন দেখিতে চাঁদের সাধ লাগে ॥  
দেখিতে আয়ত দুই অরুণ নয়ন ।  
আর কি কমল আছে হেন হয় জ্ঞান ॥  
সে আজ্ঞাহু দুই ভুজ হৃদয় সুপীন ।  
তাহে শোভে যজ্ঞসূত্র অতি সূক্ষ্ম ক্রীণ ॥”

( চৈতন্য ভাগবত )

নিত্যানন্দ নিমাইএর বদন মণ্ডল দর্শন করিয়া আনন্দে অধীর হইলেন । উৎসুকোপোষিত নয়নে পুনঃ পুনঃ নিমাইএর মুখচন্দ্র দর্শন করিতে লাগিলেন । বহুদিনের পর দুই ভাইয়ের মিলন হইয়াছে, কাজেই দুইজনেই প্রেমে বিহ্বল হইয়াছেন, তাঁহাদের পরস্পরের দর্শন পিপাসা মিটিতেছে না, প্রাণের আবেগ দূর হইতেছে না, হৃদয়ের ব্যাকুলতা থামিতেছে না । যেন এক নূতন দৃশ্য উপস্থিত হইল । ক্রমশঃ নিতাইএর পদ্মপলাশ লোচন প্রেক্ষণে পরিপ্লুত হইল । এইরূপে কণকাল পর নিতাইএর উদ্বোধনের নিমিত্ত নিমাই ত্রীবাসকে ত্রীকৃষ্ণের রূপবর্ণনাত্মক একটা ত্রীমস্তাগবতের শ্লোক পাঠ করিতে বলিলেন ।

ত্রীবাস শ্লোক পাঠ করিলেন :—

“বর্হাপীড়ম্ নটবরবপুঃ কর্ণয়োঃ কর্ণিকারম্,  
বিভ্রহ্বাসঃ কনককপিশম্ বৈজয়স্তীঞ্চ মালাম্ ।  
রক্তান্ বেণোরধরসুখয়া পুরয়ন্ গোপবৃন্দৈ-  
বৃন্দারণ্যম্ স্বপদরমণম্ প্রাবিশদ্ গীত কীর্ত্তিঃ ॥”

( ত্রীমস্তাগবত, ১০ম স্কন্ধ )



নটবর শ্রীনন্দনন্দন অথরসুধা দ্বারা বেগুরসু পূর্ণকরতঃ শ্রীবৃন্দারণ্যে প্রবিষ্ট হইলেন। তাঁহার শিরোদেশে মধুর-পুচ্ছ নিখিত মুকুট, কর্ণদ্বয়ে কর্ণিকার কুম্ভ, পরিধানে কনকবৎ কপিশবর্ণ বসন এবং গলদেশে বৈজয়ন্তী মালা শোভা পাইয়াছিল। গোপীগণ তাঁহার কীৰ্ত্তি গান করিতে লাগিল, বৃন্দাবন তদীয় পদচিহ্নে চিহ্নিত হইয়া পরম রতিজনক হইয়া উঠিল।

এই শ্লোক শুনিবামাত্র নিতাইএর হৃদয়ে প্রেমের বেগ উদ্বেলিত হইয়া উঠিল। সে বেগ কিছুতেই থামে না, ভক্তগণ বহু চেষ্টা করিয়াও থামাইতে পারিলেন না, নিতাই প্রেমে বিহ্বল হইয়া মূৰ্ছিত হইয়া পড়িলেন। তাঁহার শরীরে অশ্রু, কম্প, পুলকাদি প্রেম-চিহ্ন প্রকাশ পাইল। নিমাই শ্রীবাসকে বলিলেন, “পড়” “পড়”। ইহা শুনিয়া শ্রীবাস পুনরায় শ্লোক আবৃত্তি করিতে লাগিলেন। নিতাই ক্ৰমশঃ পরে চৈতন্ত লাভ করিয়া রোদন করিতে লাগিলেন। নয়নজলে বক্ষুঃল প্রাবিত হইয়া ধরণী সিক্ত হইল। নিতাই আনন্দে বিভোর হইয়া ধূলায় গড়াগড়ি দিতে লাগিলেন, এবং কখনও হস্ত, কখনও ক্রম্বন, কখনও মুচ্ছা, কখনও ছঙ্কারধ্বনি করিতে লাগিলেন। ক্রমশঃ তাঁহার প্রেমের অমাহুতিক উচ্ছ্বাস বৃদ্ধি পাইতে লাগিল, প্রেমোন্মত্ত নিতাই এক একবার ভূতলে পতিত হইতে লাগিলেন, পুনরায় উঠিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন এবং থাকিয়া থাকিয়া আবেগভরে বলিতে লাগিলেন, “আমার কানাইয়া গোয়াল কোথায় গেল।”

“পড়িয়া গড়িয়া উঠে বোলয়ে সামাল।

সবাকে বোলয়ে কাঁহা কানাঞা গোয়াল ॥”

(চৈতন্ত ভাগবত)

নিমাই নিতাইএর এই উদ্দাম নৃত্য দেখিয়া তাঁহাকে ভূমিতে পড়িয়া প্রণাম করিলেন এবং সসম্মানে বলিলেন, “প্রভু, আজ আমার জীবন সার্থক হইল, বহুভাগ্যে আজ আপনার শ্রীচরণ দর্শন পাইলাম।” তখন নিতাই প্রেমভরে কহিলেন;—

“সকল জগৎ চাহি ফিরিয়া আইলু ।  
কোথাও তোমার লাগ, মুই না পাইলু ॥  
শুনিলাম গোড়দেশে নবদ্বীপপুরে ।  
লুকাঞা রয়েছে আসি নন্দের কুমারে ॥  
চোর ধরিবারে আজ আইলাম হেথা ।  
ধরিলাম চোর আজ পলাইবে কোথা ॥  
ইহা বলি নিত্যানন্দ হাসে কান্দে নাচে ।  
গৌরাজ্ঞ আনন্দে নাচে নিত্যানন্দ কাছে ॥”

( চৈতন্য ভাগবত )

ক্ষণকাল পরে নিতাই মুচ্ছিত হইয়া ভূতলে পতিত হইলেন । তখন নিমাই তাঁহাকে উঠাইয়া কোলে লইলেন । নিমাইএর কোমল কর-স্পর্শমাত্র নিতাই নিস্পন্দ হইলেন এবং দুই ভাই রোদন করিতে লাগিলেন । কিছুকাল পরে শান্ত হইয়া নিমাই বলিতে লাগিলেন, “প্রভু, আজি আমার আনন্দের সীমা নাই, তোমার শ্রীচরণ দর্শন করিয়া এদাস ধন্ত হইল । তুমি সাক্ষাৎ পূর্ণব্রহ্ম সনাতন, তোমাকে যে ভজনা করে সেই কৃষ্ণপ্রেম লাভ করিতে পারে । তুমি ভগবানের পূর্ণ অবতার, পাণীজনের উদ্ধারকর্তা এবং ১১ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ চতুর্কর্গ ফলদাতা ।”

“মহাভাগ্যে দেখিলাম তোমার চরণ ।  
তোমা ভজিলে সে পাই কৃষ্ণ প্রেমধন ॥”

( চৈতন্ত ভাগবত )

নিমাইএর স্তুতি শুনিয়া নিতাই লজ্জিত হইলেন, এবং সহাস্ত বদনে বলিতে লাগিলেন যে, “আমি বহুতীর্থ ভ্রমণ করিয়াছি, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ দেখি নাই। পরে জানিতে পারিলাম যে তুমি লীলা প্রদর্শন জগ্ন নবমীপে অবতীর্ণ হইয়াছ, তাই তোমাকে দেখিবার নিমিত্ত আমি এখানে আসিলাম।”

তার পরে দুইজনে “ঠারে ঠোরে” আরও কথা বলিলেন, কিন্তু অল্প কেহ তাহা বুঝিতে পারিল না। নিতাই প্রথমতঃ নিমাইকে দেখিয়া ভালরূপ চিনিতে পারে নাই, কারণ ব্রজরাজের ভাবের পরিবর্তন ঘটিয়াছে। শ্রীকৃষ্ণের বর্ণ কাল, কিন্তু নিমাইএর বর্ণ কাঁচা সোণার শ্রায় উজ্জ্বল। মস্তকে শিখি-পুচ্ছ নাই, অধরে মুরলী নাই, কটাতে পীত ধড়া নাই, ব্রজের সে মোহনবেশ কিছুই নাই, এ যেন সম্পূর্ণ নূতন সাজ! শুধু প্রেমপূর্ণ দৃষ্টি, পদ্ম-পলাশ-লোচন দুইটা অমুরাগে ঢলঢল করিতেছে, ইহাই দেখিয়া বুঝিতে পারিলেন যে, এই সেই বৃন্দাবন-বিহারী গোপী-মনোহারী শ্রীকৃষ্ণ! তখন নিতাই প্রেমাবিষ্ট চিত্তে বলিতে লাগিলেন,—নিতাই একটু তোতলা ছিলেন—

“কা—কা—কানায়ে নাকি তুইরে।

কই তোর চূড়া-বাঁশরী।

তাহাতে নিমাই উত্তর করিলেন :—

কি পুছলি ভাই আমার।

ব্রজের খেলা দৌড়াদৌড়ি।

এবার নদের খেলা (ধূলায়) গড়াগড়ি ॥

ব্রজের খেলা বাঁশীর তান ।

নদের খেলা হরি গান ॥

ব্রজের বেশ ধড়া চূড়া ।

নদের বেশ কোপীন পরা ॥”

এইরূপে দুই ভাইয়ে অনেক কথা হইল । প্রেমে বিহ্বল হইয়া অনেককণ প্রেমাশ্রু বিসর্জন করিলেন । তারপর নিমাই বলিলেন, “শ্রীপাদ, আমার পরম সৌভাগ্য যে অচু আপনার অহুগ্রহ লাভ করিলাম । এখন গাত্রোখান করুন ।” নিতাই গাত্রোখান করিলেন এবং এই সময় হইতে নিমাইএর সঙ্গী হইলেন ।

“দুই ভাই এক তনু সমান প্রকাশ ।”

## সপ্তম অধ্যায়

### ব্যাস পূজার উদ্যোগ

“যৎকরোসি যদশ্বাসি যজ্জুর্হোসি দদাসি যৎ ॥

যৎ তপস্বসি কোশ্বেয়, তৎকুরুষ মদর্পণম্ ॥”

( গীতা )

এই ভাবে দুই ভাইয়ের নানাপ্রসঙ্গে কিছুকাল অতীত হইলে একদিন নিমাই নিত্যানন্দকে বলিলেন, ‘শ্রীপাদ, আগামী কল্য পূর্ণিমা তিথিতে ব্যাস পূজা হইবে ; আপনি কোথায় ব্যাস পূজা করিবেন ?’ নিমাইএর ইচ্ছিতক্রমে কৌতুকপ্রিয় নিতাই শ্রীবাস পণ্ডিতের হাত ধরিয়া বলিলেন, “আমার ব্যাস পূজা এই বামনার ঘরে হইবে ।”

“নিত্যানন্দ জানিলেন প্রভুর ইচ্ছিত ।

হাতে ধরি আনিলেন শ্রীবাস পণ্ডিত ॥

হাসি বলে নিত্যানন্দ শুন বিশ্বস্তর ।

ব্যাস পূজা এই মোর বামনার ঘর ॥

( চৈতন্য ভাগবত )

তখন নিমাই হাসিয়া শ্রীবাসকে বলিলেন, “পণ্ডিত, তোমার ঘাড়ে বড় গুরুতর বোঝা পড়িল ।” শ্রীবাস বলিলেন, “প্রভু, তোমার রূপায় আমার কিছুমাত্র কষ্ট হইবে না, বস্ত্র, দুগ্ধ, দ্বিত, পান, স্থপারী প্রভৃতি

পূজোপকরণ সমুদয় ঙ্ৰবাই আমার গৃহে মজুত আছে। শুধু পুজার পুঁথিখানা নাই, তাহা আমি আনিয়া দিব।”

ইহা শুনিয়া নিতাই অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইলেন। তখন নিমাই নিতাইকে বলিলেন, “শ্রীপাদ, চলুন আমরা সকলে পণ্ডিতের বাড়ী যাই,” এই বলিয়া সকলে উঠেঃস্বরে হরিনামের ধ্বনি করিয়া শ্রীবাস পণ্ডিতের বাড়ীতে গমন করিলেন। শ্রীবাসের আধিনায় গমন করিবামাত্র ঘারের কপাট বন্ধ হইল। তখন নিমাই সংকীৰ্ত্তন করিতে আৰম্ভ করিলেন। ভক্তগণ আৰম্ভ পাইয়া মহোন্মাদে সংকীৰ্ত্তনে মত্ত হইলেন। সংকীৰ্ত্তনের নিত্যানন্দ আজ কীৰ্ত্তনে যোগদান করিলেন। গৌর নিতাই দুই ভাইকে মধ্যস্থলে রাখিয়া সকল ভক্তগণ কীৰ্ত্তনানন্দ উপভোগ করিতে লাগিলেন। গৌর নিতাই প্রেমে বিহ্বল হইয়া উদ্ভক্ত নৃত্য আরম্ভ করিলেন। নৃত্য করিতে করিতে দুই ভাইয়ে কোলাকুলী করিলেন, তখন বিশ্বস্তরের বলরাম ভাব হইল। তিনি ভাবে বিহ্বল হইয়া বিষ্ণুখট্টায় যাইয়া উপবেশন করিলেন, এবং “মদ আনো,” “মদ আনো” বলিয়া নিত্যানন্দকে আদেশ করিতে লাগিলেন। শ্রীগৌরদেবের শরীরে কম্প, নয়নে জলধারা, মুখে কৃষ্ণনাম। নিতাই বলরাম ভাবে আবিষ্ট হইয়া “শীঘ্র আমাকে হল, মূৰল প্রদান কর বলিয়া পুনঃ পুনঃ হুকার করিতে লাগিলেন।” তখন ভক্তগণ অত্যন্ত স্তম্ভ হইয়া পড়িলেন, কি করিবেন কিছুই স্থির করিতে পারিতেছেন না, এমন সময় শ্রীবাস পণ্ডিত এক ঘটা গজাজল আনিয়া শ্রীগৌরদেবকে প্রদান করিলেন এবং অন্তান্ত ভক্তগণকে দিলেন। তখন শ্রীগৌরদেব \* ‘নাড়া, ‘নাড়া’ বলিয়া চীৎকার করিতে লাগিলেন।

\* শ্রীগৌরদেব অত্যন্ত প্রভুকে ‘নাড়া’ বলিয়া ডাকিতেন।

“সঘনে তুলায় শির “নাড়া নাড়া” বলে ।

“নাড়ার সন্দর্ভ কেহ না বুঝে সকলে ॥”

‘নাড়া’ কে তাহা কেহই অবগত নহেন, কাজেই প্রভুর কথা কেহই বুঝিতে পারিলেন না । শেষে শ্রীবাস বলিলেন, “প্রভু, নাড়া কে ?” কিছুক্ষণ পরে নিমাই বলিলেন, এতক্ষণ “নাড়া নাড়া” বলিয়া যাহার কথা বলিয়াছি, তিনি অশ্বৈত আচার্য্য । আমি তাহাকে বড় ভালবাসি তাহার জন্তই আমার এই অবতার । নাড়া বৈকুণ্ঠ হইতে আমাকে আনিয়া এখন হরিদাসকে লইয়া সে কোথায় গেল ? আমি এবার ঘরে ঘরে সংকীৰ্ত্তন প্রচার করিয়া আপামর সাধারণ সকল জীবগণকেই ভগবদ্ভক্তি শিক্ষা দিব ।” এই কথা বলিবার পরে নিমাই বাহুজ্ঞান পাইয়া শ্রীবাসকে বলিলেন, “পণ্ডিত, আমি কি চাঞ্চল্য প্রকাশ করিয়াছি ?” শ্রীবাস বলিলেন, “কিছুই না ।”

অতঃপর নিমাই সকলকে প্রেমালিঙ্গন দিয়া বলিলেন, “আমি অনেক সময় তোমাদের নিকট অপরাধ করিয়া থাকি বটে, কিন্তু তোমরা তাহা বালক-স্থলভ-চপলতা মনে করিয়া ক্ষমা করিবে ।” এদিকে নিতাইএর উদ্দাম নৃত্য কিছুতেই থামিতেছে না, দীর্ঘকালের পর নিমাইএর ভগবদ্ভাব দর্শনে নিতাই আরও ভাবে বিভোর হইয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন । তাঁহার দেহে অশ্রু, কম্প, পুলকাদি প্রেমচিহ্ন প্রকাশ পাইল । বহুক্ষণ পরে নিতাই স্থির হইলেন । নিতাইকে শ্রীবাসের মন্দিরে রাখিয়া নিমাই চলিয়া গেলেন । রজনীতে পুনরায় নিতাইএর বলরাম ভাব প্রকাশ পাইল, তিনি হকার করিয়া আপনার দণ্ড কমণ্ডলু ডাঙ্গিয়া ফেলিলেন । ভগবানের লীলা বোঝা ভার । তিনি লোক শিক্ষার নিমিত্তই সকল কাজ করিয়া থাকেন । এতদিন

সন্ন্যাসী হইয়া নানাতীর্থে ভ্রমণ করিয়া ঋহাকে খুঁজিয়া বেড়াইয়াছেন, আজ নবদ্বীপে আসিয়া সেই মহাশক্তির সহিত তাঁহার মিলন হইল। এখানে ভক্তিব্যোগ প্রচার করিবেন আর দণ্ড কমণ্ডলুর আবশ্যিকতা কি? এইজন্য তিনি দণ্ড কমণ্ডলু ভাঙ্গিয়া ফেলিলেন। সমস্ত রাত্রি এই ভাবে অতিবাহিত হইল, প্রাতঃকালে নিতাই অজ্ঞান হইয়া পড়িলেন। রামাই পণ্ডিত আসিয়া দেখিলেন তাক্সা দণ্ড কমণ্ডলু পড়িয়া আছে, নিতাই অচেতন। রামাই পণ্ডিত এই অদ্ভুত ব্যাপার দর্শন করিয়া শ্রীবাস পণ্ডিতের নিকট সমুদয় বিবরণ বলিলেন। শ্রীবাস পণ্ডিত নিমাইকে সংবাদ দিলেন। রামাই পণ্ডিতের নিকট দণ্ড কমণ্ডলু ভাঙ্গার সংবাদ শ্রবণ করিয়া নিমাই দ্রুতবেগে শ্রীবাসের বাড়ীতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। দেখেন নিতাই অজ্ঞানাবস্থায় স্বমধুর হাস্ত করিতেছেন, শরীর হইতে অপূর্ণ জ্যোতিঃ বাহির হইতেছে। তখন নিমাই নিতাইএর দণ্ড কমণ্ডলু স্বয়ং শ্রীহস্তে ধারণ করিয়া নিতাইকে সঙ্গে লইয়া গঙ্গানানে গমন করিলেন এবং দণ্ড কমণ্ডলু আদি গঙ্গায় নিক্ষেপ করিলেন। নিতাই গঙ্গা দর্শনে উৎফুল্ল হইয়া বাঁপাইয়া পড়িলেন। গঙ্গার মধ্যে বড় বড় কুস্তীর বিচরণ করিতেছে, নিতাই নির্ভীকচিত্তে সম্ভরণ করিতেছেন আর ঐ সকল কুস্তীর ধরিতে যাইতেছেন, কাহারও নিষেধ মানিতেছেন না। অনেকে বারণ করিল, তাহা শুনিলেন না। একমাত্র নিমাই ব্যতীত আর কাহারও বাঞ্ছা কর্ণপাত করেন না, অবশেষে নিমাই বলিলেন, “শ্রীপাদ, এখন উঠ, ব্যাস পূজার সময় হইয়াছে।” ইহা শুনিয়া নিতাই তীরে উঠিলেন এবং সকলে একত্র হইয়া শ্রীবাস পণ্ডিতের বাড়ীতে গমন করিলেন। কিছুক্ষণ পরে ব্যাস পূজা আরম্ভ হইল। স্বয়ং শ্রীবাস পণ্ডিত ব্যাস পূজার আচার্য্য। তাঁহার আজ পরমানন্দ। যে ভগবানের পাদপদ্ম



দর্শন করিবার অল্প ব্রহ্মাদি দেবগণ সর্বদা অভিলাষ করেন, আজ সেই পূর্ণব্রহ্ম সনাতন স্বয়ং তাঁহার ঘরে ব্যাস পূজা করিতেছেন, এবং তিনিই তাঁহার আচার্য্য, ইহাপেক্ষা সৌভাগ্যের বিষয় আর কি আছে ? ভগবান্ ভক্তের অধীন ; শ্রীবাস প্রভুর পরম ভক্ত, কাজেই ভগবান্ আজ তাঁহার মনোবাসনা পূর্ণ করিলেন ।

ব্যাস পূজা আরম্ভ হইল । ভক্তগণ চতুর্দিকে মধুর সংকীৰ্ত্তন আরম্ভ করিলেন । শ্রীবাস পূজা শেষ করিয়া স্নগন্ধ ফুলের মালা লইয়া নিত্যানন্দের হাতে দিয়া বলিলেন, “শ্রীপাদ, এই মালা মন্ত্রোচ্চারণ পূর্বক ব্যাসদেবকে প্রদান করিয়া তাঁহাকে নমস্কার কর ।” নিতাই মালা গ্রহণ করিলেন না । শ্রীবাস বলিলেন “শাস্ত্রে, আছে, স্বহস্তে মালা পরাইতে হয় ; তাহা হইলে ব্যাসদেব তুষ্ট হন এবং অতীষ্ট বস্তু প্রদান করেন । অতএব তুমি স্বহস্তে মালা প্রদান কর ।” নিতাই অস্তমনস্ক হইয়া মালা ধরিলেন, তখন শ্রীবাস বলিলেন বল, “ব্যাসায় নমঃ,” নিতাই বলিলেন, “হাঁ ।” এইরূপ পুনঃ পুনঃ বলাতেও নিতাই শুনিলেন না, তিনি মালা হাতে করিয়া এ দিক ও দিক চাহিতে লাগিলেন । তখন শ্রীবাস অনশ্রোপায় হইয়া নিমাইকে বলিতে লাগিলেন, “প্রভু, শ্রীপাদ তো ব্যাস পূজা করিতেছেন না, আপনি একবার এ দিকে আসুন ।”

“প্রভুরে ডাকিয়া বলে শ্রীবাস উদার ।

না পূজেন ব্যাস এই শ্রীপাদ তোমার ॥”

( চৈতন্য ভাগবত )

শ্রীনিমাই অস্তমিত কীৰ্ত্তনানন্দে বিভোর ছিলেন । শ্রীবাসের কথা শুনিয়া তাড়াতাড়ি আসিয়া নিতাইকে বলিলেন, “শ্রীপাদ, মালা

দিয়া শীঘ্র ব্যাস পূজা করুন।” নিতাই বহুক্ষণ যাহাকে না দেখিয়া ব্যাকুল হইয়াছিলেন, ব্যাস পূজা বন্ধ করিয়াছিলেন, এতক্ষণে সেই পূর্ণব্রহ্ম সনাতন স্বরূপ শ্রীগৌরানন্দদেবকে সম্মুখে পাইয়া হৃষ্টচিত্তে তাঁহার গলদেশে মালা অর্পণ করিলেন। বৈষ্ণবগণ আনন্দে বিহ্বল হইয়া মধুর কীর্তন করিতে লাগিল। অতঃপর শ্রীনিমাই শ্রীবাসকে বলিলেন, “পণ্ডিত, ব্যাসপূজার নৈবেদ্যাদি শীঘ্র এখানে আনয়ন কর।” তাঁহার আজ্ঞাক্রমে শ্রীবাস পণ্ডিত সমুদয় লইয়া আসিলেন। তৎপর শ্রীগৌরান্দ স্বয়ং ঐ সমুদয় নৈবেদ্যাদি নিজ হস্তে সকলকে বিতরণ করিলেন। গৌরানন্দদেবের শ্রীহস্তের দ্রব্য পাইয়া বৈষ্ণবগণ পরম পরিতোষ প্রাপ্ত হইলেন এবং হৃষ্টচিত্তে প্রসাদ গ্রহণ করিয়া পুনরায় কীর্তন আরম্ভ করিলেন।

## অষ্টম অধ্যায়

২৩৫

নিত্যানন্দের ষড়ভুজ দর্শন

“অদৃষ্ট পূর্বং হ্রষিতোন্নি দৃষ্টা,

ভয়েন চ প্রব্যথিং মনো মে ।

তদেব দর্শয় দেবরূপং

প্রসীদ দেবেশ জগন্নিবাস ॥”

( গীতা )

ঋষি জগতে ভগবানের লীলারহস্য বড়ই প্রাণস্পর্শী । তিনি ইচ্ছানুসারে সময় সময় বিভিন্ন মূর্তি ধারণ করিয়া ভক্তগণের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিয়া থাকেন ।

একদিন নিতাই ভিক্ষাচ্ছলে শ্রীবাস পণ্ডিতের বাড়ীতে গমন করিলেন । শ্রীবাস পণ্ডিত পরম সমাদর করিয়া নিত্যানন্দকে ভিক্ষা প্রদান করিলেন । এমন সময় নিমাই শ্রীবাস পণ্ডিতের বাড়ীতে উপস্থিত হইলেন । তাঁহার বদন প্রফুল্ল, নয়নে প্রতিভার বিমল জ্যোতিঃ, শরীরে দৈবতেজঃ । আসিয়াই বিদ্যামুখে দেবালয়ে প্রবেশ

করিয়া বিষ্ণুর আসনে উপবেশন করিলেন। তারপর নিতাইকে বলিলেন, “শ্রীপাদ, তুমি এতদিন আমার জন্ত পরিশ্রম করিয়া ক্লান্ত হইয়াছ, এখন নয়ন ভরিয়া আমাকে দেখ”। এই কথা শুনিয়া নিতাই নিমাইএর প্রতি সতৃষ্ণনয়নে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলেন এবং পরস্পর পরস্পরের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া যেন কি বলিলেন, তাহা সকলে বুঝিতে পারিল না। কিছুকাল পরে নিমাই গৃহস্থিত অস্ফাঙ্ক বৈষ্ণবগণকে বাহিরে ষাইতে আদেশ করিলেন। প্রভুর আজ্ঞা পাইয়া সকলে মন্দিরের বাহিরে গেলেন; শুধু নিতাই ঘরে রহিলেন। নিমাই অমনি ষড়ভূজমূর্ত্তি ধারণ করিলেন!

অর্জুন শ্রীভগবানের বিশ্বরূপ দর্শন করিয়া যেরূপ বিস্মিত হইয়াছিলেন, নিত্যানন্দও সেই প্রকার শ্রীগৌরানন্দের ষড়ভূজমূর্ত্তি দর্শন করিয়া বিস্ময়াবিষ্ট হইলেন। নিতাই একদৃষ্টে নিমাইএর মুখচক্রমা নিরীক্ষণ করিতেছিলেন, নিমাইএর ষড়ভূজমূর্ত্তি দর্শন করিয়া নীরব নিস্পন্দ হইলেন। তাঁহার শরীর কাঁপিতে লাগিল, অমনি মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন।

নিমাই ভগবন্তাবে প্রকাশ পাইয়া ঘন ঘন হৃৎকার করিতে লাগিলেন। নিতাইএর সংজ্ঞা নাই দেখিয়া নিমাই তাঁহার অঙ্গ স্পর্শ করিলেন। প্রভুর স্বকোমল কর স্পর্শে নিতাই বাহু জ্ঞান পাইলেন, কিন্তু উঠিলেন না। তখন নিমাই বলিলেন “শ্রীপাদ, গাত্রোত্থান কর। কলির জীবগণ পাপপঙ্কে নিমগ্ন, তাহাদের ঘোরতর দুর্দশা দেখিয়া আমি অত্যন্ত ব্যথিত হইয়াছি। তুমি মধুর সংকীৰ্ত্তন দ্বারা এবং জাতি ধর্ম নিৰ্কিংশেষে প্রেম বিতরণ করিয়া জীবগণকে উদ্ধার কর। তোমার মনোবাহা পূর্ণ হইয়াছে, আর কি চাও? তুমি দয়ার আধার বিশ্বজনীন প্রেমের আকর ও ভক্তির সুবিমল প্রস্রবণ। তোমার প্রেম না পাইলে জীবগণের আর উদ্ধারের পথ নাই। তুমি

যাহাকে ইচ্ছা প্রেম বিতরণ কর। তোমার প্রতি যাহার বিন্দুমাত্র বিদেহ থাকিবে সে পাপিষ্ঠ নরাধম আমার অপ্রিয়, সে অনন্তাকৃষ্ট চিন্তে আমাকে ভজনা করিলেও আমার অহুগ্রহ প্রাপ্ত হইবে না।”

“তিলার্কেক তোমারে যাহারে দ্বেষ রহে।

ভজিলেও সে আমার প্রিয় কভু নহে ॥”

( চৈতন্ত ভাগবত )

গৌর নিতাই উভয়েই যে শক্তিমান তাহা মহাপ্রভু নিজ মুখেই ব্যক্ত করিয়াছেন ; সুতরাং নিতাই যে শ্রীভগবানের অবতার তাহাতে বিন্দুমাত্র সন্দেহ নাই।

মহাপ্রভুর এই প্রকার বাক্য শ্রবণ করিয়া নিতাই স্থস্থির হইলেন, এবং মহাপ্রভুর স্তব করিতে লাগিলেন। “যাহার ইচ্ছায় সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয় হইতেছে, যিনি সত্যময় কলেবর, সচ্চিদানন্দ, অত্যাচারীর দমনকারী, সাধুগণের জ্ঞানকর্তা। তিনিই শচীমাতার গর্ভে জন্মধারণ করিয়াছেন। প্রভো, তোমার ইচ্ছায় এই জগৎসংসার পরিচালিত হইতেছে, তোমার তত্ত্ব কেহই বুঝিতে পারে না, তুমি যাহাকে অহুগ্রহ কর, মাত্র সেই বুঝিতে পারে। প্রভু, তুমি সত্যযুগে কৃষ্ণাজিন-দণ্ড-কমণ্ডলু ধারণ করিয়া জগতে তপোধর্ম প্রচার করিয়াছ, ত্রেতাযুগে দশরথের ঘরে জন্মগ্রহণ করিয়া যজ্ঞধর্মের শ্রেষ্ঠতা জ্ঞাপন করিয়াছ, দ্বাপরে নব-নীরদকাস্তি-বনমালাধারী বংশীবদন পূর্ণব্রহ্ম সনাতন শ্রীকৃষ্ণ-রূপে শ্রীকৃষ্ণাবনে মধুর লীলা প্রকাশ করিয়া জগতে পূজাধর্ম প্রচার করিয়াছ, আজ শ্রীগৌরাকরূপে নবদ্বীপে অবতীর্ণ হইয়া ভক্তি-ধর্ম প্রচার দ্বারা মুক্তিপথ প্রদর্শন করিতে উচ্চত হইয়াছ। প্রভু, তোমার অনন্ত-

লীলা, অপার মহিমা ও বিশ্বজনীন প্রেম বর্ণন করিবার শক্তি কাহারও নাই। আজ তোমার দর্শনে কৃতার্থ হইলাম।”

এইরূপে নিত্যানন্দ প্রভু স্তব করিলেন। মহাপ্রভু শুনিয়া লক্ষ্মণ মাথা হেঁট করিলেন। অস্তুর্যামী ভগবান এ সমস্তই জানেন, যিনি ভগবানের অবতার, ভিন্ন দেহ এক প্রাণ (“অভিন্ন চৈতন্য সে ঠাকুর অবধূত।”) আজ তিনিই মহাপ্রভুর স্তব করিতেছেন, এই জন্তই মহাপ্রভু লজ্জিত হইলেন।

## নবম অধ্যায়



শ্রীবাস পণ্ডিতের গৃহে নিত্যানন্দ

“গৃহীয়াৎ যবনীপাণিং বিশোধ্বা শৌণ্ডিকালয়ং ।

তথাপি ব্রহ্মণোবন্দ্যং নিত্যানন্দপদান্বজং ॥”

**নি**ত্যানন্দপ্রভু শ্রীবাস পণ্ডিতের গৃহে অবস্থান করিতে লাগিলেন। বয়স যদিও বত্রিশ বৎসর, কিন্তু বালক-সুলভ-চাঞ্চল্য তাঁহার এখনও দূর হয় নাই। শ্রীবাস পণ্ডিতের পত্নী মালিনী দেবীকে মা বলিয়া সম্বোধন করেন। বহুদিনের পরে মাতাকে পাইয়া নিতাই আনন্দে বিভোর হইলেন, নিজ হাতে ভাত খান না, মালিনীদেবী নিজ শিশু পুত্রের স্তায় তাঁহাকে স্বহস্তে খাওয়াইয়া দেন। কখনও মালিনীর স্তন্য পান করেন, কখনও তাঁহার ক্রোড়ে শুইয়া পড়েন। কোন কোন দিন স্নান করিতে যাইয়া গদায় সম্ভরণ করেন, পুনঃ পুনঃ ডাকিলেও উঠেন না; কিন্তু নিমাই ডাকিলেই অমনি দৌড়িয়া আসেন। এইরূপে শ্রীবাস পণ্ডিতের গৃহে প্রভু নিত্যানন্দ অদ্ভুত বাল্যভাব দেখাইতে

লাগিলেন, মালিনী দেবীও তাঁহাকে অপত্য-নির্কিশেষে পালন করিতে লাগিলেন। অগতের জীব দেখিল যে, স্বয়ং ভগবান্ আজ পুত্ররূপে শ্রীবাসের ঘরে লীলা করিতেছেন।

ইতোমধ্যে এক দিন শ্রীবাস পণ্ডিতের সহিত গল্প করিতে করিতে নিমাই বলিলেন, “পণ্ডিত, তুমি এই অবধৃতকে ঘরে রাখিয়াছ কেন? তুমি ইহার জাতি-কুল কিছুই জান না, এই অজাতকুলশীল অবধৃতকে ঘরে রাখিয়া নিজের জাতি-কুল নষ্ট করিতেছ কেন? যদি আশ্চর্য্য করিতে ইচ্ছা কর, তাহা হইলে শীঘ্র এই অবধৃতকে বাড়ী হইতে তাড়াইয়া দাও।” বিশ্বস্তরের এই কথা শ্রবণ করিয়া শ্রীবাস পণ্ডিত হাসিয়া বলিলেন, “প্রভু, এরূপ ভাবে পরীক্ষা করা তোমার উচিত নহে। আর আমাকে ছলনা করিও না, আমি সকলই বুঝিতে পারিয়াছি। তোমাকে যে ব্যক্তি একদিনও ভঙ্গনা করে, সে-ও আমার প্রাণ-ভূলা, আর নিত্যানন্দ ও তুমি অভিন্নদেহ, কাজেই তাঁহাকে আমি প্রাণের অধিক ভালবাসি। নিত্যানন্দ যদি মস্ত পান করে, কিংবা যবনী গ্রহণ করে, অথবা যদি আমার জাতি-কুল-মানও নষ্ট করে, তথাপি আমি তাঁহাকে পরিত্যাগ করিব না।”

“দিনেক যে তোমা ভঙ্গে, সে আমার প্রাণ।

নিত্যানন্দ তোর দেহ মো হতে প্রমাণ ॥

মদিরা যবনী যদি নিত্যানন্দ ধরে।

জাতি প্রাণ ধন যদি মোর নাশ করে ॥

তথাপি আমার চিন্তে নহিব অন্তথা।

সত্য সত্য তোমারে কহিবু এই কথা ॥”

( চৈতন্য-ভাগবত )



তখন নিমাই ভগবদ্ভাবে বিভোর হইয়া বলিলেন, “পণ্ডিত ! নিত্যানন্দের প্রতি তোমার এতই দৃঢ় বিশ্বাস ? আজ জানিলাম, তুমিই নিত্যানন্দের স্বরূপ জানিতে পারিয়াছ। আমি তোমার নিত্যানন্দ-শ্রীতিতে সন্তুষ্ট হইয়া এই বর দিতেছি যে, যদি স্বয়ং লক্ষ্মীও নগরে নগরে ভিক্ষা করিয়া বেড়ান, তথাপি তোমার ঘরে দারিদ্র্য থাকিবে না এবং তোমার বাড়ীর সকলেরই আমার প্রতি অচলা ভক্তি হইবে। আমি নিত্যানন্দকে তোমার হস্তে অর্পণ করিলাম। তুমি ইহাকে যত্নপূর্বক রক্ষা করিও।”

“যদি লক্ষ্মী ভিক্ষা করে নগরে নগরে।

তথাপি দারিদ্র্য তোর নহিবেক ঘরে ॥

বিড়াল কুকুর আদি তোমার বাড়ীর।

সবার আমাতে ভক্তি হইবেক স্থির ॥”

নিমাই এইরূপ বর দিয়া চলিয়া গেলেন। নিত্যানন্দ প্রেমে চল-টলায়মান, তাঁহার ভ্রমণশীলতা ক্রমেই বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। তিনি সমস্ত নদীয়া পরিভ্রমণ করিতে লাগিলেন। কখনও গঙ্গায় সস্তরণ করেন, কখনও বালকগণের সহিত ক্রীড়া করেন, কখনও গঙ্গাদাস পণ্ডিতের বাড়ীতে গমন করেন, কখনও মুরারি গুপ্তের গৃহে গমন করেন; এইরূপে দিন দিন বাল্যভাব দেখাইতে আরম্ভ করিলেন। এই সময় নিত্যানন্দ মাঝে মাঝে বিশ্বস্তরের বাড়ীতে গমন করিতেন, নিতাইকে দেখিয়া শচী মাতা বড়ই সন্তুষ্ট হইতেন এবং তাঁহাকে অভ্যস্ত স্নেহ করিতেন। একদিন নিত্যানন্দ বাল্যভাবে বিহ্বল হইয়া, সেই শচী মাতার পাদপদ্ম ধরিতে গিয়াছেন, অমনি তিনি দৌড়িয়া গৃহে গমন করিলেন। ক্রমশঃ এই সকল বাল্যভাব দেখিয়া শচী মাতার দিন দিন নিত্যানন্দের প্রতি স্নেহ বর্দ্ধিত হইতে লাগিল।

একদিন শচী মাতা নিমাইকে বলিলেন “বাপ নিমাই, অল্প শেষ রাজিতে একটি অপূর্ব স্বপ্ন দেখিয়াছি। তুমি আর নিত্যানন্দ দুই জনে যেন পাচ বৎসরের দুইটি শিশু হইয়া পরস্পর মারামারি করিয়া বেড়াইতেছ, ক্রমকাল পরে উভয়েই ঠাকুর-ঘরে প্রবেশ করিয়া নিত্যানন্দ কৃষ্ণ, এবং তুমি বলরাম হাতে লইয়া বাহির হইলে; এবং আমার সাক্ষাতেই চারিজনে দধি, দুগ্ধ, সন্দেহাদি লইয়া মারামারি করিতে লাগিলে। রাম-কৃষ্ণ ঠাকুর ক্রোধাধিত হইয়া বলিলেন “কে তোরা এরূপ করিতেছিস্ বাহির হইয়া যা, এ সকল জিনিষ আমাদের। পরে বলরাম কৃষ্ণের দোহাই দিয়া যেন নিত্যানন্দের প্রতি তর্জন গর্জন করিতে লাগিল, নিত্যানন্দ বলিল “গৌরচন্দ্র যখন আমার ঈশ্বর, তখন তোমার কৃষ্ণকে আমি কিছুতেই ভয় করি না। এই বলিয়া চারিজনে কাড়া-কাড়ি করিয়া দধি-দুগ্ধ-আদি ভোজন করিতে লাগিল। পরে নিত্যানন্দ আমাকে মাতৃ-সম্বোধন করিয়া বলিল, “মা, আমার বড়ই ক্ষুধা পাইয়াছে, আমাকে খাইতে দেও।” এই কথা শুনিতে শুনিতে আমার ঘুম ভাঙিয়া গেল।” স্বপ্ন-বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া নিমাই হাসিতে লাগিলেন এবং বলিলেন “মা! তুমি অতি সুন্দর স্বপ্ন দেখিয়াছ, আর কাহারও নিকট এই স্বপ্নের কথা বলিও না। তোমার ঘরের দেবতা বড় জাগ্রত, তোমার কথায় আমার দৃঢ় বিশ্বাস হইল। আমিও অনেকদিন দেখিয়াছি, নৈবেদ্যের কতক অংশ অদৃশ্য হয়; মনে করিতাম তোমার বধুরই এই কাজ, এই বলিয়া লজ্জায় কাহারও নিকট এ কথা বলি নাই। অল্প আমার সে সন্দেহ দূরীভূত হইল।”

“তোমার বধুরে মোর সন্দেহ আছিল।

আজি সে আমার মনে সন্দেহ স্মৃতিল ॥”

## দশম অধ্যায়



### নিত্যানন্দ ও বিশ্বস্তর

“নিত্যানন্দ-মাতৃ-ভাব পাই শচী রাণী ।  
নয়নে গলয়ে জল গদ গদ বাণী ॥”

২৭র দিবস বিশ্বস্তর নিত্যানন্দের নিকট গমন করিয়া বলিলেন, “শ্রীপাদ, আজ আমার বাড়ীতে আপনার ভিক্ষা হইবে। কিন্তু প্রভু, আর একটি কথা বলি, বাড়ীতে যাইয়া কোনরূপ চাঞ্চল্য প্রকাশ করিবেন না।” ইহা শুনিয়া নিত্যানন্দ ছুই কাণে হাত দিয়া বিষ্ণু স্মরণ করিতে করিতে হাসিয়া বলিলেন, “প্রভু, এরূপ কথা আমাকে বলিও না, যাহারা পাগল তাহারাই চাঞ্চল্য প্রকাশ করে; নিজে চঞ্চল তাহাতেই বুঝি সকলকেই চঞ্চল বলিয়া মনে কর।” এই বলিয়া ছুইজনে হাসিতে হাসিতে কৃষ্ণ-কথা আলাপ করিতে করিতে বাড়ীতে উপস্থিত হইলেন। নিত্যানন্দকে দেখিয়া গদাধর, ঈশান প্রভৃতি বিশ্বস্তরের

পরম আত্মীয়গণ পদ-প্রকালনের নিমিত্ত জল দান করিলেন। নিমাই বলিলেন “মা, আজ তোমার আর একটি পুত্রকে আনিয়াছি, ইহাকে তোমার বিশ্বরূপ বলিয়া মনে করিবে।” শচী আনন্দিতা হইয়া নিতাইর দিকে দৃষ্টি নিষ্কেপ করিলেন, দেখিলেন যেন স্বয়ং বিশ্বরূপই তাঁহার সম্মুখে উপস্থিত।

শচী কথা কহিতে পারিতেছেন না, ছুই নয়নে আনন্দাশ্রু প্রবাহিত হইতেছে, বিশ্বরূপ অনেকদিন হইল সংসার পরিত্যাগ করিয়াছেন, এতদিন পরে তাঁহার সেই অমূল্য নিধিকে পাইয়া একেবারে আনন্দে আত্মহারা হইয়া পড়িলেন। একবার মনে করিলেন, এ কি আমার সেই প্রিয়তম বিশ্বরূপ? পুনরায় ভাবিতেছেন না, সে তো অনেকদিন হইল সংসার পরিত্যাগ করিয়াছে, বোধ হয় নিমাই আমার সঙ্গে কৌতুক করিতেছে। কিছুকাল এইরূপ চিন্তা করিয়া নিতাইকে বলিলেন, “দেখ বাপু, নিমাই বলিতেছে তুমি আমার পুত্র, সত্যই কি তুমি আমার সেই বিশ্বরূপ?” নিতাই বলিলেন, “হাঁ মা, আমি তোমার বিশ্বরূপ।” তখন শচী মাতা পরমানন্দে নিতাইকে কোলে লইয়া আনন্দাশ্রু বিসর্জন করিতে করিতে বলিলেন—ভগবান্ এতদিনে আমার কষ্ট দূর করিলেন, আমি নিমাইএর জন্ত সর্বদাই চিন্তা করিতাম, আমার নিমাইএর সাহায্যকারী কেহই ছিল না, এখন তুমিই তাহার রক্ষাবেক্ষণ করিবে।”

“নিত্যানন্দ-মাতৃভাব পাই শচী রাণী।

নয়নে গলয়ে জল গদ গদ বাণী ॥

এইমত স্নেহরসে সব গর গর।

ছুই পুত্র দেখি শচীর জুড়ায় অন্তর ॥”

ভাহার পর নিমাই বলিলেন, “মা, বড় ক্ষুধা পাইয়াছে, আমাদিগকে খাইতে দাও।” শচী মাতা পরমানন্দে পরিবেশন করিতে লাগিলেন। পরিবেশন করিতে করিতে শচী নিতাইএর পানে চাহিলেন, দেখিলেন যেন দুই ভাই পাঁচ বৎসরের শিশু হইয়াছেন, এক জন গুরুবর্ণ, অল্প জন কৃষ্ণবর্ণ। দুই জনের অপূর্ণ রূপ, চতুর্ভুজ, শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম, ত্রীহল, মৃগল আদিতে সুশোভিত হইয়া যেন কৃষ্ণ-বলরাম-রূপে ভোজন করিতেছেন। তাঁহার পুত্রবধু যেন কৃষ্ণের বক্ষঃস্থলে অবস্থিত আছেন। এই অপূর্ণ দৃশ্য দেখিয়া শচী মুচ্ছিতা হইয়া পড়িলেন, অক্ষয়লে তাঁহার পরিধেয় বস্ত্র সিক্ত হইল এবং সমস্ত ঘর অন্নময় হইল। শচী মাতার শরীরের অঙ্গ, কম্প, পুলকাদি ভক্তিতাব-উদ্দীপক লক্ষণগুলি প্রকাশ পাইল।

ইহা দেখিয়া মহাপ্রভু তাড়াতাড়ি আচমন করিয়া শচী মাতার গায়ে হাত দিয়া বলিলেন, “মা উঠ। তুমি হঠাৎ মুচ্ছিতা হইলে কেন? চিত্ত স্থির কর।”

কিছুক্ষণ পরে শচী বাহুজ্ঞান লাভ করিয়া তাড়াতাড়ি কেশরাশি বন্ধন করিলেন এবং প্রেমে বিহ্বল হইয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। ঈশান সমুদয় গৃহ পরিষ্কার করিলেন। শচী মাতা জ্ঞানলাভ করিয়া গৌর নিতাই দুই ভাইকে সুন্দর বেশভূষায় সাজাইলেন এবং নিত্যানন্দের মুখচন্দ্র পুনঃ পুনঃ নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। নিমাই বলিলেন, “মা, ইহাকে নিজ পুত্র বলিয়া জানিবে এবং আমা অপেক্ষা অধিক যত্ন করিয়া পালন করিবে।” এইরূপে সে দিনকার গীলা শেষ করিলেন।

অল্প একদিন মহাপ্রভু তাঁহার পার্শ্বদগণে বেষ্টিত হইয়া বসিয়া আছেন, নিত্যানন্দ তাঁহার দক্ষিণদিকে উপবেশন করিয়াছেন, এমন

সময় শ্রীল মুরারি গুপ্ত অগ্রে নিত্যানন্দের চরণে প্রণাম করিয়া পরে মহাপ্রভুকে প্রণাম করিলেন। তখন শ্রীগৌরাজ হস্ত করিয়া মুরারিকে বলিলেন, “গুপ্ত, এ তোমার কিরূপ ধর্ম ?” মুরারি বলিলেন, “প্রভো, আমি ধর্ম্মাধর্ম্ম কিছুই জানি না, তুমি যাহা করাও আমি তাহাই করি। বায়ু কর্তৃক যেরূপ শুক তৃণ চালিত হয়, সেইরূপ জীবগণও তোমার ইচ্ছাশক্তি দ্বারা চালিত হইতেছে।

“পবন কারণে যেন শুক তৃণ চলে।

জীবের সকল ধর্ম্ম তোর শক্তি বলে ॥”

জীবের নিজের ক্ষমতা কিছুই নাই, সে নিমিত্ত-কর্তা মাত্র; তুমি যাহাকে শক্তিদান কর সেই শক্তিমান্ হয়।”

মুরারির এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া মহাপ্রভু বলিলেন, “মুরারি, সত্যই তুমি আমার পরম ভক্ত, তুমিই নিত্যানন্দের প্রকৃত তত্ত্ব জানিতে পারিয়াছ, বস্তুতঃ নিত্যানন্দের প্রতি যাহার ভক্তি আছে, সে-ই আমার প্রিয়, আর নিত্যানন্দের প্রতি যাহার কিছুমাত্র বিদ্বেষ থাকে, সে দাস হইলেও আমার প্রিয় হইতে পারিবে না।”

“সত্য তুমি মুরারি আমার শুদ্ধ দাস।

তুমি সে জানিলা নিত্যানন্দের প্রকাশ ॥

নিত্যানন্দে যাহার তিলেক দ্বেষ রহে।

দাস হইলেও সে আমার প্রিয় নহে ॥”




## একাদশ অধ্যায়

— ১০ —

### দিগম্বর নিত্যানন্দ

“ভক্ত-পদধূলি, আর ভক্ত-পদজল ।  
ভক্ত-ভুক্ত-শেষ, এই তিন মহাবল ॥  
এই তিন সেবা হ’তে কৃষ্ণপ্রেম হয় ।  
পুনঃ পুনঃ সৰ্ব্বশাস্ত্রে সুকারিয়া কয় ॥”

( চৈতন্ত-চরিতামৃত )

 গৌরাঙ্গের প্রেম-সমুদ্রের উত্তাল-তরঙ্গমালা নিত্যানন্দকে নিত্য নিত্য নূতন ভাবে নাচাইতে লাগিল। একদিন শ্রীগৌরাঙ্গ দ্বিভাগে শয়ন-মন্দিরে বসিয়া শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া সহিত বিশ্রান্তালাপ করিতেছেন, এমন সময় নিত্যানন্দ আসিয়া উপস্থিত হইলেন। নিতাই প্রেমে বিভোর, পরিধান-বস্ত্র খসিয়া পড়িয়া গিয়াছে, নয়নে জলধারা বহিতেছে। নিত্যানন্দের এই প্রকার দিগম্বর-বেশ দর্শন করিয়া বিষ্ণুপ্রিয়া লজ্জায় মূরে পলায়ন করিলেন। নিতাই কখনও হাসিতেছেন,

কখনও কাঁদিতেন, কখনও জ্বরে জ্বরে লক্ষ প্রদান করিয়া আত্মিনায় ঘুরিয়া বেড়াইতেন। কৃষ্ণপ্রেমে নিতাইর বান্ধজন একেবারে শূন্য হইয়াছে। শ্রীগৌরাক্ষ দূর হইতে এই দৃশ্য দেখিয়াই নিতাইকে ধরিবার জ্ঞান দৌড়িয়া আসিলেন। মহাপ্রভুর দর্শনমাত্রই নিত্যানন্দ আনন্দে অধীর হইয়া উদ্যম নৃত্য করিতে লাগিলেন। মহাপ্রভু প্রেমোন্মত্ত নিত্যানন্দকে ধরিয়া নিম্নের মস্তকের বস্ত্র পরাইয়া দিলেন। ভক্তগণ আসিয়া সকলে মিলিত হইলেন, শ্রীগৌরাক্ষ তখন নিজ হস্তে গন্ধ-মালাদি দ্বারা নিত্যানন্দ প্রভুর শ্রীঅঙ্গ সুশোভিত করিয়া তাঁহাকে ভক্তগণের মাঝখানে বসাইলেন। মহাপ্রভু স্বয়ং নিত্যানন্দ প্রভুর পাদ-প্রক্ষালন করিয়া দিলেন এবং অন্তান্ত ভক্ত-গণকে বলিলেন, “তোমরা সকলে নিত্যানন্দের পাদোদক পান কর, ইহা পান করিলে কৃষ্ণপ্রেম জন্মে।”

“ভক্ত-পদধূলি, আর ভক্ত-পদঙ্গল।

ভক্ত-ভুক্ত-শেষ, এই তিন মহাবল ॥

এই তিন সেবা হ’তে কৃষ্ণপ্রেম হয়।

পুনঃ পুনঃ সর্বশাস্ত্রে ফুকরিয়া কয় ॥”

(চৈতন্য-চরিতামৃত)

এই কথা শুনিয়া ভক্তগণ মহানন্দে উৎফুল্ল হইয়া নিত্যানন্দের পাদোদক গ্রহণ করিতে লাগিলেন। কে আগে যাইয়া নিত্যানন্দের পাদোদক গ্রহণ করিবেন, এই উৎকর্ষায় বৈষ্ণবগণ সকলেই অতি ব্যাকুল-ভাবে নিত্যানন্দের দিকে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। নিত্যানন্দের পাদোদক পান করিয়া ভক্ত-বৃন্দের আশা মিটিতেছে না, এক



এক জন ৫।৭ বার করিয়া পান করিতে লাগিলেন, এবং ভক্তগণ বলিতে লাগিলেন, “আজি জীবন সার্থক হইল, ভববন্ধন মুক্ত হইল, শরীরের সকল পাপ দূর হইল।” যে পাদপদ্ম হইতে পতিতোদ্ধারিণী কলুব-নাশিনী গন্ধার উৎপত্তি হইয়াছে, যে পাদপদ্ম লাভ করিবার জন্ত ব্রহ্মাদি দেবভাগণও ব্যস্ত, যে পাদপদ্মের ছায়া-স্পর্শের জন্ত যোগি-ঋষিগণ ব্যাকুল, সেই পূর্ণব্রহ্ম সনাতনের পাদোদক ভক্তগণ মহানন্দে পান করিলেন।

ইহা অপেক্ষা তাঁহাদের সৌভাগ্যের বিষয় আর কি হইতে পারে ? নিত্যানন্দের পাদোদকের এমনই শক্তি যে, পান করিবামাত্রই ভক্তগণ সকলেই ভগবৎপ্রেম লাভ করিলেন, তাঁহাদের প্রাণের পিপাসা দূর হইল, ত্রিতাপ-জ্বালা দূরে গেল, হৃদয় পবিত্র হইল। সকলে প্রেমে বিভোর হইয়া আনন্দে নৃত্য করিতে লাগিলেন। শ্রীগৌরাক্ষ কৃষ্ণপ্রেমে বিহ্বল হইয়া হুঙ্কার করিতে লাগিলেন। নিত্যানন্দ এই সকল ব্যাপার দেখিয়া হাসিতেছিলেন, শ্রীগৌরাক্ষের নৃত্য-দর্শনে আর থাকিতে পারিলেন না, অমনি আসিয়া নৃত্য আরম্ভ করিলেন। গৌর-নিতাই হাত ধরাধরি করিয়া নাচিতে লাগিলেন।

নিত্যানন্দের পাদ-বিক্ষেপে পৃথিবী কম্পিতা হইতে লাগিল। ভক্তগণ গৌর-নিতাইকে পরিবেষ্টন করিয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন। সকলেই প্রেমে আত্মহারা, বাহুজ্ঞান-শূন্য, কেহ হাসিতেছেন, কেহ কাঁদিতেছেন, কেহ গাইতেছেন, কেহ মৃদঙ্গ বাজাইতেছেন, কেহ “হরি বোল” “হরি বোল” বলিতেছেন, কেহ বা গড়াগড়ি যাইতেছেন। নবদ্বীপ আজ আনন্দধাম। নবদ্বীপে আজি স্বর্ষের হিন্দোল প্রবাহিত হইয়াছে, নবদ্বীপবাসী সংসার তুলিয়া গিয়াছে, প্রাণের আকুলতার আত্মহারা হইয়াছে। গৌর-নিতাই অপার আনন্দে বিভোর হইল।

নাচিতেছেন, খেলিতেছেন, গাইতেছেন। বিশ্বজনীন প্রেমের প্রবল-প্রবাহে প্রকৃত প্রকৃত, ভক্তের লক্ষ্য, পণ্ডিতের পাণ্ডিত্য, মূর্খের মূর্খতা সকলই ভাসিয়া গিয়াছে। যেন সকলেরই শরীর হইতে ভগবৎপ্রেমের অপূর্ণ জ্যোতিঃ ফুটিয়া বাহির হইতেছে, সকলেই প্রাণের ঐকান্তিক ব্যাকুলতায় পরমানন্দে নৃত্য করিতেছেন। চতুর্দিকে ঘন ঘন হরিশ্বনি হইতেছে। এইরূপে বহুক্ষণ লীলাখেলা করিয়া গৌর-নিতাই হৃদয় হইলেন। তখন শ্রীগৌরাক্ষ নিত্যানন্দের পানে তাকাইয়া বলিলেন, “শ্রীপাদ, তোমার একখানা কোপীন আমাকে দাও।” এই কথা শুনিয়া নিতাই হাসিতে লাগিলেন। উভয়ে কিছুক্ষণ চাওয়া চাহির পর শ্রীগৌরাক্ষ নিজেই নিত্যানন্দের একখানা কোপীন আনিয়া খণ্ড খণ্ড করিয়া বৈষ্ণবদিগকে বিতরণ করিলেন। বলিলেন, “ভক্তগণ! তোমরা সকলে এই বস্ত্র মস্তকে বন্ধন কর; নিত্যানন্দ ভগবানের অবতার, তাঁহার অঙ্গগ্রহে তোমাদের কৃষ্ণপ্রেম লাভ হইবে।”

“সকল বৈষ্ণব-মণ্ডলীর জনে জনে।

খানি খানি করি প্রভু দিলেন আপনে ॥

প্রভু বলে এ বস্ত্র বান্ধহ সবে শিখে।

অস্ত্রের কি দায়, ইহা, বাঞ্ছে যোগেশ্বরে ॥”

( চৈতন্য-ভাগবত )

এই বলিয়া মহাপ্রভু, নিত্যানন্দ-মহিমা কীর্তন করিতে আরম্ভ করিলেন। ব্রহ্মাদি দেবগণের আরাধ্য—নিত্যানন্দ, পূর্ণব্রহ্ম! তাঁহাকে যে কিঞ্চিদ্বাচ্য শ্রবণ করে সে ভক্ত হইলেও আমার প্রিয় নহে।

“ইহান চরণ শিব-ব্রহ্মার বন্দিত ।  
 অতএব ইহানে করিহ সবে শ্রীত ॥  
 তিলার্দ্ধেক ইহানে যাহার ঘেব রহে ।  
 ভক্ত হইলেও সে আমার প্রিয় নহে ॥  
 ইহান বাতাস লাগিবেক যার গায় ।  
 তাহারেও কৃষ্ণ না ছাড়িবে সর্ব্বথায় ॥”

( চৈতন্য-ভাগবত )

এইরূপে শ্রীগৌরাক নিত্যানন্দ-মহিমা সাধারণ্যে প্রচার করিতে  
লাগিলেন ।

---

## দ্বাদশ অধ্যায়



### বাল্মীকীর অবস্থা

“যদা যদা হি ধৰ্ম্মস্য মানিৰ্ভবতি ভারত ।

অভ্যুত্থানমধৰ্ম্মস্য তদাত্মানং সৃজাম্যহম্ ॥”

( গীতা )

শ্রীগৌরাজ যে সময়ে আবির্ভূত হইয়াছিলেন, সে আজ চারি শত বৎসরের অধিককালের কথা। এই সময় হোসেন খাঁ নামক জনৈক পাঠান গৌড়ের রাজা ছিলেন। ইনি ইতঃপূর্বে গৌড়ের হিন্দু-রাজা শ্ববুদ্দি রায়ের ভৃত্য ছিলেন, পরে তাঁহাকে রাজ্যচ্যুত করিয়া স্বয়ং সিংহাসনে আরোহণ করেন। শ্ববুদ্দি রায় যখন রাজা ছিলেন, সেই সময় তিনি হোসেন খাঁর অবৈধকার্যের নিমিত্ত এক সময় তাঁহাকে চাবুক মারিয়াছিলেন। হোসেন খাঁর হৃদয়ে এই বিষেব-বহি ভুবানল-প্রায় জলিতেছিল, হোসেন খাঁ সিংহাসনে আরোহণ করিয়া পূর্ক প্রভুর প্রাণ বধ না করিয়া বলপূর্কক তাঁহাকে যবনের জল পান করাইয়া ছিলেন। পরে তিনি এই পাপের প্রায়শ্চিত্তের

জন্ম কাশীধামে ঘাইয়া শ্রীগোবিন্দের আশ্রয় গ্রহণ করেন, মহাপ্রভু তাঁহাকে বৃন্দাবনে ঘাইয়া হরিনাম করিতে উপদেশ প্রদান করেন, তদনুসারে তিনি বৃন্দাবনে বাস করেন। এই মুসলমান রাজার অধীনে কাজী উপাধিদারী কয়েকজন প্রধান কর্মচারী ছিলেন, ইহারা সৈন্ত-সামন্তে বেষ্টিত থাকিয়া রাজ্যাশাসন করিতেন। ইহাদের মধ্যে নবদ্বীপের অন্তর্গত বেলপুখুরিয়া গ্রামনিবাসী ঠাট কাজী, মুলুক কাজী ও শান্তিপুনের নিকটবর্তী গোরাই কাজী প্রধান ছিলেন। ইহারা হিন্দু-দিগের উপর বড়ই অত্যাচার করিতেন। এই সময় ব্রাহ্মণগণ সমাজের শীর্ষস্থানীয় ছিলেন, তাঁহারা ধর্মকাব্য করিতেন এবং অস্ত্রাস্ত্র জাতীয় লোক তাঁহাদের জাতীয় ব্যবসায় করিতেন। ব্রাহ্মণগণের মধ্যে কেহ কেহ কদাচিৎ রাজকর্ম্য করিতেন, ইহারা সমাজে অত্যন্ত ঘৃণিত বলিয়া উপেক্ষিত হইতেন। শ্রীজগন্নাথ রায় ও মাধব রায় বলিয়া দুই জন ব্রাহ্মণ নবদ্বীপে কোর্টালের কার্য করিতেন, ইহারা শুদ্ধশ্রোত্রীয় ব্রাহ্মণ ছিলেন, ইহারাই জগাই মাধাই বলিয়া বিখ্যাত।

এই সময় বঙ্গদেশের মধ্যে শ্রীধাম নবদ্বীপই বিজ্ঞা, বাণিজ্য ও সভ্যতাতে সর্বাপেক্ষা উন্নত ছিল। নবদ্বীপের সর্বত্রই বিজ্ঞাচর্চা হইত। বিদ্বানকে সকলেই আদর করিত, মুর্থকে পশুবৎ দৃশ্য করিত। সমাজের অধিকাংশ লোকেই শাক্ত ছিলেন, বৈষ্ণবের সংখ্যা নামমাত্র ছিল।

বিজ্ঞাপতি ও চণ্ডীদাসের পদাবলীই এ সময়ের প্রধান সাহিত্য ছিল। এই সকল পদাবলী বৈষ্ণবগণ ভক্তি-সহকারে পাঠ করিতেন। বস্তুতঃ বিজ্ঞাপতি ও চণ্ডীদাসের কবিতা অমৃতের উৎস-স্বরূপ; পড়িলে ভক্তিরসে হৃদয় বতঃই আর্দ্র হইয়া যায়। স্বয়ং মহাপ্রভুও এই কবিতা জনিয়া প্রেমে পুলকিত হইতেন।

“চণ্ডীদাস বিদ্যাপতি,                      রায় নাটক গীতি,  
কর্ণামৃত শ্রীগীত-গোবিন্দ ।  
স্বরূপ রামানন্দ সনে,                      মহাপ্রভু রাজিদিনে  
গায় শুনে পরম আনন্দ ॥”

( চৈতন্য-চরিতামৃত )

জগদ্বিখ্যাত মহামহোপাধ্যায় বাসুদেব সার্কভৌম তখন নবদ্বীপের সৰ্বপ্রধান পণ্ডিত ছিলেন। এই সময় অসাধারণ প্রতিভাশালী রঘুনাথ শিরোমণি মিথিলায় যাইয়া সমগ্র শাস্ত্রাশাস্ত্র কণ্ঠস্থ করিয়া আসিয়া নবদ্বীপে শাস্ত্রাশাস্ত্রের চতুষ্পাঠী স্থাপন করেন। প্রধান স্মার্ত রঘুনন্দন, জ্ঞানিচ্রেষ্ঠ ভবানন্দ ও তন্ত্রশাস্ত্রের রাজা কৃষ্ণানন্দ প্রভৃতি ইহার ছাত্র ছিলেন। তখন নবদ্বীপ বঙ্গদেশের মধ্যে বিদ্যাচর্চার প্রধান স্থান হইয়াছিল।

যদিও বঙ্গদেশের মধ্যে নবদ্বীপে তখন সৰ্বতোমুখী উন্নতিই বিদ্যমান ছিল বটে তথাপি একটি বিষয়ের বড়ই অভাব দৃষ্ট হইত। ধর্মচর্চা একেবারেই লুপ্তপ্রায় হইয়াছিল, শুধু নবদ্বীপ কেন সমগ্র বঙ্গদেশেই ধর্মরাজ্যে একপ্রকার অরাজকতা উপস্থিত হইয়াছিল।

হীন-চরিত্র তান্ত্রিকগণের পাশবিক অত্যাচারে, মুসলমান রাজগণের খেচ্ছাচারিতায়, বৈদান্তিক পণ্ডিতগণের ধর্মভাববিহীন শুষ্ক মায়াবাদে, মানবহৃদয়ের ভক্তিবৃত্তি একরূপ সমূলে উৎপাটিত হইয়াছিল। মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতগণ শাস্ত্রাশাস্ত্রের কূট তর্ক লইয়াই বিব্রত থাকিতেন, সমাজে ষাঁহার ধার্মিক বলিয়া পরিচিত হইতেন, তাঁহারও শ্রুতিশাস্ত্রের ব্যবস্থা-পালনই স্বর্গের প্রশস্ত সিঁড়ি বলিয়া মনে

করিতেন। বাস্তবিক ধর্মভাব একেবারেই শূন্য হইয়াছিল। তখন উন্নতিশীল নবদীপেও বাহবল এবং জ্ঞানবলেরই প্রাধান্ত ছিল। এক দিকে প্রবলপ্রতাপ প্রতাপ রুদ্র ও চাঁদ কাজির বাহবল, অন্যদিকে বাহুদেব সার্কর্ভোম ও প্রকাশানন্দ সরস্বতীর জ্ঞানবল। বঙ্গদেশে আধ্যাত্মিক অবনতির এই যৌরতর দুর্দিনে শ্রীভগবান্ স্বয়ং চৈতন্যদেব-রূপে নবদীপে অবতীর্ণ হইয়া এই উভয় শক্তির মধ্যে ভক্তিবলের প্রাধান্ত স্থাপন করিতে উদ্যোগী হইলেন। নিত্যানন্দ ও হরিদাস ঠাকুর তাঁহার প্রধান সহায় হইলেন।

---

## ত্রয়োদশ অধ্যায়



শ্রীগৌরান্বয়ের ভগবদ্ভাবে প্রকাশ

“প্রেম প্রচারণ আর পাষণ্ড দলন ।

ছুই কার্যে অবধূত করেন ভ্রমণ ॥”

( চৈতন্য চরিতামৃত )

শ্রীগৌরান্বয়কে এতদিন সকলে ভগবদ্ভক্ত বলিয়া জানিত, কিন্তু এক্ষণে তিনি জীব দুঃখে কাতর হইয়া ভগবান্ ভাবে প্রকাশিত হইলেন । তাঁহার বিনীত ব্যবহার, অকৃত্রিম ভক্তি, সর্বজীবে দয়া ও অপূৰ্ণ বৈরাগ্য দর্শন করিয়া সকলেই তাঁহাকে ভগবানের অবতার বলিয়া বিশ্বাস করিতে লাগিল । তাঁহাকে অসাধারণ ভক্তিমান্ ও অলৌকিক শক্তি-সম্পন্ন মনে করিয়া বহুলোক আসিয়া তাঁহার ভক্ত হইতে লাগিল । নবদ্বীপে প্রেমের হিল্লোল বহিতে লাগিল, ভক্তগণ হরি-সংকীৰ্তনে মত্ত হইলেন, প্রেমের বজ্রায় নদীয়া নগরী ডুবিয়া গেল । এই সময়ে শ্রীগৌরান্ব ভক্তিহীন মানবগণের হৃদয়ে নবশক্তি সঞ্চারের উপযুক্ত সময় বুঝিয়া অগম্যকল শ্রীহরিনাম প্রচার করিতে ইচ্ছা করিলেন ।



শ্রীগোরাঙ্গ পরম দয়ালু, জীবের দুঃখে সর্বদাই কাতর। ধর্মের বিমল  
সুখ লাভ করিয়া মানবগণ আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক  
এই ত্রিবিধ দুঃখ দূর করুক ইহাই তাঁহার প্রাণের ইচ্ছা।

এইরূপ বিশ্বজনীন প্রেমে বিহ্বল হইয়া মহাপ্রভু নিত্যানন্দ প্রভুকে  
বলিলেন, “শ্রীপাদ, তুমি আর হরিদাস আমার সহায় হও। এ কার্য  
অন্ত দ্বারা সম্পন্ন হইবে না। তোমরা এই নবদ্বীপের দ্বারে দ্বারে  
যুরিয়া শ্রীহরিনাম প্রচার কর এবং কি ছোট, কি বড়, কি মূর্খ, কি  
পণ্ডিত, কি সাধু, কি অসাধু জাতি-ধর্ম-নির্কিঁশেষে সকলকেই এই মধুর  
হরি নাম দিয়া উদ্ধার কর।”

“পৃথিবীর মধ্যে আছে যত দেশ গ্রাম।

সর্বত্র প্রচার হইবে মোর নাম ॥

কাহারো হৃদয়ে নহিবেক দুঃখ শোক।

সংকীর্্তন-সমুদ্রে ডুবিলে সর্বলোক ॥”

(চৈতন্য-বঙ্গল)

হরিদাস ও নিত্যানন্দ উভয়েই সন্ন্যাসী, পরম দয়ালু ও শক্তিসংকার-  
ক্ষম। কাজেই উপযুক্ত লোকের উপর এই মহৎকার্যের ভার গুস্ত  
হইল। এক্ষণে শ্রীগোরাঙ্গ ধর্মরাজ্যের স্বাধীন রাজা এবং নিত্যানন্দ  
তাঁহার প্রধান সেনাপতি হইলেন। ধর্মবীর নিত্যানন্দের হরিনাম-  
ভেরীর বিজয়-নির্নাদে দিগ্বাণল মুখরিত হইয়া উঠিল। দলে দলে  
লোক আসিয়া তাঁহাদের ভক্ত হইতে লাগিল, চতুর্দিক আনন্দে পরিপূর্ণ  
হইল; নবদ্বীপে এই প্রথম রীতিমত হরিনাম প্রচার আরম্ভ হইল।  
হরিদাস নিত্যানন্দের সহকারী হইলেন। এখানে প্রসঙ্গাধীন হরিদাসের  
বিবরণ কিছু বলা যাইতেছে। ইহার বাড়ী বনগ্রাম মহকুমার স্বাধীন

বুঢ়ন গ্রামে। ইনি ব্রাহ্মণপুত্র, মুসলমান কর্তৃক প্রতিপালিত বলিয়া যবন হরিদাস নামে খ্যাত। ইনি পরম ভক্ত ছিলেন, হরিনামের প্রতি তাঁহার অচলা শ্রদ্ধা ছিল। ইনি বনগ্রামের নিকট বেনাপোলের জঙ্গলে কুটির নির্মাণ করিয়া তথায় হরিনাম জপ করিতেন।

বনগ্রামের জমিদার রামচন্দ্র খাঁন অত্যন্ত দুষ্ট প্রকৃতির লোক, অত্যাচারী ও ভক্তদেষী। হরিদাসের ভজন সাধন তাঁহার ভাল বোধ হইল না। তিনি তাঁহাকে পরীক্ষা করিবার জন্ত একটি পরমা-সুন্দরী যুবতী বেঞ্চাকে তাঁহার নিকট পাঠাইলেন। হরিদাস ভগবদ্ভক্ত। তাঁহার শরীরের অপূর্ণ জ্যোতিঃ ও ভগবদ্গিষ্ঠা দেখিয়া সেই বেশ্যার মন ভক্তিরসে আপ্ত হইল। তখন সে পাপ প্রবৃত্তি পরিত্যাগ পূর্বক হরিদাসের শ্রীচরণ আশ্রয় করিল। হরিদাস তাহাকে হরিনাম করিতে উপদেশ দিয়া তথা হইতে চলিয়া গেলেন। যবন হরিদাস হিন্দুধর্ম গ্রহণ করিয়াছেন শুনিয়া মুসলমান কাজি মুলুকপতি অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইলেন। তিনি লোক পাঠাইয়া হরিদাসকে ধরিয়া লইয়া গেলেন। হরিদাসের অমায়িক ভাব, ভগবদ্ভক্তি ও বিদখিয়া মুলুকপতির কঠিন হৃদয় কোমল ভাব ধারণ করিল। তিনি তাঁহার মজীর অহরোধ ছাড়াইতে পারিলেন না। মজি ডাই কাজি বলিল, “হরিদাসের সমুচিত শাস্তি না দিলে মুসলমান ধর্মের বিশেষ অনিষ্ট হইবে।”

তখন মুলুকপতি বাধ্য হইয়া হরিদাসের প্রাণদণ্ডের ব্যবস্থা করিলেন। এই প্রাণদণ্ডও অত্যন্ত নিষ্ঠুর ভাবে করিতে আদেশ করিলেন। তাঁহাকে বাইশ বাজারে লইয়া প্রত্যেক বাজারে বেত্রাঘাত করিতে হইবে। এমন কঠোর দণ্ডের নাম শুনিয়াই শরীর শিহরিয়া উঠে; কিন্তু হরিদাসের হৃদয় বিচলিত হইল না। তখন গোরাই কাজি

বলিল, “হরিনাম! যদি তোমার প্রাণ বাঁচাইতে চাও তবে এখনও কলমা পড়, হরিনাম ছাড়। হরিনামের হরিনামে অচলা ভক্তি, ঐকান্তিক নিষ্ঠা! তিনি গভীর ভাবে বলিলেন,—

“খণ্ড খণ্ড হয় যদি যায় দেহ প্রাণ।

তবু আমি বদনে না ছাড়ি হরি নাম ॥”

তখন হরিনামকে বধ্যভূমিতে লইয়া যাইয়া ঘাতকগণ বেত্রাঘাত করিতে লাগিল। হরিনাম বদন ভরিয়া উঠে:স্বরে হরিনাম করিতে লাগিলেন। তাঁহার বদনে বেত্রাঘাত-জনিত কষ্টের কিছুমাত্র চিহ্ন লক্ষিত হইল না।

ভগবান্ হরিনামের দ্বারা নাম-মাহাত্ম্য প্রচার করিলেন। হরিনাম কঠোর পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া জীব-জগতে নামের মহিমা প্রকাশ করিলেন। প্রেমের পরীক্ষা আত্মদানে। আজ হরিনাম ভগবানের জন্ত আত্মদান করিতেছেন, হরিনামের পক্ষে ইহাপেক্ষা সুখের বিষয় আর কি হইতে পারে, এই ভাবিয়া আনন্দে অধীর হইয়া তিনি উঠে:স্বরে হরিনাম করিতে লাগিলেন এবং ঘাতকদিগের আত্মার মঙ্গল কামনা করিয়া ভগবানের নিকট প্রার্থনা করিলেন, “প্রভু, ইহাদিগের অপরাধ ক্ষমা কর।” এইরূপে হরিনাম বিশ্বজনীন প্রেমে বিহ্বল হইয়া অচেতন হইয়া পড়িলেন। তখন মুসলমানগণ তাঁহাকে মৃত মনে করিয়া গলায় ফেলিয়া দিল। কিছুকাল পরে চেতনা পাইয়া তিনি তীরে উঠিলেন। তাহার পর অর্ধঘণ্টা প্রভুর নিকট কিছুকাল থাকিয়া পরে শ্রীগৌরানন্দের মহিমা শ্রবণ করিয়া তাঁহার নিকট গমন করেন, এবং ক্রমশঃ তিনি মহাপ্রভুর প্রিয়তম ভক্ত হইয়া উঠেন। এই হরিনাম নিত্যানন্দের সঙ্গী হইলেন, ইহাতে নিত্যানন্দের আনন্দের

সীমা রহিল না। নিত্যানন্দ যে প্রেমের উৎস, হরিদাসের সাহচর্যে তাহা বেগবতী নদী হইল। তাঁহারা দুইজনে মিলিয়া নদীয়ার ঘরে ঘরে বেড়াইয়া বলিতে লাগিলেন—

“কৃষ্ণপ্রাণ, কৃষ্ণধন, কৃষ্ণ সে জীবন ;  
হেন কৃষ্ণ বল ভাই, হই এক মন ।  
যে না লয় তারে কয় দশে তৃণ ধরি ।  
আমাকে কিনিয়া লও বল গৌর হরি ॥  
তোসবার লাগিয়া কৃষ্ণের অবতার ।  
শুন ভাই ! গৌরাজ সুন্দর নদীয়ার ॥”

দুইজন নবীন সন্ন্যাসী প্রভাতে “শ্রীহরি-নাম” প্রচার করিবার নিমিত্ত নবদ্বীপের ঘরে ঘরে ফিরিতে লাগিলেন। সন্ন্যাসী দেখিয়া সকলেই আগ্রহের সহিত ভিক্ষা দিতে আসিত; তাঁহারা বলিতেন, “ভাই ! তোমরা কৃষ্ণ বল, কৃষ্ণ ভজ এই আমাদের ভিক্ষা; আমরা অল্প ভিক্ষা চাই না।” এই বলিয়া ভিক্ষা না লইয়া অল্প বাড়ীতে চলিয়া যাইতেন। এইরূপে তাঁহারা ঘরে ঘরে নাম বিলাইতে লাগিলেন। এই সময় বৈষ্ণব পদকর্তা বলিয়াছেন,—

“ভজ গৌরাজ, কহ গৌরাজ, লহ গৌরাজ নাম রে ।  
যে জন গৌরাজ ভজে সেই আমার প্রাণ রে ॥  
আমার নিতাই বলে হরি ব’লে কিনে লও আমারে ।  
যে জন সদা হরি ভজে রাখে প্রাণ মাঝারে ॥  
গৌর প্রেমে বাঁধা রহ ইহ পর জীবনে ।  
তাই বলি গৌর ভজ কায়মনোবাক্য প্রাণে ॥

সে জন আমার হয়, আমি হই তাহার রে ।

নিতাই যারে দেখে তারে বলে দস্তে তুণ ধরি—

আমাকে কিনিয়া লও বল গৌর হরি ॥

এত বলি নিত্যানন্দ ভুমে গড়ি যায় রে ।

সোণার প্রতিমা যেন খুলায় লুটায় রে,

হেন অবতারে যার রতি না জন্মিল রে ।

লোচন বলে সেই পান্থী এল আর গেল রে ॥”

ছইজনেরই সুন্দর মুক্তি, সন্ন্যাসী-বেশ, অপূর্ব তেজঃ, বিশেষতঃ নিঃস্বার্থভাবে কৃষ্ণনাম বিতরণ করিতেছেন, ইহা দেখিয়া অনেক লোক মুগ্ধ হইতে লাগিল। আবার অল্প দিকে কেহ মুগ্ধ না হইয়া বিক্রপ করিতে লাগিল। কেহ বলে ইহারা ভাল লোক নহে, প্রচ্ছন্ন ভাবে সন্ন্যাসী সাজিয়া নগরে বেড়াইতেছে। কেহ বলে ইহারা পাগল, এইরূপে নানাঙ্গনে নানাকথা বলিতে লাগিল। বলা বাহুল্য ধর্মজগতে এরূপ দৃশ্য প্রায়ই দৃষ্ট হইয়া থাকে।

নিত্যানন্দ স্বভাবতঃই একটু রহস্য-প্রিয় ছিলেন, কাজেই হরিদাসের সহিত নাম বিলাইতে যাইয়া অনেক সময় চাঞ্চল্য প্রকাশ করিতেন, ইহাতে হরিদাসের বড়ই অস্ববিধা হইতে লাগিল। নিতাই গঙ্গাতীরে উপস্থিত হইলেই গঙ্গায় নামিয়া পড়িতেন, এবং নির্ভয়-চিত্তে সন্তরণ করিতেন। হরিদাস তীর হইতে ডাকিতেন, “শ্রীপাদ, উঠ।” নিত্যানন্দের সে দিকে দৃষ্টিমাত্র নাই, তিনি পরমানন্দে গঙ্গায় সন্তরণ করিতেন। ক্ষুধা লাগিলে পশ্চিমধ্যে দুগ্ধবতী গাভী দেখিলেই অমনি দোহন করিয়া দুগ্ধ পান করিতেন। কখনও বা বড় বড় বাঁড় দেখিলে লক্ষ দিয়া তাহার পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া বসিতেন এবং “আমি মহাদেব”

এই বলিয়া চলিয়া যাইতেন। হৰিদাস অত্যন্ত ধীৰ; কাজেই তাঁহাৰ এই সমুদয় চঞ্চলতা ভাল বোধ হইত না। নিত্যানন্দ ও হৰিদাস এইৰূপে অবাচিত ভাবে নবদ্বীপে হৰিনাম প্ৰচাৰ কৰিতে লাগিলেন,—  
এবং প্ৰেমাৰিষ্ট চিন্তে নগৰ প্ৰদক্ষিণ কৰিয়া গাঁহিতে লাগিলেন,—

“কিশোৰীৰ প্ৰেম নিবি আয়,

প্ৰেমের জুয়ার ব'য়ে যায়।

বইছেৰে প্ৰেম শতধাৰে, যে যত চায় তত পায়।

প্ৰেমের কিশোৰী, প্ৰেম বিলায় সাধ কৰি,

সাধাৰ প্ৰেমে বলৈৰে হৰি ;

প্ৰেমে প্ৰাণ মন্ত কৰে, প্ৰেম-তৰঙ্গে প্ৰাণ নাচায়।

সাধাৰ প্ৰেমে হৰি বলি, আয় আয় আয় ॥”

নিতাই ও হৰিদাস উভয়েই ভক্তিমান, বিশ্বপ্ৰেমিক ও ভগবন্নিষ্ঠ। সৰ্বস্বৰ্গীবেৰ হিতসাধনই তাঁহাদেৰ প্ৰাণেৰ ইচ্ছা। স্তত্ৰাং তাঁহাদেৰ বাসনা পূৰ্ণ না হইবে কেন? সকলেই তাঁহাদেৰ উপদেশ গ্ৰহণ কৰিতে লাগিল। তাঁহাৰা হৰিনামে দেশ মাতাইয়া উঠাইলেন। সৰ্বত্ৰই হৰিনামেৰ ধ্বনি উঠিতে লাগিল, আপামৰ সাধাৰণ সকলেই ভক্তিসাগৰে ভুবিয়া গেল, নদীয়া নগৰী প্ৰেমে টলমল কৰিতে লাগিল। নিতাই জ্ঞাতীধৰ্ম্ম-নিৰ্ব্বিশেষে সকলকেই অকাতৰে প্ৰেমদান কৰিতে লাগিলেন। নদীয়াবাসী সকলেই হৰি সংকীৰ্ত্তনে মন্ত হইলেন।

## চতুর্দশ অধ্যায়



### জগাই মাধাই

“অপি চেৎ সুহুরাচারো ভজতে মামনশ্চভাক্ ।

সাধুরেব স মস্তব্য সম্যগ্ ব্যবহিত হি সঃ ॥”

( গীতা )

**নি**তাই ও হরিদাস দুইজনে শ্রীহরি-নাম প্রচার করিতে লাগিলেন । নিত্যানন্দের হৃদয়ে এতদিন যে প্রেমের প্রবাহ অস্তঃসলিলা ফল্গুনদীর স্রাব প্রবাহিত হইতেছিল, চৈতন্যদেবের সংস্পর্শে তাহা স্বগীয়া মন্দাকিনীর শতধারায় প্রবাহিত হইয়া সমস্ত বঙ্গদেশ প্লাবন করিতে উত্তত হইল ।

এই সময় হোসেন সাহ গোড়ের রাজা ছিলেন । তাঁহার অধীনে জগন্নাথ ও মাধব নামক দুইজন ব্রাহ্মণ কুমার নবস্বীপের প্রধান কোটালের কার্য্য করিতেন । ইহারা অভ্যন্ত হীন-চরিত্র ছিলেন ।

সর্বদা মন্তপান করিতেন, স্বয়োগ পাইলেই নগর লুণ্ঠপাট করিতেন, নরহত্যা, চুরি-ডাকাতি প্রভৃতি কোন দুৰ্কাৰ্যই ইহাদের অকরণীয় ছিল না। নিরস্তর পাপকাৰ্য্যের অহুষ্ঠান করিতে করিতে ইহাদের হৃদয় পাষণ্ডতুল্য হইয়া গিয়াছিল, মানবের কাতর ক্রন্দনে ইহাদের কঠিন হৃদয় বিগলিত হইত না।

“সেই দুইজনের কথা কহিতে অপার ;  
তারা নাহি করে হেন পাপ নাহি আর।  
ব্রাহ্মণ হইয়া মত্ত গোমাংস ভক্ষণ,  
ডাকাচুরি পরগৃহে দাহে সৰ্বক্ষণ ॥”

(চৈতন্য ভাগবত )

জগাই মাধাই একে নিষ্ঠুর অত্যাচারী, তাহাতে রাজকুমতা লাভ করিয়া আরও কুমতা-দৃষ্ট হইয়া উঠিয়াছিল। কাজিদিগকে অর্থ দ্বারা বশীভূত রাখিয়া ইহারা সর্বদা অত্যাচার করিত। ইহাদের ভয়ে তখন সকলেই শঙ্কিত থাকিত। ইহারা এইরূপ বীভৎস অমানুষিক অত্যাচার করিয়াই অপার আনন্দ অহুভব করিত।

জগতে সকলেই স্বথের জন্ত ব্যস্ত। কিন্তু ভগবানের কি আশ্চর্য্য কৌশল! জগৎ-নিয়ন্তার কি সৃষ্টি-বৈচিত্র্য! সকলেই সমান স্বথে স্থখী হয় না, সকলেই একরূপ কাৰ্য্যে ব্রতী হয় না, সকলের হৃদয়ে একই চিন্তাশ্রোত প্রবাহিত হয় না। অথচ সকলেই স্বথের জন্ত ব্যস্ত। মানুষ ভিন্ন ভিন্ন ক্রটিতে গঠিত, কাজেই কেহ পাপকাৰ্য্য করিয়া স্থখী, কেহ ধৰ্ম্মকাৰ্য্যের অহুষ্ঠানে তৃপ্ত, কেহ দুঃখীর দুঃখ মোচন করিতে ব্যাকুল, কেহ অস্ত্রের সৰ্বনাশ করিয়া নিজের উদর পূরণ করিতে ব্যস্ত। কেহ ভগবৎ প্রেমে বিভোর, কেহ যুবতীর প্রেমে মত্ত, কেহ ঐহিক



স্বথের জন্তু লালায়িত, কেহ পরকালের চিন্তায় মগ্ন, কেহ প্রভু স্ব লাভে সুখী, কেহ বিশ্বজনীন প্রেমে মাতোয়ারা, কেহ জ্ঞানের নিমিত্ত ব্যাকুল, কেহ মুখতা লাভ করিয়াই সন্তুষ্ট, কেহ জিতেন্দ্রিয় হইয়া সুখী, কেহ ইন্দ্রিয়-সেবায় পরিতৃপ্ত, কেহ আসক্ত-লিপ্সায় ব্যাকুল, কেহ নির্জনবাসে প্রফুল্ল, কেহ পতিপ্রাণা সতী রমণীর পবিত্রপ্রেমে অম্লরক্ত, কেহ বা উচ্ছ্বল প্রকৃতি দুশ্চরিত্রা পাপীয়সী কুলটার প্রণয়ে বিভোর। জীব-জগতে অণুক্ষণ এই দৃশ্য দেখিয়া মনে হয় যে বাস্তবিক স্বখ বুঝি এইরূপই পরিবর্তনশীল। নতুবা সুখায়েষী মানবের এইরূপ অবস্থান্তর হওয়ার কারণ কি? সকলেই যখন স্বথের জন্তু ব্যাকুল তখন স্বথের প্রকৃতি এরূপ বিভিন্ন কেন? কিন্তু ধীরভাবে চিন্তা করিয়া দেখিলে বুঝা যাইবে যে মানবগণ প্রকৃত যে স্বখ তাহা লাভ করিতে ব্যগ্র হয় না, আপাত-মধুর পরিণাম-বিরস ক্ষণস্থায়ী যে স্বখ তাহাই জীব আবেগ-ভাবে অহুভব করে, বাস্তবিক তদ্বারা আত্মার পুষ্টিসাধন হয় না।

“চিন্তনদীনামউভয়তো বাহিনী ;

বহতি কল্যাণায়, বহতি পাপায় চ।

যাতু কৈবল্য প্রাগ্ভারা,

বিবেক বিষয় নিম্না সাকল্যাণ বহা।

সংসার প্রাগ্ভারা অবিবেক বিষয় নিম্নাপাপবহা।

তত্র বৈরাগ্যেণ বিষয় শ্রোতঃ খিলী ক্রিয়তে,

বিবেক দর্শনাভ্যাসেন বিবেকশ্রোতঃ উদঘাট্যতে।”

( পাতঞ্জল ভাষ্য )

চিন্তরূপ নদী উভয় দিকে প্রবাহিত। উহা মঙ্গলের নিমিত্ত এবং

অমঙ্গলের নিমিত্ত প্রবাহিত হয়। যে প্রবাহ কৈবল্য-প্রাগ্ভারা-বিবেক-বিষয়-নিয়, তাহা কল্যাণকর; যে প্রবাহ সংসার-প্রাগ্ভারা-অবিবেক-বিষয়-নিয় তাহা দুঃখজনক। বৈরাগ্য দ্বারা বিষয়-স্রোত প্রতিরুদ্ধ হয় এবং বিবেকাত্মশীলন দ্বারা বিবেক স্রোত প্রশস্ত হয়। জগাই মাধাই দুই ভাই সর্বদাই রাজসিক স্বখে মত্ত থাকিত, তাহাদের চিত্ত-নদী সংসার প্রাগ্ভারা ও অবিবেক-বিষয়-নিয়া ছিল। কাজেই তাহারা সর্বদা অসংকল্প দ্বারাই আপনাদের ভোগবিলাস চরিতার্থ করিত। ইহাদের দুর্দশা দর্শন করিয়া পরম দয়ালু নিতাইর হৃদয় বিগলিত হইল, তিনি হরিদাসকে বলিলেন, “ভাই, এই দুইটা অধম পাণীকে উদ্ধার করিতে হইবে।”

এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া একদিন হরিদাস ও নিত্যানন্দ দুইজনে প্রেমোন্নত হইয়া নাম বিলাইতে বাহির হইয়াছেন, এমন সময় তাঁহারা দুইজনে জগাই মাধাইর নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন, “ভাই তোমরা কৃষ্ণনাম কর।”

“কৃষ্ণপ্রাণ, কৃষ্ণধন, কৃষ্ণ সে জীবন ;

হেন কৃষ্ণ বল ভাই হই একমন।”

দুই ভাই মত্ত পান করিয়া বিভোর হইয়াছে, তাহাদের চক্ষু রক্তবর্ণ, বাহুজ্ঞান শূন্য। যাহারা হরিনামের চির-বিরোধী, যাহাদের সম্মুখে এ পর্য্যন্ত কেহ ভগবন্নাম কীৰ্ত্তন করিতে সাহসী হয় নাই, আজ তাহারা নিতাইর মুখে হঠাৎ কৃষ্ণনামের কথা শুনিয়া অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া আরক্তনয়নে বলিল, “কোন্ বেটা এ সময় কৃষ্ণনাম করিয়া আমাদের অশান্তি জন্মাইতেছে? এত বড় স্পর্ধা! আমাদের নিকট কৃষ্ণ কথা! ইহাদের কি প্রাণের ভয় নাই? এখনই ইহাদিগকে ধরিয়া সমুচিত

শান্তি প্রদান করিতেছি।” এই বলিয়া দুই ভাই নিতাই ও হরিদাসকে ধরিবার নিমিত্ত দৌড়িতে লাগিল। নিতাই ও হরিদাস উভয়েই উর্দ্ধ্বাসে তথা হইতে পলায়ন করিলেন। রাত্তায় যাইতে যাইতে হরিদাস বলিলেন, “শ্রীপাদ! তোমার যত অসম্ভব কার্যে হস্তক্ষেপ! যাহাতে সফলকাম হইতে পারিবে না এরূপ কার্যে হস্তক্ষেপ করাই অছুচিত। হা ভগবন! আজ এই পাগলের সহিত আসিয়া বৃষ্টি প্রাপটাই যায়।”

নিতাই বলিলেন, “আমার দোষ কি? যাহার আদেশে আসিয়াছ তাঁহার দোষ দিতে পার না? তিনি যেরে বসিয়া আদেশ করিবেন আর আমরা পথে পথে গালাগালি শুনিব ও মার খাইয়া মরিব। ইহা শুনিয়া হরিদাস বলিলেন, “যাহা হউক মোটের উপর এমন মাতালের নিকট আমাদের যাওয়াই ভাল হয় নাই।” নিতাই বলিলেন, “আমার দোষ কি? তুমিই তো বলিলে, “চল জগাই মাধাইর নিকট যাই।” এখন অন্তায়রূপে আমাকে দোষী করিতেছ। যাহা হউক যাহা হইবার তাহা হইয়া গিয়াছে, এখন একটা কথা বলি, “তুমি প্রভুর দিকট যাইয়া বল যে, এই দুইটা পাপীকে তোমায় উদ্ধার করিতেই হইবে।” প্রজ্ঞাচক্ৰ নিত্যানন্দ স্বয়ং ঐশী শক্তি সম্পন্ন হইয়াও যে একথা বলিতেছেন ইহা শুধু মহাপ্রভুর মাহাত্ম্য প্রচার করাই তাঁহার একমাত্র উদ্দেশ্য। এইজন্যই “কেহ কিছু না করয়ে চৈতন্ত আছা বিনা।” হরিদাস তখন হাসিয়া বলিলেন, “শ্রীপাদ! তোমার যখন ঐকান্তিক ইচ্ছা হইয়াছে, তখন বৃঝিলাম যে এই দুই পাপী অবশ্যই উদ্ধার হইবে।”

এইরূপে আলাপ করিতে করিতে তাঁহারা দুইজনে যাইয়া মহাপ্রভুর নিকট উপস্থিত হইলেন। জগাই মাধাইর আহুপূর্বিক

সমুদয় বিবরণ জানাইয়া নিজাই বলিলেন, “প্রভু, আর আমরা তোমার আদেশ পালন করিতে যাইব না, হরিনাম বিলাইতে যাইয়া আজ আমরা বড়ই অপদস্থ হইয়াছি। জগাই মাধাই আমাদের প্রতি যেক্রম দুর্ব্যবহার করিয়াছে, ইহা দেখিয়া সকলেই আমাদের গায়ে ঠাট্টা করে ও গালি দেয়, তাহারা বলে, “যেমন ইহারা ভণ্ড তপস্বী, তেমনই ইহাদের শাস্তি হইয়াছে। তুমি ঘরে বসিয়া কাজ কর, বাহিরের গল্পনা তোমাকে সস্থ করিতে হয় না, যত অত্যাচার আমাদের গায়েই সস্থ করিতে হয়। সাধুকে সৎপথে আনা সহজ, ইহা সকলেই পারে; কিন্তু পাপীকে সৎপথে আনাই কঠিন। যদি তুমি দুরাচার পাপী জগাই মাধাইকে হরিনাম লওয়াইতে পার তবেই তোমার মহিমা বৃদ্ধিতে পারি।”

প্রভু এই কথা শুনিয়া হাসিয়া বলিলেন, “শ্রীপাদ, তুমি যখন জগাই মাধাইকে উদ্ধার করিবার ইচ্ছা করিয়াছ, তখন তাহাদের মুক্তি লাভ অনিবার্য।” ইহা শুনিয়া সকলেই আনন্দিত হইলেন এবং নিত্যানন্দকে ধন্যবাদ প্রদান করিতে লাগিলেন।

## পঞ্চদশ অধ্যায়

—:—

নিত্যানন্দের প্রেম

“সাধূনাম্ দর্শনং পুণ্যং তীর্থ ভূতাহি সাধবঃ ।

কালে ফলন্তি তীর্থানি সদ্যঃ সাধু সমাগমঃ ॥”

**নি**ত্যানন্দ ও হরিদাস জগাই মাধাইর নিকট হরিনাম প্রচার করিতে যাইয়া তাড়া খাইয়াছেন । নিতাই পরম দয়ালু ও পর দুঃখে কাতর । জগাই মাধাই দুই ভাইয়ের এই দুর্দশা ও ভাবী অমঙ্গল চিন্তা করিয়া বড়ই অহুতপ্ত হইয়াছেন । এই পাপী দুইটিকে যেকপেই হউক উদ্ধার করিতেই হইবে ইহাই এখন নিত্যানন্দের মূলমন্ত্র হইল । একদা নিত্যানন্দ হরিনাম প্রচার করিতে নগরে বাহির হইয়াছেন, এমন সময় হঠাৎ জগাই মাধাইর নিকট উপস্থিত হইলেন ।

জগাই মাধাই একে হরিনামের বিরোধী, তাহাতে সর্বদাই মদ্য-

পান করিয়া বিভোর, বাহুজ্ঞান রহিত, কাজেই তাহার অত্যন্ত বিরক্তির সহিত জিজ্ঞাসা করিল কেরে বেটা। এ সময় হরিনামের ধ্বনি করিতে-  
হিন্স ? তোর নাম কি ? প্রভু বলিলেন “নিত্যানন্দ অবধূত।”

“অবধূত ? তুই কি জানিস্ না যে জগাই মাধাই হরিনামের বিরোধী, জগাই মাধাইর নিকট হরিনাম করিলে আর তাহার রক্ষা নাই ? তুই জানিয়া শুনিয়া এইরূপ ভণ্ডামী করিতেছিল, তবে দাঁড়া এখনি তোর সমুচিত শাস্তি প্রদান করিতেছি।” এই বলিয়া মাধাই যোষ-কব্যায়িত-লোচনে অধর দংশন করিয়া নিত্যানন্দকে মারিতে খাবিত হইল। জগাই মাধাইর অবস্থা দেখিয়া নিতাইএর ভয় কিংবা ক্রোধ হইল না ; কিন্তু তাহাদের দুর্দশা দেখিয়া প্রভুর হৃদয় বিদীর্ণ হইতে লাগিল, তিনি আশ্বে ব্যস্তে একটু সরিয়া দাঁড়াইলেন। মাধাই দেখিলেন যে সন্ন্যাসী তাহাদিগকে দেখিয়া ভীত না হইয়া বরং অশ্রুপূর্ণ লোচনে তাহাদের প্রতি একদৃষ্টে চাহিয়া আছেন, ইহাতে তাহাদের ক্রোধ আরও দ্বিগুণতর হইয়া উঠিল। তাহারা দুই ভাই অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া প্রভুর নিকট উপস্থিত হইল। প্রভুর কল্লণ দৃষ্টিতে দুয়্যচারগণের লৌহ তুল্য কঠিনহৃদয় নরম হইল না।

‘  
“সে অরুণ আঁখি দেখি পাপী না গুলিল।

ক্রোধভরে দুই ভাই সম্মুখে দাঁড়াল।”

নিত্যানন্দ দুই ভাইকে দেখিয়া ক্রুদ্ধ-কণ্ঠে বাস্পাকুল-লোচনে বলিতে লাগিলেন “ভাই জগাই ! একবার হরিবল, বলিয়া আমাকে কিনিয়া লও।” জগাইর হৃদয় মাধাই অপেক্ষা একটু কোমল, কাজেই নিত্যানন্দের কাতরোক্তি তাহার মর্ম্ম স্পর্শ করিল। সে চিত্তার্পিভবৎ দাঁড়াইয়া রহিল ; কিন্তু মাধাইর হৃদয় কিছুতেই টলিল না, বিশেষতঃ

হরিনামের কথা শুনিয়া আরও ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিল। তখন মহাক্রোধে এক ভগ্ন কলসীর কাণা তুলিয়া নিত্যানন্দের পবিত্র মস্তকে আঘাত করিল। তাঁহার মস্তক হইতে দর-দর-ধারে রক্ত পড়িতে লাগিল।

“ফুটিল মুটুকী শিরে রক্ত পড়ে ধারে,  
নিত্যানন্দ মহাপ্রভু গোবিন্দ স্মরণে ॥”

(চৈতন্য ভাগবত)

পরম কারুণিক নিতাই মাধাইর দারুণ আঘাতে ব্যথিত না হইয়া তাহারা দুই ভাই উদ্ধার হইবে ইহাই মনে করিয়া “গৌর” “গৌর” বলিয়া আনন্দে নৃত্য করিতে লাগিলেন। তাঁহার নেত্রযুগল হইতে অশ্রুধারা প্রবাহিত হইয়া ক্রুধির ধারার সহিত মিশিয়া গেল। তিনি বিশ্বজনীন প্রেমে আকুল হইয়া মাধাইকে আলিঙ্গন করিয়া কহিলেন ;—

“মারিলি কলসীর কাণা সহিবারে পারি,  
তোদের ছুর্গতি আমি সহিবারে নারি।  
মেরেছিস মেরেছিস তোরা তাহে ক্ষতি নাই,  
সুমধুর হরিনাম মুখে বল ভাই ॥”

“ভাই ! মারিলি, মারিলি, তবু একবার মধুর হরি বলিয়া আমাকে কিনিয়া নে।” এ ছবি জগতে অভূত্যা ! করুণার এই মধুর চিত্র দর্শন করিয়া দর্শকগণ স্তম্ভিত হইল। দেবগণ পুষ্পবৃষ্টি বর্ষণ করিতে লাগিলেন। সমগ্র জগৎ নিস্তরুভাবে এই চিত্র দর্শন করিল। সমাগত জনসংখ্যার মধ্য হইতে দূরাগত বজ্র নিষোধবৎ উচ্চ সাধুবাদ ধ্বনি উদ্ভিত হইতে লাগিল। যাহা কোন যুগে কোন ধর্মবীর কর্তৃক প্রদর্শিত হয় নাই, আজ পরম কারুণিক নিত্যানন্দ বিশ্বজনীন প্রেমের

সেই অপূর্ণ দৃশ্য প্রদর্শন করিলেন। কুমার দ্বারা অক্ষমাকে, সাধুতা দ্বারা অসাধুতাকে এবং ধর্মবল দ্বারা বাহুবলকে পরাস্ত করিলেন। প্রভো! তুমি ধত্ত! না হইলে পতিতপাবন নাম ধরিবে কেন?

নিত্যানন্দের এই হৃদয়-বিদারক দৃশ্য দেখিয়াও মাধাইর কঠিন-কুশিশ-হৃদয় বিচলিত হইল না। যে ব্যক্তি আজীবন হত্যাকার্যে লিপ্ত আছে, যাহা কর্তৃক অমাহুযিক বীভৎস কার্য সর্বদা অহুষ্টিত হইয়াছে, যে নির্দয়ের মূর্তিমান্ আদর্শ, তাহার হৃদয় কোমল হইবে কেন? মাধাই পুনরায় নিত্যানন্দকে প্রহার করিতে উচ্চত হইল! জগাইর হৃদয় মাধাই অপেক্ষা কিছু কোমল, সেও অনেক ছুকার্য করিয়াছে বটে; কিন্তু এরূপ বিশ্বপ্রেমিক, উদারচেতা ক্ষমাশীলের অপূর্ণচিত্র কখনও তাহার নেত্রপথে পতিত হয় নাই। সে এই অপূর্ণ দৃশ্য দর্শন করিয়া স্তম্ভিত হইল, তাহার কঠিন ভাব দূর হইল, পাবান হৃদয় গলিয়া গেল। জগাই অমনি মাধাইএর হাঁত ধরিয়া বলিতে লাগিল :—

“নিতাইকে আর মের না ও মাধাই।

নিতাইর চাঁদবদন, দেখলে শীতল হয় জীবন,  
আমার ইচ্ছা হয় যুগল চরণ হৃদে ধরে শ্রাণ জুড়াই।  
নিতাইর মাথায় শিখা, উর্দ্ধরেখা, অঙ্গে হরির নাম লেখা,  
কি অপক্লপ ভঙ্গী বাঁকা, রূপের সীমা নাই।  
ভক্তি-বসন নিয়ে গেলে, পড়গে নিতাইর চরণতলে,  
মাইর খাইয়ে দয়া করে, এমন দয়াল দেখি নাই।  
নিতাইর সর্বাক্ষে রুধির ধারা, তাহে বহে প্রেমধারা,  
ত্রিঙ্গতে এমন দয়াল কভু দেখি নাই;



মস্ত হরির নাম গানে, হরি বিনে নাহি জানে,  
করে ধরি বিনয় করি মারিস্ নারে ও মাধাই ।  
কত যোগীশ্বষি ব্রহ্মচারী, কত পুরুষ কত নারী,  
প্রাণে মারি বিনাশ করি, দয়া করি নাই ;  
আজ কেন প্রাণ এমন হ'ল, পূর্ব স্বভাব দূরে গেল,  
চাঁদবদনে হরি বল, ডাকাতির আর কার্য নাই ॥”

জগাই আরও বলিল, “মাধাই ! কাস্ত হও । এই বিদেশী সন্ন্যাসীকে মারিয়া তোমার কি লাভ হইবে ? তুমি অতি নিষ্ঠুর ! এই মধুর মূর্তি, এই বিশ্বজনীন প্রেম, দেখিয়াও কি তোমার হৃদয়ে দয়ার সঞ্চার হইতেছে না ? আর না, মাধাই ! যথেষ্ট হ'য়েছে ; এই বিশ্ব বিমোহন চিত্র দেখিয়া আমার হৃদয় বিদীর্ণ হইতেছে, তুমি এখন কাস্ত হও ।”

“কেন হেন করিলে ? নির্দয় তুমি দঢ় ;  
দেশান্তরী মারিয়া কি হৈবা তুমি বড় ?  
এড় এড় অবধূত না মারিহ আর ;  
সন্ন্যাসী মারিয়া কোন্ লাভ বা তোমার ? ॥”

( চৈতন্য-ভাগবত )

এই সংবাদ ক্রমশঃ মহাপ্রভুর নিকট পৌছিল । তিনি এই কথা শ্রবণমাত্র অত্যন্ত ব্যস্ত হইয়া ভক্তগণ সহ ঘটনাস্থলে উপস্থিত হইলেন । আসিয়া দেখেন যে, নিত্যানন্দের বিশাল বণুঃ রক্তে ভাসিয়া গিয়াছে, নেত্রবুগল হইতে অনবরত প্রোক্ষণ বিগলিত হইতেছে । এই অবস্থা

দর্শন করিয়া মহাপ্রভুর মুখ-চন্দ্র প্রভাতকালের শশধর অপেক্ষাও মলিন হইল, তিনি অভ্যস্ত ব্যাকুলভাবে যাঁটয়া নিতাইকে ক্রোড়ে তুলিয়া লইলেন এবং নিজ অঞ্চল দিয়া রক্ত মুছাইতে লাগিলেন ।

“নিতাইর অঙ্গে সব রক্ত পড়ে ধারে ।  
 আনন্দময় নিত্যানন্দ গৌরাজ্ঞ নেহারে ॥  
 প্রেমভরে মহাপ্রভু নিতাই কোলে নিল ।  
 আপন বসন দিয়া রক্ত মুছাইল ॥  
 তবে মাধাই সম্বোধিয়া বলেন কাতরে ॥  
 প্রাণের ভাই নিতাই মারিলি কিসের তরে ॥”

( চৈতন্ত-মঙ্গল )

নিতাইএর অবস্থা দর্শন করিয়া মহাপ্রভু অভ্যস্ত ব্যথিত হইলেন তাঁহার নেত্রযুগল হইতে টস্ টস্ করিয়া অশ্রুধারা নিগত হইতে লাগিল । তিনি তখন মাধাইকে বলিলেন, “মাধাই ! তুই আমার নিতাইকে মারুলি কেন ? ঐ দেখ নিতাইর চাঁদবদন শুকাইয়া গিয়াছে, মাধাই ! যদি তোর একান্তই মারিবার ইচ্ছা ছিল, তাহা হইলে তুই আমাকে মারুলি না কেন ?

“মাধাই ! যদি মারবো ব'লে ছিল তোর মনে ;  
 তবে মাধাই আমায় তুই না মারিলি কেনে ?”

( চৈতন্ত-মঙ্গল )

নিত্যানন্দের অমাতৃষিক প্রেম ও অলৌকিক ক্রমাগীলতায় জগাই মাধাই পূর্ব হইতেই বিনম্র হইয়াছিল, এখন স্বয়ং মহাপ্রভুর রক্তমূর্ত্তি ও দৈবভেদ্য দর্শন করিয়া তাহারা একবারে মাত্রৌষধি রক্ত-বীৰ্য্য সর্পের

স্বয়ং মুগ্ধ হইয়া গেল। তখন মহাপ্রভুর শাস্ত্যভাব দূর হইল, তিনি ক্রোধভরে রোষকষায়িত লোচনে তাহাদের দুই ভাইয়ের দিকে তাকাইয়া বলিতে লাগিলেন। “দুরাচার! এতকাল পাপকার্য্য করিয়াও কি তোদের তৃপ্তিলাভ হয় নাই? প্রস্তুত ঘসিতে ঘসিতে ক্ষয়প্রাপ্ত হয়, কিন্তু তোদের পাবাণ হৃদয় কি কিছুতেই ক্ষয়প্রাপ্ত হইল না? শ্রীমন্নিত্যানন্দের এই মনোহর মূর্ত্তি দর্শন করিয়াও কি তোদের হৃদয়ে দয়ার সঞ্চার হইল না? এই সন্ন্যাসীকে মারিয়া তোরা কি লাভ করিলি?”

জগাই মাধাই নদীয়ার মধ্যে বাহুবল ও রাজশক্তিতে বলীয়ান, এতকাল যাবৎ নানাপ্রকার বীভৎস কাখ্যের অহুষ্ঠান করিয়াছে; কিন্তু কোথাও একরূপ বজ্রনির্দোষ মর্দক্ষম্পশী কঙ্কশ বাক্য শ্রবণ করে নাই, মহাপ্রভুর বাক্যগুলি যেন তাহাদের শরীরের প্রতি রক্তে রক্তে বিদ্যুৎবেগে প্রবেশ করিল। যে জগাই মাধাই ইচ্ছা করিলে একরূপ শত শত ব্যক্তিকে যমালয়ে প্রেরণ করিতে পারে, আজ তাহারা গৌর নিত্যাইর নিকট হিম-জীর্ণ ভুজঙ্গমের গ্রাঘ নিস্তরুভাবে দাঁড়াইয়া আছে। মুখে বাক্য নাই, নীরব, নিস্পন্দ! যাহারা কখনও কাহারও নিকট পরাজয় স্বীকার করে নাই আজ তাহারা সামাগ্র দুইজন সন্ন্যাসীর নিকট মস্তক অবনত করিল, এটা বড়ই আশ্চর্য্যের বিষয় বটে; কিন্তু বলা বাহুল্য ভগবৎ শক্তির নিকট সকল গর্ভই খর্ব্ব হয়।

এদিকে মহাপ্রভুর ক্রোধাগ্নি ক্রমেই উদ্দীপিত হইয়া উঠিল। তিনি মহাক্রোধভরে বলিলেন, “পাপাত্মন! তোরা নিরহঙ্কার, অক্রোধ পরমানন্দ প্রাণাধিক নিত্যানন্দকে আঘাত করিয়া পাপের পূর্ণতা সাধন করিয়াছিস্। এখন তাহার সমুচিত শাস্তি গ্রহণ কর!” জগাই মাধাই জয়ে জড়সড় হইয়া কাঁপিতে লাগিল। মহাপ্রভু যে তাহাদিগের

প্রকৃত শাস্তা, একথা যেন তাহাদের হৃদয়ে দৃঢ়রূপে অঙ্কিত হইল। কঠিন অপরাধের জন্ত মহাপ্রভু কিরূপ দণ্ডের আদেশ করিবেন, এই চিন্তায় উৎকণ্ঠিত হইয়া তাহার মহাপ্রভুর দিকে সৰু সৰু দৃষ্টিতে তাকাইয়া রহিল।

দেখিতে দেখিতে শ্রীগৌরান্দের ভগবতাবের আবির্ভাব হইল। তাহার দুই চক্ষু হইতে যেন অগ্নিশ্ফুল্লিক বিদ্যুৎবেগে বহির্গত হইতে লাগিল। প্রভু সকল অপরাধ ক্ষমা করিতে পারেন, কিন্তু ভক্তের অবমাননা কিছুতেই সহ্য করিতে পারেন না। তাহাতে আবার নিত্যানন্দ প্রাণাধিক (“দুই ভাই একতরু সমান প্রকাশ”)। মহাপ্রভুর পক্ষে এটা বড়ই অসহনীয় হইয়া উঠিল। তখন তিনি মাধুর্য্য বিন্মত হইয়া ঐশ্বৰ্য্যের আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। ভক্ত-বিদেষীকে কঠোর দণ্ডপ্রদান করিতে হইবে, ইহাই তাঁহার ঐকান্তিক ইচ্ছা হইল। মহাপ্রভু স্বয়ং চক্রধর ; তখন তিনি তাঁহার সেই পাষণ্ডকুল নিখলকারী ভক্ত-জীবন-রক্ষাকারী অতুল শক্তিশালী সূদর্শন চক্রকে আহ্বান করিলেন।

“রক্ত দেখি ক্রোধেতে বাহু নাহি মানে ।

চক্র, চক্র, চক্র, প্রভু ডাকে যনে যনে ॥”

( চৈতন্য-ভাগবত )

শ্রীগৌরান্দ তখন ভগবন্তাবে বিভোর, তাঁহার প্রতি বঙ্গ হইতে অমাহুধিক প্রভা তীব্রবেগে বাহির হইতেছে। জগৎ দেখিল, উপস্থিত জনসাধারণ দেখিল যে, ভগবান্ এইরূপেই ভক্তকে রক্ষা করিয়া থাকেন। মহাপ্রভুকে সূদর্শন চক্র আহ্বান করিতে দেখিয়া ভক্তগণ সকলেই স্তম্ভিত হইলেন। তখন মুরারি গুণ্ড সন্মুখে উপস্থিত ছিলেন,

মুরারি গুপ্তের শরীরে শ্রীহরুমান্ আবিভূত হইতেন। তখন মুরারি গুপ্ত হরুমান্ভাবে আশিষ্ট হইয়া বলিলেন, “প্রভু, স্বদর্শনকে আহ্বান করিতেছেন কেন? আমাকে আদেশ করুন, আমিই দুই বেটাকে সংহার করি।”

জগাই মাধাই উপস্থিত বিপদ দর্শন করিয়া অত্যন্ত ভীত হইয়া পড়িল। যাহাদের জীবনে কখনও আতঙ্কের সঞ্চার হয় নাই, আজ সামান্য দুইজন সন্ন্যাসীর নিকট তাহাদের হৃদয় সহসা ছুঁক ছুঁক করিয়া কাঁপিয়া উঠিল, প্রত্যেক ধমনীতে রক্তস্রোত বিদ্যুৎবেগে প্রবাহিত হইতে লাগিল। তাহারা দেখিতে পাইল যেন মহাপ্রলয় উপস্থিত! সমুদয় জগৎ ঘুরিতেছে, মৃত্যুর ভীষণ চিত্র যেন সম্মুখে বেড়াইতেছে, আর সময় নাই, বৃষ্টি প্রাণ যায়।

অবস্থা অতি গুরুতর দেখিয়া নিতাই ত্র্যম্বভাবে মহাপ্রভুর চরণ ধারণ পূর্বক বলিতে লাগিলেন, “প্রভু, কর কি? কাস্ত হও। এবার যে হরিনাম মহামন্ত্র দান করিয়া মলিন জীবকে উদ্ধার করিবে, তাহা কি তুলিয়া গেলে? কলিযুগে নাম-প্রেমে জগৎ মাতাইতে আসিয়া ঐশ্বর্য প্রকাশ কেন? স্বদর্শন সঞ্চার কর, ক্রোধ পরিত্যাগ কর। জগাই মাধাই মহাপাপী, ইহাদিগকে উদ্ধার করিয়া পতিতপাবন নামের সার্থকতা সম্পাদন কর। প্রভু, পাপীকে যদি উদ্ধার না কর, তবে উদ্ধার করিবে কাহাকে? আর জগাইর তো কোন দোষ নাই, সে মাধাইকে মারিতে পুনঃ পুনঃ নিবেদন করিয়াছে। মাধাইও ভয়প্রদর্শন জন্ত একখণ্ড কলসীর কানা ছুড়িয়া ছিল হঠাৎ আমার মস্তকে লাগিয়াছে, এজন্য আমি বিশেষ কষ্ট অহুভব করি নাই। অতএব প্রভু, তুমি এই দুইটা ভাইকে আমার ভিক্ষা দাও। আমি ইহাদিগকে লইয়া তোমার পতিতপাবন নামের মাহাত্ম্য রক্ষা করিব।”

“মাধাই মারিতে প্রভু । রাখিল জগাই ;  
দৈবে সে পড়িল রক্ত ছুঃখ নাহি পাই ।  
মোরে ভিক্ষা দেহ প্রভু এ ছই শরীর ;  
কিছু ছুঃখ নাহি মোর, তুমি হও স্থির ॥”

(চৈতন্য-ভাগবত)

নিতাইএর কাকূতি মিনতিতে প্রভুর ক্রোধ দূর হইতেছে না দেখিয়া নিতাই পুনরায় বলিলেন, “প্রভু, আমি সত্য বলিতেছি মাধাইএর আঘাতে কিছুমাত্র ছুঃখ পাই নাই। তুমি এই ভ্রাতৃ-যুগলকে তোমার শ্রীচরণে স্থান দিয়া উদ্ধার কর।” এই সমস্ত কাতরোক্তিভেও মহাপ্রভু কোমল হইতেছেন না দেখিয়া নিতাই আবার বলিলেন, “প্রভু, জগাই আমাকে রক্ষা করিয়াছে। ইহার তো কিছুমাত্র দোষ নাই, তবে ইহার প্রতি ক্রোধ কেন?” এই কথা শুনিবামাত্র প্রভুর কঠিন ভাবের পরিবর্তন ঘটিল। তিনি বলিলেন, “তুমি বল কি? এই জগাই তোমাকে রক্ষা করিয়াছে? হারে জগাই! তুই আমার প্রাণপ্রতিম নিত্যানন্দের জীবন রক্ষা করিয়াছিল? তবে তো ভাই, তুই আমাকে কিনিয়াছিল; আমি তোরাই হইলাম। আমি তোকে কি দিব? ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তোকে অল্পগ্রহ করুন, তোরা কৃষ্ণ-প্রেম হৃদক।” এই বলিয়া শ্রীগোরাঙ্ক প্রেমে বিহ্বল হইয়া মহাপানী জগাইকে হঠাৎ আনিখন করিলেন।

মহাপ্রভুর বিরিকি-বাহিত পবিত্র দেহ স্পর্শ করিবামাত্র জগাই কৃষ্ণপ্রেমে মুগ্ধিত হইয়া ছুতলে পতিত হইল। তাহার দেহে ভক্তি-উদ্দীপক সাত্বিক ভাবগুলি প্রকাশ পাইল। জগাইএর শরীরের সমস্ত পাপ দূরীভূত হইয়া পুণ্যের বিমল জ্যোতিঃ প্রকাশিত হইল। পাঠক!

ইহাকেই বলে “শক্তি সকার”। মহাপুরুষগণ এইরূপেই শক্তি সকার করিয়া পাবনদলন ও পাপী উদ্ধার করিয়া থাকেন। বস্ত্র-শক্তি যে প্রকার বুদ্ধি বা জ্ঞানের অপেক্ষা না করিয়া কার্যকরী হয়, ঐশীশক্তিও সেই প্রকার পাপ পুণ্য নির্কিংশেবে কার্যকরী হইয়া থাকে। বস্ত্রতঃ অগ্নি স্পর্শে স্বর্ণ যেমন উজ্জল ভাব ধারণ করে, সাধু-চরণ স্পর্শেও মানবগণ তরুণ পবিত্রভাব ধারণ করে। এই জন্তই শাস্ত্রকারগণ বলিয়া থাকেন,—

“সাধুনাম্ দর্শনং পুণ্যং তীর্থ ভূতানি সাধবঃ ।  
কালে ফলন্তি তীর্থানি সন্তঃ সাধু-সমাগমঃ ॥”

জগাইর অবস্থা দর্শনে জনসাধারণ বিস্মিত হইল। ভক্তগণ মহানন্দে গৌর-নিতাইএর জয়ধ্বনি করিতে লাগিলেন। দেবগণ স্বর্গ হইতে এই অপূর্ব দৃশ্য দর্শন করিতে লাগিলেন। হারনামের ধ্বনিতে দিগ্বিমণ্ডল পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল। আজ জগৎ জানিল, ভক্তগণ দেখিল, যে ভগবানের মহাশক্তির নিকট নদীয়ার রাজা জগাই মাধাইএর বলদপ, ঐশ্বর্য্য, গর্ভ, অহুঁচিত প্রভুত্ব, সমুদয়ই খর্ব্ব হইল। উপস্থিত দর্শক-মণ্ডলী মহোলাসে “জয় গৌরানন্দ” “জয় নিত্যানন্দ” বলিয়া নৃত্য করিতে লাগিল। এদিকে রাজি প্রায় শেষ হইল দেখিয়া মহাপ্রভু ভক্তগণসহ নিজ গৃহে গমন করিলেন।

“ঘরে গেলা মহাপ্রভু নিজগণ লইয়া ।

জগাই মাধাই রহে বিস্মিত হইয়া ॥”

(চৈতন্য-মঙ্গল)

প্রায় চারি শতাধিক বৎসর অতীত হইল গৌর নিতাই যে তারক-ব্রহ্ম হরিনাম দ্বারা জগাই মাধাইকে উদ্ধার করিয়াছিলেন, আজও

সেই পতিতপাবন গৌর নিতাইএর মধুর হরিনামের ধ্বনিতে ভক্ত হৃদয় অহুঙ্কণ অহুপ্রাণিত হইতেছে। আজও ভক্তগণ মহানন্দে গৌর-নিতাইএর মহিমা কীর্তন করিতেছেন।

সংকার্যের অহুষ্ঠান করিলে মনে যে প্রকার আত্ম-প্রসাদ জন্মে, পাপ কার্যের অহুষ্ঠান করিলে সেই প্রকার আত্মগ্লানি উপস্থিত হইয়া থাকে। আজ জগাই মাধাইএর পূর্বকৃত দুষ্কার্যের কথা স্মৃতিপথে আক্লু হওয়াতে ঘোরতর আত্মগ্লানি উপস্থিত হইয়াছে। ক্ষণে ক্ষণে পাপের ভীষণ চিত্র সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষ করিয়া যেন শিহরিয়া উঠিতেছে। মহাপ্রভুর অহুগ্রহে জগাই কিয়ৎ পরিমাণে শান্তিলাভ করিয়াছে বটে; কিন্তু মাধাইএর হৃদয় ভীষণ অহুতাপানলে দগ্ধ হইতে লাগিল। পূর্বকৃত মহাপাপের ভীষণ নরকাগ্নি ঐবলবেগে জ্বলিয়া উঠিল, সে হৃদয়-দহনকারী যজ্ঞপায় ছটফট করিতে লাগিল।

মাধাই জীবনে অনেক দুষ্কার্য করিয়াছে অনেক বীভৎস কার্যের অহুষ্ঠান করিয়াছে, কিন্তু এ পর্যন্ত তাহার কেশাগ্রও কম্পিত হয় নাই, আজ হঠাৎ তাহার কঠিন হৃদয় এরূপভাবে কাঁপিয়া উঠিল কেন? ইহাই সে চিন্তা করিতে লাগিল। বস্তুতঃ এরূপ কোমল কাঠিণ্ডের একত্র সমাবেশ, এরূপ বিশ্বজনীন প্রেমের অক্ষয় ভাণ্ডার কোনদিনের তরেও তো তাহার দৃষ্টিপথে পতিত হয় নাই, তাই গৌর নিতাইএর ঐশী শক্তি ও অলৌকিক প্রেমের কথা চিন্তা করিয়া মাধাই একেবারে আত্মহার্য হইয়া পড়িল। তাহার বিদেহ অহুতাপে পরিণত হইল, তখন "দয়াল নিতাইকে মারিয়া আমি কি অন্ডায় কাঁধাই করিয়াছি" এই বলিয়া কাঁদিতে লাগিল।

ক্রমে রাত্রি প্রভাত হইল। পক্ষিগণ স্বমধুরধ্বরে প্রাভাতিক সঙ্গীত গান করিয়া উষাবার্তা জ্ঞাপন করিল। সকলেই নিজ নিজ কার্যে রত



হইল; কিন্তু অগাই মাধাই স্থস্থির হইল না। তাহাদের হৃদয় ঘোরতর অশান্তিতে পূর্ণ, কিরূপে এই ভীষণ পাপের প্রায়শ্চিত্ত করিবে, তাহারা এই চিন্তায় ব্যাকুল হইয়া মহাপ্রভুর আলম্ব্যভিমুখে ধাবিত হইল। এবং মহাপ্রভুর দ্বারে গিয়া “ঠাকুর” “ঠাকুর” বন্দিয়া ডাকিতে লাগিল। অগাই মাধাইকে প্রাতঃকালে মহাপ্রভুর বাড়ীতে উপস্থিত হইতে দেখিয়া নদীয়ার লোক চমকিত হইল।

“কাতর হইয়া দৌহে ধায় উর্দ্ধমুখে ;  
চমক লাগিল দেখি নদীয়ার লোকে ।  
মহাপ্রভুর দ্বারে গিয়া হৈলা উপনীত ;  
ঠাকুর ঠাকুর বলি ডাকে বিপরীত ॥”

(চৈতন্য-মঙ্গল)

মহাপ্রভু অগাই মাধাইএর ডাকে উঠিলেন, এবং তাহাদিগের দুই ভাইকে আনয়ন করিবার অস্ত্র মুরারিকে আদেশ করিলেন। মুরারির দেখে শ্রীহরুমান প্রকাশ পাইতেন, মুরারি হরুমান ভাবে আবিষ্ট হইয়া একাই বলদর্পে অগাই মাধাই দুই ভাইকে মহাপ্রভুর নিকট আনয়ন করিলেন।

ইতঃপূর্বে অগাই মাধাই শ্রীগৌরাক্ষের সংহার মূর্ত্তি দর্শন করিয়াছে ; কিন্তু এখন মহাপ্রভুর করুণাপূর্ণ ভুবনমোহনমূর্ত্তি দর্শন করিয়া কতকটা আশ্বস্ত হইল। মনে করিল প্রভু তাহাদিগকে অল্পগৃহীত করিবেন। এই ভাবিয়া দুই ভাই ছিন্নমূল তরুর স্তায় মহাপ্রভুর চরণতলে পতিত হইলেন। তাহাদের অশ্রুধারা ভূমিতল সিক্ত করিয়া মহাপ্রভুর পাদপদ্ম ধোত করিল। অমনি তাহারা “প্রভো! রক্ষা কর” বলিয়া করুণস্বরে ক্রন্দন করিতে লাগিল।

“প্রভুকে দেখিয়া তারা অতি আৰ্ত্তনাদে ।  
চরণে পড়িয়া তারা ছুই ভাই কান্দে ॥”


( চৈতন্য-মঙ্গল )

তখন প্রভু বলিলেন, “কি জন্ত তোমরা এখানে আসিয়াছ ? তোমরা না নদীয়ার রাজা ? তোমরা যে বলদর্পে, ঐশ্বৰ্য্য-গর্বে অন্ধ হইয়া জীবগণের উপর অমানুষিক অত্যাচার করিয়াছ, আজ সেই সমুদয় কুলিয়া গিয়া ধূলায় লুপ্তিত হইয়া কাঁদিতেছে কেন ? আমি তোমাদিগকে উদ্ধার করিতে পারিব না ।”

“নব্বীপের রাজা হও তোমরা ছুজন ।  
রাজা হ'য়ে কি কারণে কান্দহ এখন ॥”

( চৈতন্য-মঙ্গল )

এই কথা শুনিয়া তাহাদের অহুতাপানল দ্বিগুণ ভাবে জলিয়া উঠিল । তাহারা অমনি বাষ্পাকুল লোচনে গদ গদ কর্তে বলিতে লাগিল, “প্রভু, আমরা মহাপাপী, আমাদের জীবনে দিক্, আমাদের রাজ্যে দিক্ ; আমরা না করিয়াছি এমন পাপ নাই, গুরুহত্যা, ব্রহ্মহত্যা প্রভৃতি সকল প্রকার পাপ কার্য্যই আমাদের দ্বারা অহুষ্টিত হইয়াছে । আপনি পতিতপাবন, পাপীকে উদ্ধার করাই আপনার কার্য্য ; আজ আমাদের ছুই ভাইকে উদ্ধার করিয়া আপনার পতিতপাবন নামের সার্থকতা সম্পাদন করুন ।”

জগাই মাধাইএর এইরূপ কাতরোক্তি শ্রবণ করিয়া প্রভু সন্তুষ্ট হইলেন । পাপের প্রায়শ্চিত্তের ছুইটি প্রধান উপায় । একটি আত্ম-মানি ও  ভগবান-কীৰ্ত্তন । এ ক্ষেত্রে জগাই মাধাইএর

ঘোরতর আত্মগ্নানি উপস্থিত হইয়াছে, কাজেই ইহাদের প্রতি প্রভু সন্তুষ্ট হইলেন। জগাই ইতঃপূর্বেই মহাপ্রভুর অভয় বাণী শ্রবণ করিয়া আশ্রয় হইয়াছে, কিন্তু মাধাই আর কিছুতেই স্থির হইতে পারিতেছে না। ভীষণ অল্পভাপানলে তাহার হৃদয় দগ্ধ হইতে লাগিল, যাতনার বেগ ক্রমেই বাড়িতে লাগিল। মর্মস্বদ তীব্র জ্বালায় ছটফট করিতে লাগিল, অবশেষে অধীর হইয়া ত্রীগৌরাজের পাদপদ্ম ধারণ পূর্বক অতি কাতর ভাবে বলিতে লাগিল, “প্রভু! আমরা দুইজনেই পাপকার্য্য করিয়াছি, কিন্তু একজনকে অল্পগ্রহ করিয়া অপরকে নিগৃহীত করেন কেন?”

“দুইজনে এক ঠাণ্ড কৈমু প্রভু পাপ ;  
অল্পগ্রহ কেন প্রভু হয় দুই ভাগ ?”

( চৈতন্য-ভাগবত )

তখন প্রভু বলিলেন, “জগাই আমার নিকট অপরাধী বটে ; কিন্তু তুমি নিত্যানন্দের নিকট অপরাধী। আমি শত অপরাধ ক্রমা করিতে পারি, কিন্তু ভক্তদ্রোহীকে কিছুতেই ক্রমা করিতে পারি না। ভক্ত-দ্রোহীকে বিশেষরূপে দণ্ড প্রদান করাই একান্ত কর্তব্য। মাধাই ! তুমি নিত্যানন্দের সোণার অঙ্গে রক্তপাত করিয়া পাপের ভাণ্ডার পূর্ণ করিয়াছ, কাজেই আমি তোমার পরিত্রাণ দেখিতেছি না, আমা হইতে তোমার উদ্ধার হইবে না।

“প্রভু বলে তোর ত্রাণ নাহি দেখি মুঞি ;  
নিত্যানন্দ অঙ্গে রক্ত পারিলি সে তুঞি।”

( চৈতন্য-ভাগবত )

তখন মাধাই অভ্যস্ত ব্যাকুল হইয়া কহিল, “প্রভু! আমি মহাপাণী বটে; কিন্তু এখন তোমার নিকট করুণা প্রার্থনা করিতেছি। ক্ষমা করাই তো তোমার কার্য, তুমি না অধম-তারণ? তবে এ জীবধমকে পরিত্যাগ করিবে কিরূপে? তুমি যখন জগৎ-পিতা, তখন তোমার এই হতভাগ্য পুত্রকে পরিত্যাগ করিবে কিরূপে? পিতার সকল পুত্রই কি গুণবান্ হয়? প্রভু! তুমি পরম কারুণিক, আর আমাকে অহু-তাপানলে দগ্ধ করিও না, আমার যথেষ্ট হইয়াছে। যদিও আমি মহাপাণী, তথাপি আমাকে উদ্ধার করিতেই হইবে। তুমি আমাকে উদ্ধার হইবার উপায় বলিয়া দাও।” মাধাইএর করুণ আৰ্ত্তি শ্রবণ করিয়া আর কি প্রভু স্থির থাকিতে পারেন? প্রভুর কোমল হৃদয় গলিয়া গেল, করুণ আঁধি ছল ছল করিতে লাগিল। তিনি আত্ম-গোপনের চেষ্টা করিতে লাগিলেন, কিন্তু কিছুতেই পারিলেন না। অবশেষে হৃদয়ের ভাব যতদূর সম্ভব গোপন করিয়া বলিলেন “মাধাই! তুমি নিত্যানন্দের নিকট অপরাধী। তিনি তোমাকে ক্ষমা না করিলে পরিত্রাণের আর উপায় নাই। তুমি তাঁহার চরণ ধরিয়া ক্ষমা প্রার্থনা কর।”

এই কথা শুনিবা মাত্র মাধাই শ্রীনিত্যানন্দের যুগল চরণ ধরিয়া ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন। তখন শ্রীগৌরাজ বলিলেন “শ্রীপাদ! মাধাই নিম্নকৃত কার্যের জগ্ন অভ্যস্ত অহুতপ্ত হইয়াছে, অহুতপ্ত পাণীকে ক্ষমা করাই মহেশ্বের পরিচায়ক, অতএব তুমি মাধাইকে ক্ষমা কর। নিতাইর করুণ হৃদয় পূর্বেই দ্রবীভূত হইয়াছে, এখন শ্রীগৌরাজের কথা শুনিয়া বলিলেন, “প্রভু! আর কেন? যথেষ্ট হইয়াছে, তুমি আমার নিকট আর লুকোচুরি খেলিও না। তুমি লীলাচ্ছলে আমা দ্বারা এই দুই পাণীকে উদ্ধার করিবে তাহা আমি জানি। শুধু আমার মান

বাড়াইবার জন্য তুমি এই সমুদয় কাৰ্য্য করিতেছ ; আচ্ছা তোমার ইচ্ছাই পূর্ণ হউক। আমি মাধাইকে ক্ষমা করিলাম। এমন কি আমি ইহাও বলিতেছি যে যদি আমি কোন জন্মে কোন প্রকার সংকল্প করিয়া থাকি, তৎসমুদয়ই মাধাইকে দিলাম। তুমি মায়া পরিত্যাগ পূৰ্ণক মাধাইকে শ্রীচরণে স্থান দাও।”

“নিত্যানন্দ বলে প্রভু কি বলিব মুঞি ।  
বৃক্ষদ্বারে কুপকর সেই শক্তি তুঞি ॥  
কোন জন্মে থাকে যদি আমার স্মৃতি ।  
সব দিব মাধাইরে শুনহ নিশ্চিত ॥  
মোর যত অপরাধ কিছু দায় নাই ।  
মায়া ছাড় কৃপা কর তোমার মাধাই ॥”

( চৈতন্য-ভাগবত )

এই বলিয়া নিত্যানন্দ পরমানন্দে মাধাইকে আলিঙ্গন করিলেন। মাধাই শ্রীনিত্যানন্দের পবিত্র অঙ্গ স্পর্শ করিবা মাত্র অমনি ছিন্ন মূল পাদপের স্তায় মুচ্ছিত হইয়া পড়িল।

চতুর্দিকে গৌর নিতাইএর বিজয় ছন্দুভি গগনভেদী স্বরে বাজিয়া উঠিল। ভক্তগণ উচ্চকণ্ঠে হরিধ্বনি করিতে লাগিল। অনেক পাষণ্ড হৃদয় গলিয়া গেল, সমাগত দর্শক মণ্ডলী সকলেই বিম্বিত ও স্তম্ভিত হইল। যে মাধাই নদীয়ার রাজা, যাহার নামে আবাল-বৃদ্ধ বনিতা সকলেই শঙ্কিত, আজ শ্রীমন্নিত্যানন্দের প্রেম-বস্তায় প্রবল প্রবাহে সেই মাধাইর বাহুবল, ধনগর্ভ, অমুচিত-প্রভুত্ব, বৃথা ঐক্যত্যা সমুদয়ই শুক ভূষের স্তায় ভাসিয়া গেল। গৌর নিতাইএর জয় জয়ধ্বনি দিগ্বাণ্ডল মুখমিত করিয়া অনন্ত পথে বিলীন হইল।

তখন শ্রীগৌরাজ নিত্যানন্দকে বলিলেন, “শ্রীপাদ! তুমি এই ছুই-জনকে জাহ্নবী-তীরে লইয়া গিয়া ইহাদের কর্ণে শ্রীহরিনাম দাও।” এই কথা বলিয়া মহাপ্রভু ভক্তগণসহ কীর্তন করিতে করিতে জগাই মাধাইকে লইয়া জাহ্নবী-তীরে উপস্থিত হইলেন। মুহূর্ত্ত মধ্যে এ সংবাদ দাবানলের স্তায় চতুর্দিকে ছড়াইয়া পড়িল। নদীয়ার লোক সকলেই কৌতূহলাক্রান্ত হইয়া ব্যাকুলভাবে শ্রোতের স্তায় জাহ্নবী-তীরাভিমুখে গমন করিল। সকলেই দেখিল যে যাহারা মুহূর্ত্ত পূর্বে নদীয়ার রাজা ছিল, যাহাদিগের নাম সুনিয়া সকলেই ভীত হইত, আজ সেই নদীয়ার প্রবল পরাক্রমশালী ভীষণ অত্যাচারী দস্যু ভ্রাতৃযুগল গৌর নিতাই ছুই ভাইএর নিকট ধূলায় লুপ্তিত। সকলেই বিস্মিত হইয়া এই অপূর্ব দৃশ্য দর্শন করিতে লাগিল। তখন নিত্যানন্দ ছুই ভাইকে বলিতে লাগিলেন,—

“আয়রে জাহ্নবী তীরে ছুটী ভাই।

আজ তোদের হরিনাম দিবরে জগাই মাধাই ॥

মাধাই, মারলি মারলি করলি ভালরে,

এখন হরি ষ'লে নেচে আয়।

তুই মেরেছিস্ কলসীর খণ্ড,

আজ, হরিনাম দিয়া করিব দণ্ড ॥”

জগাই মাধাই তখন অজ্ঞান হইয়া আছেন, গদ্যর মধ্যে বাইবার শক্তি নাই। ভক্তগণ হৃষ্টচিত্তে ছুই ভাইকে স্বক্ষে করিয়া জাহ্নবী জলে লইয়া গেলেন। পতিতপাবনী স্বর্ণধুনীর পবিত্র বারি স্পর্শমাত্র জগাই মাধাইএর চৈতন্য হইল। প্রভু, ভক্তগণ ও জগাই মাধাই সকলেই গদ্যমান করিলেন! জাহ্নবী-বক্ষে ভক্তগণ-বেষ্টিত শ্রীগৌরাজ তখন

জগাই মাধাইএর হাতে তামা, তুলসী দিয়া গভীরস্বরে বলিলেন, “হে মাধাই! হে জগাই! তোমরা এ পর্য্যন্ত যত পাপ করিয়াছ, তাহা আজ তামা, তুলসী ও গন্ধাজল দিয়া আমাকে উৎসর্গ করিয়া দাও।”

“তোমর পাপ পরিগ্রহ করিবত আমি ;

আপন আপন পাপ উৎসর্গহ তুমি।”

( চৈতন্য-মঙ্গল )

এই কথা বলিয়াই শ্রীগৌরানন্দ হাত পাতিলেন। তখন জগাই মাধাই কিংকর্তব্য-বিমূঢ় হইয়া অবনত বদনে অশ্রু বিসর্জন করিতে লাগিল। মুখে বাক্য নাই, নয়নে ধারার বিরাম নাই, তাহারা আজ এই নূতন আদেশ শ্রবণ করিয়া একেবারে স্তম্ভিত হইয়া পড়িল। তখন তাহারা প্রভুর দিকে তাকাইয়া বলিল, “হায়! আমরা কি দুর্ভাগ্য, কি মহাপাপী! আমাদের তুল্য জীবাধম আর পৃথিবীতে নাই, আমাদের দ্বারা শুধু পাপের শ্রোতাই বৃদ্ধি হইয়াছে, কত যোগী ঋষি এমন কি দেবগণ পর্য্যন্ত যে শ্রীকর-কমলে সচন্দন তুলসী পুষ্প ভক্তি ভরে প্রদান করিয়া থাকেন, আজ আমরা সেই শ্রীকরে পাপ দান করিব? না না, এমন কার্য আমরা কিছুতেই করিব না। প্রভু, জগাই মাধাই মহাপাপী বটে; কিন্তু তাহাদের দ্বারা আর এই কার্য হইবে না। পাপ করিয়াছি, অবনত মস্তকে দণ্ড গ্রহণ করিব। প্রভু, এখন আমাদেরকে এই আশীর্বাদ কর যেন আর তোমার ঐ অভয় চরণ আমরা বিশ্বস্ত না হই। আমাদের পাপরাশি অর্পণ করিয়া তোমার শ্রীকর-কমল কিছুতেই কলুষিত করিতে পারিব না।”

নিত্যানন্দ এই কথা শুনিয়া বলিলেন, “মাধাই! তুমি ইতস্ততঃ করিতেছ কেন? শ্রীগৌরানন্দ পতিতপাবন, আজ তোমাদের দুই

ভাইকে উদ্ধার করিয়া তাঁহার পতিতপাবন নামের সার্থকতা সম্পাদন করিবেন। জগৎ তাঁহার এই করুণার অপূর্বরূপে দর্শন করিবে, তোমাদের দ্বারা ভগবানের যশঃ-সৌরভ চতুর্দিকে বিকিষ্ট হইবে, তোমরাই আজ পাতকী-তারণ নামের প্রধান সাক্ষী হইবে, মাধাই ! এমন কার্যে আর বাধা দিও না।”

শ্রীগৌরাক্ষ পুনরায় গম্ভীর স্বরে তাহাদের নিকট পাপ ভিক্ষা চাহিলেন। বলিলেন “জগাই মাধাই ! তোদের সমস্ত পাপ আমাকে দিয়া তোরা পবিত্র হ।” নিত্যানন্দের উত্তেজনায় ও মহাপ্রভুর পুনঃ পুনঃ প্রার্থনায় জগাই মাধাই প্রভুর প্রস্তাবে স্বীকৃত হইল। তখন নিত্যানন্দ দানমন্ত্র পড়াইতে লাগিলেন। জগাই মাধাই সেই মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক প্রভুর শ্রীকরকমলে তুলসীপত্রসহ পাপরাশি উৎসর্গ করিয়া দিল। জগাই মাধাই নব-জীবন লাভ করিল। তাহাদের পশ্চত দূর হইল। তখন উপস্থিত ভক্তবৃন্দ দেখিলেন যে শ্রীগৌরাক্ষের সোণার বর্ণ অমনি কালিমা প্রাপ্ত হইল।

“হুইজন্যর শরীরে পাতক নাহি আর,  
ইহা বুঝাইতে হৈলা কালিয়া আকার।”

(চৈতন্য-ভাগবত)

তখন শ্রীগৌরাক্ষ বলিলেন ;—

“প্রভু বলে তোরা আর না করিস্ পাপ ;  
জগাই মাধাই বলে আর নারে বাপ ॥”

(চৈতন্য-ভাগবত)

এই অপূর্ব দৃশ্য দর্শন করিয়া সমাগত দর্শক মণ্ডলী উচ্চৈঃস্বরে হরিশ্রবণি করিতে লাগিল। গৌর নিতাইএর বিজয় ছন্দুভি গগনভেদী



স্বরে দিগ্বাণুল প্রতিধ্বনিত করিয়া বাজিয়া উঠিল। ভক্তগণ জগাই মাধাই দুই ভাইকে লইয়া প্রভুর বাড়ীতে গমন করিলেন। আসিয়াই আবার সকলে সংকীৰ্ত্তন আরম্ভ করিলেন। এই কীৰ্ত্তনের প্রধান নায়ক হইলেন জগাই মাধাই।

জগাই মাধাই ত্রীনাম সংকীৰ্ত্তনে উন্নত প্রায় হইয়া প্রভুর আন্ধিনায় ঘুরিয়া ঘুরিয়া নাচিতে লাগিলেন। শ্রীগৌরাঙ্গ ও নিত্যানন্দের আনন্দের সীমা নাই, তাঁহারা হর্ষোৎফুল্ল-লোচনে জগাই মাধাইএর মধুর নৃত্য দর্শন করিতে লাগিলেন।

“একি ঠাকুরাল এ যে মাধাই নাচে। ॐ

জগাই নাচিলে নাচিতে পারে

আবার মাধাই নাচে।

নাচে, হরিবোল হরিবোল হরিবোল বলে ॥”

(চৈতন্ত-মঙ্গল)

শচীমাতা, বিষ্ণুপ্রিয়া ও সমাগত দর্শক-মণ্ডলী সকলেই জগাই মাধাইএর এই প্রকার নবজীবন ও ভগবৎ প্রেম দর্শনে অত্যন্ত বিস্মিত হইলেন। তখন শ্রীগৌরাঙ্গ সমবেত জনমণ্ডলীকে সঙ্ঘোদন করিয়া বলিলেন,—

“এ ছইরে পাপী হেন না করিও মনে ;

এ ছইর পাপ মুঞি লইলু আপনে ॥”

(চৈতন্ত-ভাগবত)

মহাপ্রভুর এইরূপ বাক্যে জগাই মাধাই নিস্পাপ পুণ্যাত্মার মধ্যে পরিগণিত হইলেন, তখন হইতে তাঁহারা সৰ্বসাধারণের ভক্তির পাত্র হইলেন।

জগাই মাধাইএর নবজীবনে নবশক্তির সঞ্চার হইয়াছে বটে ; কিন্তু অহুতাপের তাঁত্র জ্বালা এখনও একেবারে মন্দীভূত হয় নাই, তাই কীৰ্ত্তনানন্দ অধিক কাল স্থায়ী হইল না। তাঁহারা পুনরায় পূৰ্ণ-কৃত পাপরাশি স্মরণ করিয়া কান্দিতে লাগিলেন।

“গৌরচন্দ্র আরে বাপ পতিতপাবন।

স্মঙরি স্মঙরি পুনঃ করয়ে ক্রন্দন ॥”

(চৈতন্য-ভাগবত)

তাঁহারা দুই ভাই আর বাড়ীতে না যাইয়া ভক্তগণের বাড়ীতেই থাকিলেন। দৈনিক দুইলক্ষ হরিনাম জপ করিতে আরম্ভ করিলেন। আহার নিত্রা সমুদয় পরিত্যাগ করিলেন। কিন্তু কিছুতেই তাঁহাদের অহুতাপানল নির্দীপিত হইল না। মাধাইএর আরও বেশী ; “ভগবানের শ্রীঅঙ্গে আমি রক্তপাত করিয়াছি” এই কথা যখন স্মরণ হয় তখনই মাধাই যন্ত্রণায় ছট্ ফট্ করিতে থাকেন।

নিত্যানন্দ তাঁহাদের দুর্দশা দর্শন করিয়া বড়ই দুঃখিত হইলেন, কত রকম বুঝাইতে লাগিলেন কিন্তু কিছুতেই তাঁহারা প্রবোধ মানেন না। একদিন মাধাই অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া শ্রীমন্নিত্যানন্দের চরণ যুগল ধরিয়া কান্দিতে কান্দিতে বলিলেন, “প্রভু, তোমার শ্রীঅঙ্গে আঘাত করিয়াছি, আমার এই মহাপাপের প্রায়শ্চিত্ত কিছুতেই হইবে না, আমার মঙ্গল কিছুতেই হইবে না।”

“যে অঙ্গ লজ্জিয়া ইন্দ্রজিত গেল ক্ষয়,

যে অঙ্গ লজ্জিয়া দ্বিবিদের নাশ হয় ;

যে অঙ্গ লজ্জিয়া নাশ গেল জরাসন্ধ ;

আরো মোর কুশল ! লজ্জিহু হেন অঙ্গ ?”

(চৈতন্য-ভাগবত)

মাধাইএর এইরূপ কাতরোক্তি শ্রবণ করিয়া শ্রীনিত্যানন্দ বলিলেন, “মাধাই! তুমি মনে কিছুমাত্র দুঃখ করিও না, তুমি আমার পুত্র তুল্য ; শিশু পুত্রের করাঘাতে যেমন পিতা দুঃখ না পাইয়া বরং স্নেহ বোধ করেন, তোমার প্রহারেও আমি সেইরূপ ব্যথিত না হইয়া বরং স্নেহ বোধ করিয়াছি, তুমি আর এ ভ্রম বৃথা আক্ষেপ করিও না।”

“শিশু পুত্রে মারিলে কি বাপে দুঃখ পায় ?  
এইমত তোমার প্রহার মোর গায়।”

(চৈতন্য-ভাগবত)

শ্রীনিত্যানন্দের এইরূপ সাধনা বাক্য শ্রবণ করিয়া মাধাই বলিলেন, “প্রভু, তুমি আমাকে ক্ষমা করিলে বটে, কিন্তু আমি যে জীবনে কত পাপ করিয়াছি তাহার সীমা নাই, কত সাধুজনের প্রতি অমানুষিক অত্যাচার করিয়াছি, কত পতিব্রতা রমণীর সতীত্বরত্ন হরণ করিয়াছি, কতজনের যথাসর্বস্ব হরণ করিয়া পথের কাঞ্চাল করিয়াছি। প্রভু, আমার কি এই সমুদয় পাপের প্রায়শ্চিত্ত আছে ? পূর্বকৃত পাপরাশি যেন আমার মানসপটে ক্রমেই নবীনভাব ধারণ করিতেছে, কিছুতেই শান্তিলাভ করিতে পারিতেছি না। আমার মনে হয় যে আমি তাহাদের প্রত্যেকের চরণ ধরিয়া তাহাদের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করি ; কিন্তু আমি সকলকে চিনি না, মাতাল হইয়া কাহার কি অনিষ্ট করিয়াছি তাহা মনে নাই ; কাজেই আমার সে সঙ্কল্প সাধন করিবার উপায় দেখিতেছি না।”

তখন শ্রীনিত্যানন্দ বলিলেন, “যদি সাধারণের নিকট ক্ষমা প্রার্থনাই তোমার ঐকান্তিক ইচ্ছা হইয়া থাকে, তাহা হইলে তোমাকে একটা উপায় বলিতেছি, তুমি তদনুসারে কাজ কর, তবেই তোমার অতীত

সিদ্ধ হইবে। প্রতিদিন গঙ্গার ঘাটে বসিয়া যে সকল লোক স্নান করিতে আসিবে, তাহাদের প্রত্যেকের নিকট অজ্ঞাত পাপের নিমিত্ত ক্রমা প্রার্থনা করিবে।”

সেইদিন হইতে মাধাই নিজে কোদালি ধারণ করতঃ গঙ্গাতীরে একটা ঘাট প্রস্তুত করিলেন এবং একখণ্ড ছিন্নবস্ত্র পরিধান পূর্বক নদীয়ার ঘাটে যাইয়া হরিনামের মালা জপ করিতে লাগিলেন। যে কেহ গঙ্গাস্নান করিতে ঘাটে আসিতে লাগিল, মাধাই অমনি তাহাদের প্রত্যেকের নিকট যাইয়া জাতি ধর্ম নিরীক্শেবে কৃতাজলিপুটে প্রণতিপূর্বক কাতরস্বরে কান্দিতে কান্দিতে বলিতে লাগিলেন :— “আমি জানিয়া কি না জানিয়া যদি কখনও আপনাকে কোন ছুঃখ দিয়া থাকি, আপনি অহুগ্রহ পূর্বক সে অপরাধ ক্রমা করিয়া আমাকে উদ্ধার করুন।”

নদীয়ার রাজার এইরূপ অপূর্ব পরিবর্তন ও অলৌকিক দীনতা দর্শনে সকলেই ধস্তাধস্ত করিতে লাগিল। অনেকের চক্ষেই অশ্রু দেখা দিল, অনেক পাষাণ গৌর নিতাইএর এই অপূর্ব ঐশী শক্তি দর্শন করিয়া তাঁহাদিগকে ভগবন্তাবে পূজা করিতে আরম্ভ করিল, অনেক পাপী মাধাইএর দৃষ্টান্তের অহুগামী হইল। সেইদিন হইতে মাধাই পরম ব্রহ্মচারী বলিয়া খ্যাত হইলেন; আর এই ঘাট “মাধাইএর ঘাট” বলিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করিল।

## ষোড়শ অধ্যায়



সংকীৰ্তনে গৌর নিতাই ।

“চেতো দৰ্পণ মাৰ্জ্জনং ভব মহাদাবাগ্নি নিৰ্ব্বাপণং ।  
শ্ৰেয়ঃ । কোঁরবচস্প্রিকা বিতরণং বিছাবধু জীবনং  
আনন্দানুধিবৰ্জনং প্রতিপদং পূৰ্ণামৃতান্বাদনং  
সৰ্ব্বান্বাস্বপনং পরং বিজয়তে শ্ৰীকৃষ্ণ সংকীৰ্তনং ॥”

( শ্ৰীমদ্ভাগবত )

স্বাক্ষর মানবের চিত্তরূপ দৰ্পণ মাৰ্জ্জিত হয়, ভবরূপ মহা-  
দাবাগ্নি নিৰ্ব্বাপিত হয়, জীবের শ্ৰেয়োরূপ শুভ্রোৎপলের ভাব চস্প্রিকা  
বিতরিত হয়, যাহা ব্রহ্মবিছারূপ বধুর জীবন স্বরূপ হয়, যাহা বিমলানন্দ  
সমুদ্রকে উদ্বলিত করে, যাহার প্রতিপদে অমৃতের আন্বাদন পূৰ্ণ  
যাজ্ঞায় আছে, যাহা সৰ্ব্বান্বাকে রসভাবে স্নান করাইয়া অপূৰ্ণ তৃপ্তি  
প্ৰদান করে, সেই শ্ৰীকৃষ্ণ সংকীৰ্তন জয়যুক্ত হউক ।

মহা ঝটিকা প্রবাহিত হইবার পর যেমন উত্তাল-তরঙ্গ-সঙ্কল-সমুদ্র শান্তভাব ধারণ করে, জগাই মাধাই দম্ভ্য-ভ্রাতৃযুগলের উদ্ধার বার্তা চতুর্দিকে প্রচারিত হইবামাত্র নদীমানগরীও সেই প্রকার শান্তমুষ্টি ধারণ করিল। দলে দলে লোক আসিয়া তাঁহার ভক্ত হইতে লাগিল। অতঃপর শ্রীগৌরাক্ষের করুণ হৃদয়ে নূতন ভাবের উদয় হইল। তিনি কলির জীবের দুঃখস্বা ও ধর্ম জগতের অবনতি দর্শন করিয়া অত্যন্ত ব্যথিত হইলেন। “জগন্মঙ্গল শ্রীহরিনাম পাপ বীজ বিনাশের একমাত্র মহৌষধ।” ঔষধ প্রয়োগের এই উপযুক্ত সময় মনে করিয়া তাহারই উপায় চিন্তা করিতে লাগিলেন।

অন্নায়ুঃ—হীনবীৰ্য—ভয়স্বাস্থ্য—ধর্মজ্ঞানশূন্য কলির জীবের পক্ষে অল্প কোনও তীক্ষ্ণবীৰ্য ঔষধ প্রয়োগ করা সম্ভবপর নহে, ইহাই বিবেচনা করিয়া ভব-রোগের একমাত্র মহৌষধ স্বরূপ মধুর হরিনাম দ্বারা তাহাদিগের উদ্ধারের নিমিত্ত দুইটা উপায় নির্দ্ধারণ করিলেন।

- (১) “বহিরঙ্গ ভাবে হরেকৃষ্ণ রাম নাম।  
প্রচারিলা জগমাঝে গৌর গুণধাম ॥”
- (২) “অন্তরঙ্গ ভাবে অন্তরঙ্গ ভক্তগণে ॥  
রসরাজ উপাসনা করিলা অর্পণে ॥”

নাম কীর্তনই কলির ধর্ম! এ সম্বন্ধে অস্তান্ত শাস্ত্রীয় প্রমাণও যথেষ্ট পাওয়া যায়। যথা;—

“সত্যে ধ্যায়তে বিষ্ণুং ত্রেতায়াং যজ্ঞতেমথৈঃ।

দ্বাপরে পরিচর্য্যায়াং কলৌতঙ্করিকীর্তনাং ॥”

(বৃহদ্রাশ্বময়-পুরাণ)

ধ্যায়নকৃতে যজন্ যজ্ঞে ত্রেতায়াং দ্বাপরেহর্চয়ন্ ।

যদাপ্নোতি তদাপ্নোতি কলৌ সংকীৰ্ত্য কেশবম্ ॥”

( বিষ্ণুপুরাণ )

সত্যে ধ্যান দ্বারা, ত্রেতায় যজ্ঞ দ্বারা, দ্বাপরে অর্চনা দ্বারা যে ফল হয়, কলিতে হরিনাম কীর্তন দ্বারা সেই ফল হয় ।

এই নিমিত্ত শ্রীগৌরাক্ষ কীর্তনানন্দে মত্ত হইলেন । শ্রীমন্নিত্যানন্দ তাঁহার প্রধান সহযোগী হইলেন । যে জগাই মাধাই হরিনামের ধনি শুনিবামাত্র উন্নতবৎ ক্লেপিয়া উঠিত, আজ শ্রীগৌরাক্ষের অনুগ্রহে তাঁহাদের জ্ঞান-চক্ষু উন্নীলিত হইয়াছে, আজ তাঁহারা দুই ভাই কীর্তনানন্দে মত্ত হইলেন ।

“নামের ফল কৃষ্ণপদে প্রেম উপজয়” ।

“সর্বত্র সর্বকালেষু যেহপি কুর্বন্তি পাতকং ।

নাম সংকীৰ্তনং কৃৎস্বা যাস্তি বিষ্ণোঃ পরং পদং ॥”

বস্তুতঃ গৌর নিতাইএর ব্যবস্থায় অনেক পাষণ হৃদয় গলিয়া গেল, অনেক কঠিন হৃদয় সরস হইল, দলে দলে লোক আসিয়া শ্রীগৌরাক্ষের ভক্ত হইতে লাগিল । শ্রীধাম নবদ্বীপ তখন হইতে সংকীৰ্তনের প্রধান কেন্দ্রস্থান হইয়া উঠিল । নবদ্বীপের আবালবৃদ্ধ-বনিতা সকলেই কীর্তনানন্দে বিভোর হইল । শ্রীগৌরাক্ষ নিত্য নূতন ভাবে কীর্তন করিতে আরম্ভ করিলেন; কিন্তু এই আনন্দ স্থায়ী হইল না, সহসা একটা নূতন ভাবের উদয় হইল । একদিন শ্রীগৌরাক্ষ কীর্তন করিতে করিতে বলিলেন, “আজ কীর্তনে আমার আনন্দ বোধ হইতেছে না কেন? আজ আমি নৃত্য করিতে পারিতেছি না কেন? আমি কি কোন ভক্তের নিকট অপরাধ করিয়াছি? যদি অজ্ঞাতসারে

কাহারও নিকট কোনরূপ অপরাধ করিয়া থাকি, তবে তোমরা তাহা ক্ষমা করিয়া আমাকে প্রেম দান কর।" এই বলিয়া শ্রীগৌরাক্ষ বিবাদ ভরে কাঁদিতে লাগিলেন এবং সেদিনকার মত কীৰ্তন বন্ধ হইল।

আর একদিন রাত্রিতে শ্রীগৌরাক্ষ সংকীৰ্তনে নৃত্য করিতে করিতে আনন্দানুভব করিতে না পারিয়া ছুঃখিত হইয়া বলিতে লাগিলেন। "আজ কীৰ্তনে মন লাগিতেছে না কেন? আজ আমি আনন্দভরে নাচিতে পারিতেছি না কেন? আজ কি কোন অভক্তের সহিত আলাপ করিয়াছি? না কোনওরূপ \* নামাপরাধ করিয়াছি? ভক্ত-গণ! যদি তোমাদের কাহারও নিকট অজ্ঞাতভাবে কোন অপরাধ করিয়া থাকি, তবে নিজগুণে তাহা ক্ষমা করিয়া আমাকে প্রেম দাও।"

শ্রীগৌরাক্ষের এই প্রকার কাতরোক্তি শ্রবণ করিয়া ভক্তগণ অত্যন্ত ছুঃখিত লইলেন; কিন্তু শ্রীঅর্ঘ্যের প্রেমে বিশ্বাস হইয়া আনন্দে নৃত্য করিতে লাগিলেন। তখন শ্রীগৌরাক্ষ শ্রীঅর্ঘ্যের পানে তাকাইয়া

\* "নামাপরাধযুক্তানাং নামান্তেব হরভ্যং ।

অবিজ্ঞান্তি প্রযুক্তানি ভাস্তেবার্ধ করানি চ ॥"

নামাপরাধ-পরিশুদ্ধ হইলেই জীবের নামে ঋচি, নিষ্ঠা ও বৃত্তি জন্মে। অতঃপর নাম গ্রহণের অধিকারী হইবার জন্য সাধককে প্রস্তুত হইতে হয়।

নামাপরাধ দশ প্রকার ।

(১) সাধু নিন্দা, (২) বিকুনাম হইতে পৃথক্ নামাদি কীৰ্তন, (৩) গুরু অবজ্ঞা, (৪) বেদ ও বেদান্তদত্ত নাম নিন্দা, (৫) নাম বাহ্যে অধিষ্ঠান, (৬) প্রকারান্তরে নামের অর্থ করা, (৭) অস্ত গুণকর্ষ (বক্ত ব্রতাদি) সহ নামের তুল্যতা বিচিন্তন। (৮) নাম বলে পাপ করা, (৯) ব্রহ্মবিহীনকে নামোপদেশ দান (১০) নাম বাহ্যে অধীষ্টি।



বলিলেন, “গৌসাই! তুমি প্রেমানন্দে নৃত্য করিতেছে, শ্রীপাদ নিত্যানন্দ তোমার নিকট প্রেমলাভ করিয়া পরমানন্দে নাচিতেছেন, আপায়র সাধারণ সকলেই তোমার প্রেম ভোগ করিতেছে, স্বধু আমিই কি তোমার অহুগ্রহ লাভে বঞ্চিত হইলাম? গৌসাই। আমাকে অহুগ্রহপূর্বক প্রেম দান কর, নতুবা আমার জীবন যায়।” শ্রীঅর্ষেত তাঁহার কথা না শুনিয়া আরও দ্বিগুণ উৎসাহে নাচিতে লাগিলেন। তখন শ্রীগৌরাজ বলিলেন, “গৌসাই, যদি তুমি আমাকে প্রেম না দাও, তবে তোমার সমুদয় প্রেম আমি শুষিয়া লইব।” শ্রীঅর্ষেতের সহিত শ্রীগৌরাজের কোন প্রকার বিবাদ উপস্থিত হইলে প্রায়ই তিনি বলিতেন “আমি বিশ্বস্তরের প্রেম শুষিয়া লইব দেখি সে কেমন করিয়া নাচে?” আজ শ্রীগৌরাজ ব্যঙ্গ করিয়া শ্রীঅর্ষেতকে সেই কথা পুনরায় শুনাইতেছেন দেখিয়া অর্ষেত প্রভু, মহাপ্রভুকে কিছু কর্কশ বাক্য শুনাইলেন, কিন্তু কি বলিলেন তাহা ভালরূপ জানা যায় না। তবে এইটুকু মাত্র আভাস পাওয়া যায়; -

“চৈতন্যের প্রেমে মস্ত আচার্য্য গৌসাইঞ।

কি বলয়ে কি করয়ে কিছু ঠিক নাই ॥”

;

(চৈতন্য-ভাগবত)

অর্ষেত প্রভুর কর্কশ বাক্য শ্রীগৌরাজের অসহ হইল, তিনি আর কোন উত্তর না করিয়া সদর দ্বার খুলিয়া বিদ্রাঘেগে জাহ্নবী মুখে ছুটিলেন। নিত্যানন্দ ও হরিন্দাস তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হইলেন। শ্রীগৌরাজ দৌড়িয়া যাইয়া গঙ্গায় ঝাঁপ দিলেন। নিত্যানন্দ ও হরিন্দাস ঋতবেগে যাইয়া জাহ্নবী বন্ধে ঝাঁপাইয়া পড়িলেন।

দুইজনে প্রভুকে অহুসঙ্কান করিতে লাগিলেন। খুঁজিতে খুঁজিতে হঠাৎ নিত্যানন্দের করকমল শ্রীগৌরান্দের মস্তক স্পর্শ করিল, অমনি তিনি ডুব দিয়া শ্রীগৌরান্দেরকে ধরিয়া তীরে উঠাইলেন। তখন শ্রীগৌরান্দের বলিলেন, “তোমরা আমাকে উঠাইলে কেন? আমার জীবন থাকা না থাকা সমান।”

“প্রেম শূন্য শরীরে পুইয়া কিবা ফল?”

প্রভুর এই কথা শ্রবণ করিয়া নিত্যানন্দের নয়নযুগল হইতে টম্ টম্ করিয়া জল পড়িতে লাগিল। নিতাইর কাতর ভাব দর্শন করিয়া প্রভু অধোবদন হইলেন। তখন নিত্যানন্দ বলিলেন “প্রভু, সেবক যদি অভিমান ভরে ২৪টা কর্কশ বাক্য বলে, তুমি তাই বলিয়া কি তাহার প্রাণ বধ করিবে?”

“অভিमानে সেবকেরা বলিলে বচন।

প্রভু তা লইবে কি ভৃত্যের জীবন?”

(চৈতন্য-ভাগবত)

প্রভু, তুমি এরূপ না করিয়া আচার্যের প্রতি অশ্রু দণ্ডের বিধান কর।” তখন শ্রীগৌরান্দের অবনত বদনে বলিলেন “তোমরা গৃহে গমন কর। আমি অশ্রুকার মত নন্দন আচার্যের বাড়ীতে রাজি যাপন করি।” নিত্যানন্দ ও হরিদাস শ্রীগৌরান্দেরকে নন্দন আচার্যের আলয়ে রাখিয়া গৃহাভিমুখে রওনা হইলেন। নন্দন আচার্য পরমানন্দে প্রভুর পরিচর্যা করিলেন। এদিকে শ্রীঅষ্টমত শ্রীগৌরান্দেরকে হারাইয়া মর্ষস্তদ যন্ত্রণায় ছই ফটু করিতেছেন, আহার নিতাই পরিত্যাগ করিয়াছেন।

ভক্তগণ সকলেই বিষম, কিন্তু শ্রীঅষ্টমতের এইরূপ অবস্থা দর্শন করিয়া কেহই তাঁহাকে কিছু বলিতে সাহসী হইতেছেন না। প্রাতঃকালে প্রভু শ্রীবাসকে আনিবার জন্ত নন্দন আচার্য্যকে আদেশ করিলেন। নন্দন আচার্য্য শ্রীবাসকে সঙ্গে করিয়া তাঁহার বাড়ীতে গইয়া আসিলেন। প্রভুকে দর্শন করিবামাত্র শ্রীবাস কাঁদিয়া ফেলিলেন! তখন শ্রীগৌরাদ বলিলেন, “পণ্ডিত, শাস্ত হও। আচার্য্যের অবস্থা কি প্রকার বল?” শ্রীবাস বলিলেন, “প্রভু, আচার্য্যের সংবাদ আর কি বলিব? আপনি যাওয়ার পর হইতে তাঁহার প্রাণ যাওয়ার উপক্রম হইয়াছে। তিনি জীবন্মৃত অবস্থায় আহার নিত্রা পরিত্যাগ করিয়া শয্যায় শায়িত আছেন। প্রভু, তাঁহার অপরাধের উপযুক্ত দণ্ড হইয়াছে, গৌসাইকে আর কষ্ট দিবেন না, এখন একটা অভয়বাণী বলিয়া আচার্য্যের প্রাণ রক্ষা করুন।” তখন শ্রীগৌরাদ বলিলেন, “পণ্ডিত, চল আচার্য্যের বাড়ীতে যাইয়া তাঁহাকে সাহুনা করি।” এই কথা বলিয়া তাঁহারা দুইজনে শ্রীঅষ্টমতের আলম্বাভিমুখে গমন করিলেন। যাইয়া দেখেন আচার্য্য জীবন্মৃতাবস্থায় পড়িয়া আছেন। শ্রীগৌরাদ আচার্য্যকে ডাকিতে লাগিলেন, কিন্তু আচার্য্য লজ্জা ও মনঃকষ্টে কথা বলিতে পারিলেন না, কেবল অধোবদনে অশ্রু বিসর্জন করিতে লাগিলেন। প্রভু পুনরায় ডাকিলেন আচার্য্য! উঠ। তখন আচার্য্য ধীরে ধীরে বলিলেন, “প্রভু, আমার মত হতভাগ্য আর নাই, আমার জীবন থাকা না থাকা সমান। আমি এতদিন পরে বুঝিলাম যে তুমি আমাকে প্রাণের সহিত ভালবাস না। যাহাদিগকে অন্তরঙ্গ ভাবে ভালবাস তাহাদিগকে কমা, সহিষ্ণুতা, দীনতা প্রভৃতি ভক্তি-উদ্দীপক বৃত্তি গুলি দিয়াছ, আর আমাকে বহিরঙ্গ মনে কর বলিয়া বৃথা অহঙ্কার, মিথ্যা অভিমান ও অকিঞ্চিৎকর ঔদ্ধত্য খানিক দিয়াছ। তোমার অন্তরঙ্গ ভক্তগণ

তোমার শ্ৰীচরণ পাইয়া বিমল শান্তি উপভোগ করে, আর আমি বহি-  
রঙ্গ বলিয়া বৃথা অহঙ্কারের শ্ববশ্যস্তাবী ফল স্বরূপ অহুঙ্কণ অহুতাপানলে  
দগ্ন হইতে থাকি। প্রভু, তুমি আমাকে ভক্তি কর বলিয়া দীনতার  
পরিবর্তে ক্রমেই অহঙ্কারে আমার হৃদয় পূর্ণ হইতেছে, আমি তোমার  
ঐরূপ মৌখিক ভালবাসা আর চাই না। এখন হইতে আমাকে এই  
আশীর্বাদ কর যেমন আমি দীনভাবে তোমার ঐ অভয় পদের সেবা  
করিয়া জীবন সার্থক করিতে পারি।”

“হেন কর প্রভু মোরে দাস্ত্যভাব দিয়া।

চরণে রাখই দাসী নম্মন করিয়া ॥”

( চৈতন্য-ভাগবত )

তখন প্রভু ভগবন্তাবে আবিষ্ট হইয়া বলিলেন, “আচার্য্য, তুমি  
বহিঃরঙ্গ হইলে তোমাকে ঐরূপ দণ্ড করিতাম না। আপন জনকেই  
আমি ঐরূপ দণ্ড করিয়া থাকি।”

“অপরাধ দেখি কৃষ্ণ যারে দণ্ড করে।

জন্মে জন্মে দাস সেই বলিল তোমারে ॥”

( চৈতন্য-ভাগবত )

তখন শ্ৰীঅষ্টমত উঠিয়া পরমানন্দে নৃত্য করিতে লাগিলেন, ভক্তগণ  
মহোল্লাসে হরিন্দ্রনি করিতে লাগিলেন, পুনরায় পূর্ববৎ সুখের হিলোল  
বহিতে লাগিল। ইহার পরে একদিন শ্ৰীগৌরানন্দ ভক্তগণকে বলিলেন,

“চল আমরা সকলে মিলিয়া একদিন কুম্বলীলার অভিনয় করি।” এই প্রস্তাবে সকলেই স্বীকৃত হইলেন। চন্দ্রশেখর আচার্য্যরত্নের বাড়ীতে প্রভু অভিনয়ের স্থান নির্দেশ করিলেন। শ্রীগোবিন্দ নিজেই কে কি সাজিবেন, তাহা ঠিক করিয়া বলিলেন, “আমি রাধা, শ্রীবাস নারদ, গদাধর ললিতা, শ্রীপাদ নিত্যানন্দ বড়াই, হরিদাস কোতোয়াল ও আচার্য্য স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ হইবেন।” ইহার পরে নির্দিষ্ট দিনে আচার্য্যরত্নের বাড়ীতে অভিনয় আরম্ভ হইল। শচী, বিষ্ণুপ্রিয়া, শ্রীবাসের পত্নী মালিনীদেবী ইহারা সকলেই অভিনয় স্থলে উপস্থিত হইলেন এবং কুম্বলীলা অভিনয় দর্শন করিয়া অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইলেন। এই অভিনয়ের বিশেষত্ব এই ছিল যে যিনি বাহা সাজিয়াছিলেন, তিনি সেই ভাবেই আবিষ্ট হইয়াছিলেন, দর্শকগণ মধ্যে কেহই তাঁহদের স্বরূপ অল্পভব করিতে পারিলেন না। শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া অন্তরালে থাকিয়া এই অভিনয় দর্শন করিতেছিলেন, শ্রীগোবিন্দ স্বয়ং রাধা সাজিয়াছেন, বিষ্ণুপ্রিয়া তাঁহার অল্পম সৌন্দর্য্য দেখিয়া একেবারে মুগ্ধ হইলেন, মনে করিলেন স্বয়ং শ্রীমতীই বুঝি রঙ্গালয়ে আবির্ভূতা হইয়াছেন। শ্রীপাদ নিত্যানন্দ বড়াইবুড়ি সাজিয়া অনেক অদ্ভুত ভাব দেখাইলেন। ক্রমশঃ সকল অভিনয় শেষ হইল। একে একে সকলেই গৃহাভিমুখে রওনা হইলেন। ইহার কিছুকাল পরে কি জানি কি কারণে শ্রীঅধৈতের মতের পরিবর্তন ঘটিল। তাঁহার হৃদয়ে নূতন ভাব-তরঙ্গ খেলিতে লাগিল। তিনি ভক্তি-যোগের পরিবর্তে জ্ঞানযোগের বাখ্যা করিতে লগিলেন। শ্রীগোবিন্দের প্রতি ভক্তি ও শ্রদ্ধা বাহিরে একেবারেই পরিত্যাগ করিলেন। তিনি বলিতে লাগিলেন, যে বিশ্বস্তর অসাধারণ ক্ষমতামালী পুরুষ বটে; কিন্তু তাঁহাকে ভগবদ্ভাবে অর্চনা করা যায় না। তাঁহার শিষ্যগণকে

বলিতে লাগিলেন, আমি সৰ্বশাস্ত্র আলোচনা করিয়া দেখিলাম যে জ্ঞান-চর্চাই ভগবৎ-প্রাপ্তির প্রধান উপায়। সংকীৰ্তনে নৃত্য করিয়া কখনও ভগবানকে পাওয়া যাইতে পারে না।

“আদি অস্ত্র আমি পড়িলাম সৰ্বশাস্ত্র।

বুঝিলাম সৰ্ব অভিপ্রায় জ্ঞানমাত্র।”

(চৈতন্য-ভাগবত)

শ্রীঅৰ্দ্ধেতের হঠাৎ একরূপ ভাবান্তর প্রাপ্তির কারণ কি? যিনি পরম গৌরান্দ-ভক্ত তাঁহার একরূপ ভাবের পরিবর্তন হইল কেন? পাঠক! ইহায় কারণ আছে। শ্রীঅৰ্দ্ধেত মনে করিলেন যে, শ্রীগৌরান্দ স্বয়ং ভগবান, তিনি আমাকে বড়ই কষ্ট দেন, কোথায় আমি তাঁহাকে ভক্তি করিব, না তাহা না করিয়া তিনিই আমাকে ভক্তি করেন। আমি বৃদ্ধ তাঁহার সহিত বলে পারি না, তিনি বলপূৰ্ব্বক আমার চরণধূলি গ্রহণ করেন।

“বলে নাহি পারি আমি শ্রু মহাবলী।

ধরিয়াও লয় মোর চরণের ধূলি”

ইহা দূর করিবার কি অস্ত্র উপায় নাই? ইহাই চিন্তা করিয়া স্থির করিলেন যে, শ্রীগৌরান্দ ভক্তি-যোগের প্রবৰ্তক, আমি সেই ভক্তির বিরোধী হইয়া জ্ঞানের ব্যাখ্যা করিব, তাহা হইলে আমার প্রতি তাঁহার ক্রোধ উৎপন্ন হইবে। ক্রোধ হইলেই তিনি আর আমাকে ভক্তি করিবেন না। আমাকে দণ্ড করিবেন। তাঁহার দণ্ড পাইলেই আমি কৃতার্থ হইব। শ্রীঅৰ্দ্ধেত এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া হরিদাসকে লইয়া শাস্তিপুরে চলিয়া গেলেন। শাস্তিপুরে আসিয়া তাঁহার শিষ্য ও ভক্ত-

গণকে যোগবাশিষ্ঠ পড়াইতে লাগিলেন, এবং ভক্তির বিরুদ্ধে জ্ঞান ব্যাখ্যা করিতে লাগিলেন। ক্রমে ক্রমে শ্রীগৌরাজ এই সংবাদ জানিতে পারিয়া একদিন নিত্যানন্দকে সঙ্গে করিয়া শান্তিপুরে রওনা হইলেন। নবদ্বীপ ও শান্তিপুরের মাঝখানে ললিতপুর নামে একটা গ্রাম, এই গ্রামের রাস্তার ধারে একখানা ঘর দেখিয়া প্রভু জিজ্ঞাসা করিলেন,— “এ ঘর কাহার? নিতাই পূর্ব হইতেই নানাস্থানে পর্যটন করিয়াছেন, কাজেই তাঁহার সমৃদয় জানাশুনা ছিল, তিনি বলিলেন “ইহা একটা সন্ন্যাসীর গৃহ।” শ্রীগৌরাজ বলিলেন, “চল তবে সন্ন্যাসীকে দেখিয়া আসি।” এই বলিয়া প্রভু নিতাইকে লইয়া রওনা হইলেন। সন্ন্যাসীকে দেখিবামাত্র নিতাই নমস্কার করিলেন, সন্ন্যাসীও তাঁহাকে নমস্কার করিলেন। শ্রীগৌরাজ তাঁহাকে প্রণাম করিলেন, সন্ন্যাসী— “ধন হউক, বিঘা হউক, পুত্র হউক, ভাল বিবাহ হউক, বলিয়া আশীর্বাদ করিলেন। তখন প্রভু দাঁড়াইয়া কতাঞ্জলিপুটে বলিলেন, “ঠাকুর, এ কিরূপ আশীর্বাদ করিলেন? এতো আমার প্রার্থনীয় আশীর্বাদ নহে। আপনি আশীর্বাদ করুন যেন আমি কৃষ্ণভক্ত হই।”

সন্ন্যাসী ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন, “এ যে দেখছি পাগল, আমি ভাল বুঝিয়া শুভাশীর্বাদ করিলাম, কিন্তু তুমি তাহা মন্দ বুঝিলে?” নিত্যানন্দ বলিলেন, “গৌসাত্ত্বি, ইনি বালক, আপনি ইহার কথা শুনিয়া অর্থথা ক্রুদ্ধ হইবেন না। বালক-সুলভ-চাকল্য বশতঃ আপনাকে ঐপ্রকার কথা বলিয়াছেন, বস্তুতঃ আপনার মাহাত্ম্য ইনি বুঝিতে পারেন নাই। অল্পগ্রহ পূর্বক আপনি ইহার অপরাধ কমা করুন।” সন্ন্যাসী নিত্যানন্দের কথায় অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়া নিতাইকে বলিলেন, “যদি সৌভাগ্যক্রমে পদার্পণ করিয়াছেন, তবে অল্প এখানে অবস্থান

করিয়া দাসকে কৃতার্থ করুন।” নিতাই বলিলেন, “আমরা শীঘ্রই স্থানান্তরে যাইব, বড় ব্যস্ত আছি। যদি তাড়াতাড়ি কিছু জলযোগ করাইয়া দিতে পারেন, তবে তাহার চেষ্টা করুন।”

সন্ন্যাসী, পরম সুন্দর যুবক অতিথিঘরের ভূবনমোহন রূপ দেখিয়া মুগ্ধ হইয়াছেন, তাঁহাদিগকে কিছু না খাওয়াইয়া ছাড়িলেন না। তিনি জলযোগের ব্যবস্থা করিলেন। গৌর নিতাই দুই ভাই আন করিয়া কিছু ফল আহাৰ করিলেন। জলযোগ শেষ হইলে বামাচারী সন্ন্যাসী নিতাইকে বলিলেন, “কিছু আনন্দ আনিব নাকি?” প্রভু আনন্দ কাকে বলে জানেন না, কাজেই নিতাইকে জিজ্ঞাসা করিলেন, আনন্দ মানে কি? নিতাই বলিলেন, “বামাচারি সন্ন্যাসিগণ মদকেই আনন্দ বলিয়া থাকেন।” প্রভু মদের কথা শুনিবামাত্র “বিষ্ণু বিষ্ণু” বলিয়া তৎক্ষণাৎ সেই গৃহ পরিত্যাগ পূর্বক বিদ্যুৎবেগে ছুটিয়া পলাইলেন। মণ্ডপের গৃহে গমন করিয়া অন্বেষণ করিয়াছি, ইহাই মনে করিয়া বোধ হয় শ্রীগৌরাজ গঙ্গায় ঝাঁপ দিলেন। নিতাইও তাঁহার সঙ্গে সঙ্গেই জাহ্নবীতে ঝাঁপাইয়া পড়িলেন। দুইজনে জলকেলি আরম্ভ করিলেন। উভয়েই সস্তরণ-পটু, জল হইতে আর তীরে উঠিলেন না, সস্তরণ করিতে করিতে দুই ভাই ললিতপুর হইতে শান্তিপুর উপস্থিত হইলেন। শান্তিপুরের পথে প্রভু ভগবদ্ভাবে আবিষ্ট হইয়া বলিতে লাগিলেন, “নাড়া আবার ভক্তিপথের বিরোধী হইয়া জ্ঞান ব্যাখ্যা আরম্ভ করিয়াছে। আজ আমিও তাহাকে উপযুক্ত শিক্ষা দিব।” নিতাই প্রভুর কথায় উত্তর না দিয়া চূপ করিয়া রহিলেন। কিছুকাল পরেই উভয়ে আচার্য্যের বাড়ীতে উপস্থিত হইলেন। যাইয়া দেখেন যে, অষ্টমত কয়েকজন শিষ্যকে জ্ঞান সম্বন্ধে উপদেশ দিতেছেন।

নিমাই ও নিতাই দুইজনে আর্দ্রবস্ত্রে তথায় উপস্থিত, নিমাইএর



শরীর হইতে কোটা সূর্যের তেজ যেন বিদ্যাহেগে বাহির হইতেছে। প্রভুর দৈবতেজঃ দর্শন করিয়া সকলেই ভীত হইলেন, হরিদাস প্রভুর চরণতলে পড়িয়া গেলেন। অষ্টমত আচার্যের পত্নীও এই সকল অবস্থা দর্শন করিয়া চিন্তিতা হইলেন, আচার্যের পুত্র অচ্যুত আসিয়া প্রভুকে প্রণাম করিলেন। প্রভু এ সমুদয় কিছুই লক্ষ্য না করিয়া, আচার্যকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “হারে নাড়া, তুই নাকি ভক্তির বিরোধী হইয়া জ্ঞান ব্যাখ্যা করিতেছিস্ ?” অষ্টমত তখন ধীরভাবে বলিলেন, “জ্ঞান তো চিরকালই বড়, ভক্তি তদপেক্ষা অনেক নিকৃষ্ট। জ্ঞান-শূন্য ভক্তি শুধু একদেশদর্শী অন্ধ-বিশ্বাস ব্যতীত আর কিছুই নহে, উহা জীলোকের ধর্ম, উহা দ্বারা আত্মার পুষ্টি কিছুই হয় না।”

প্রভু এই কথাই কোনরূপ উত্তর না দিয়া বৃদ্ধ আচার্যের চুলে ধরিয়া কিলাইতে লাগিলেন। অষ্টমতের মনোবাসনা পূর্ণ হইল, তিনি মহাপ্রভুর শ্রীকর-কমলের কিল খাইয়া মহানন্দে বাহু তুলিয়া নৃত্য করিতে করিতে বলিতে লাগিলেন, “ভক্তগণ! তোমরা দেখ আমার প্রতি প্রভুর কত অহুগ্রহ! আমি প্রভুকে ছাড়িয়া আসিয়াছি, কিন্তু প্রভু আমাকে ছাড়িলেন না। প্রভুর প্রহারে আমি বড়ই আনন্দ পাইলাম, আজ আমার শরীরের সমুদয় পাপ দূর হইল।”

এই দৃশ্য দর্শন করিয়া সকলেই উচ্চকণ্ঠে হরিশ্রবণি করিতে লাগিল, ভক্তগণ পূর্ববৎ স্তম্ভ-সাগরে ভাসিতে লাগিলেন। অষ্টমত আচার্য প্রভুর চরণতলে পতিত হইলেন। অমনি প্রভু স্বাভাবিক মূর্ত্তি ধারণ করিয়া বলিলেন, “ঠাকুর, করেন কি? আমাকে এরূপ কষ্ট দিতেছেন কেন?” এই কথা বলিয়া পুনরায় অষ্টমতকে প্রণাম করিলেন এবং বলিলেন, “ঠাকুর, আমি ত কোন প্রকার চাঞ্চল্য প্রকাশ করি নাই? বাহা হউক যদি করিয়া থাকি, তবে আপনার শিশু পুত্র অচ্যুতের

জ্ঞায় আমাকে মনে করিয়া নিজগুণে এ অধমের অপরাধ ক্ষমা করিবেন।”

প্ৰভুৰ কথা শুনিয়া অঈত, হৰিদাস ও নিতাই তিনজনেই হাসিতে লাগিলেন। অঈত-গৃহিণী সীতা দেবী গৃহে থাকিয়া এই সমুদয় ব্যাপার দৰ্শন কৰিতেছিলৈন, তখন প্ৰভু বলিলেন, “মা কোথায় ? শ্ৰীকৃষ্ণেৰ নৈবেদ্য প্ৰস্তুত কৰ, বেলা হইয়াছে, বড় ক্ষুধা পেয়েছে।” অঈতকে বলিলেন, “গৌসাক্ষি, তবে চলুন স্নানে যাই।” অঈত-গৃহিণী সীতা দেবী তখন পৰমানন্দে আহাৰ্য্য প্ৰস্তুত কৰিলেন। প্ৰভু, নিত্যানন্দ, অঈত ও হৰিদাস সকলেই স্নান কৰিয়া আসিলেন। তারপর তিন প্ৰভু একত্ৰ ভোজন কৰিতে বসিলেন। অঈতের সহিত নিতাইএৰ প্ৰায়ই দ্বন্দ্ব হইত, এ ক্ষেত্ৰেও সে নিয়মের অগ্ৰথা হইল না। নিতাই উচ্ছিষ্ট অন্ন ছড়াইয়া অঈতের গায়ে দিলেন। অঈত প্ৰভু পৰম সাত্বিক লোক, তিনি নিতাইএৰ ব্যবহাৰে অত্যন্ত অসন্তুষ্ট হইয়া পৰিধেয় বস্ত্ৰখানা পৰিত্যাগ পূৰ্বক অগ্ৰ বস্ত্ৰ পৰিধান কৰিলেন। কিছুকাল উভয়ে গালাগালি হইল, আবার একটু পরেই নিতাই ও অঈত মহানন্দে পৰস্পৰে আলিঙ্গন কৰিলেন। এইৰূপে অঈত-গৃহে কিছুদিন অবস্থান কৰিয়া পুনৰায় দুই ভাইয়ে নবদ্বীপাভিমুখে যাত্ৰা কৰিলেন। যাইতে যাইতে পথিমধ্যে হৰিনদী গ্ৰামে উপস্থিত হইলেন। তথায় প্ৰভুৰ শরীৰে শ্ৰীভগবান্ প্ৰকাশ পাইলেন। তিনি ভগবন্ত্যৰে আবিষ্ট হইয়া একথানা ক্ষুদ্ৰ নৌকায় উঠিলেন এবং নিজ হাতে বৈঠা বাহিয়া নদী পাৰ হইলেন। নদীৰ অপর পাৰেই অম্বিকা কালনা গ্ৰাম। তথায় পৰম সাধু গৌৰীদাস পণ্ডিত বাস কৰেন। ইঁহাৰ পিতাৰ নাম বংশাৰি মিশ্ৰ, মাতাৰ নাম কমলা দেবী। ইনি ভগবন্ত্যৰ পৰম বৈষ্ণব, শালিগ্ৰামে ইঁহাৰ পূৰ্ব বাসভবন ছিল, কিন্তু গঙ্গাতীৰে বাস কৰাৰ

অভিপ্রায়ে সে বাড়ী পরিত্যাগ করিয়া আসিয়া এখানে বাস করিতে আরম্ভ করেন। প্রভুকে দেখিয়া প্রথমতঃ গৌরীদাস চিনিতে পারিলেন না, কিন্তু তাঁহার ভুবনমোহন রূপ দেখিয়া অনিমেঘ নয়নে তদীয় মুখচন্দ্র নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। শ্রীগৌরানন্দ বৈঠাক্ষে দণ্ডায়মান, তাঁহার অমাহুবিধ রূপে চারিদিক আলোকিত হইয়াছে, গৌরীদাস স্তম্ভ-নয়নে এই মূর্ত্তি দর্শন করিতে করিতে চিত্তার্পিতবৎ নিস্পন্দভাবে দাঁড়াইয়া রহিলেন। ক্ষণকাল পরে প্রভু বলিলেন, “আমি শাস্তিপুরে গিয়াছিলাম, তথা হইতে হরিনদী গ্রামে আসিয়া নৌকায় উঠিয়াছি, এবং এই বৈঠা বাহিয়া নদী পার হইয়াছি। পণ্ডিত, তুমি এই বৈঠা গ্রহণ কর এবং ইহা দ্বারা পাপক্লিষ্ট জীবগণকে ভবনদী পার কর।”

“পণ্ডিতেরে কহে শাস্তিপুরে গিয়াছিহু ।  
 হরিনদী গ্রামে আসি নৌকায় চড়িহু ॥  
 গঙ্গা পার হৈহু নৌকা বাহিয়া বৈঠায় ।  
 এই লহ বৈঠা এবে দিলাম তোমায় ॥”

( ভক্তি-বড়াবর )

প্রভু এই কথা বলিয়া গৌরীদাসের হস্তে বৈঠা প্রদান করিলেন, গৌরীদাস দুই হস্তে ভক্তি সহকারে বৈঠা গ্রহণ করিয়া বলিলেন, “প্রভু, আপনি কে?” প্রভু বলিলেন, “আমি নদীয়ার নিমাই পণ্ডিত!” নিমাই পণ্ডিতের নাম অনেক দিন পূর্ক হইতেই শুনা ছিল বটে, কিন্তু তাঁহাকে প্রত্যক্ষ করেন নাই, এইক্ষণ তাঁহার কথা শুনিবামাত্র গৌরীদাস সাষ্টাঙ্গে শ্রীগৌরানন্দের চরণতলে পতিত হইলেন। ভক্তপ্রিয় শ্রীগৌরানন্দ অমনি গৌরীদাসকে উঠাইয়া গাঢ় আলিঙ্গন করিলেন। শ্রীগৌরানন্দের

অকস্মাৎ তাহার ত্ৰিতাপজালা দূর হইল, এবং হৃদয়ে নবশক্তিৰ সঞ্চার হইল। গৌরীদাস, প্রভুদত্ত এই ঐশীশক্তি লাভ করিয়া বাস্তবিকই তাপিত জীবগণকে ভবনদী পার করিতে লাগিলেন। গৌরীদাস পণ্ডিতের অভাবের পর হইতে তাঁহার শিষ্য হৃদয়-চৈতন্য ও তৎপরে হৃদয়-চৈতন্যের শিষ্য শ্যামানন্দ এই বৈঠা প্রাপ্ত হন! শ্ৰীগৌরানন্দের প্রদত্ত এই বৈঠা অত্ৰাপি কালনায় আছে। বৈষ্ণবভক্তগণ এখনও এই বৈঠা দর্শন অত্ৰ কালনায় গৌরীদাস মন্দিরে গমন করিয়া থাকেন। এইরূপে শ্ৰীগৌরানন্দ গৌরীদাসকে প্রেমভক্তি প্রদান করিয়া তথা হইতে পুনরায় নবদ্বীপে উপস্থিত হইলেন।



## সপ্তদশ অধ্যায়



### জীবে প্রেম

“আত্মোপম্যেন ভূতানাং দয়াং কুর্কস্তু সাধবঃ ।”

জীবের প্রতি প্রেম মহাপুরুষগণের স্বভাবসিদ্ধ গুণ। যাহা তাঁহাদের নিকট তৃপ্তিকর বলিয়া বোধ হয়, তাহা সাধারণকে না দেওয়া পর্যন্ত তাঁহাদের মনস্তপ্তি জন্মে না। ত্রীগৌরাজ জগাই মাধাইকে উদ্ধার করিয়া আসিয়া পুনরায় কীর্তনানন্দে মত্ত হইলেন। যে ত্রিহরি নাম তাঁহার নিকট অমৃতের স্তায় বোধ হইত, যে নামের গুণে তিনি আত্মবিস্মৃত হইতেন, সেই নামসুধা জাতি-ধর্ম-নির্কিশেবে জগতের সকল লোককেই বিতরণ করেন, ইহাই তাঁহার প্রাণের ইচ্ছা হইল। ত্রীগৌরাজ নবানুগ জনিত ভগবৎ প্রেম-সুখে মুগ্ধ হইয়া উঠিলেন। নবদ্বীপে পুনরায় প্রবলবেগে সংকীর্ণনের স্রোত প্রবাহিত হইতে লাগিল; কিন্তু সাধুকার্যে বিপদ অপরিহার্য ও অবশ্যস্বাবী। জগাই

মাধাইএর উচ্চার বার্তা প্রচার হওয়ার পর হইতেই শ্রীগৌরানন্দের গৌরব ও প্রতিপত্তি দিন দিন বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। তিনি যে একজন মহাপুরুষ এবং তাঁহার শক্তি যে ঐশীশক্তিরই প্রতিক্রম এ বিশ্বাস অনেকের হৃদয়েই বদ্ধমূল হইল। তাঁহাকে অলৌকিক শক্তিসম্পন্ন মনে করিয়া অনেকেই তাঁহার শিষ্য হইতে লাগিল। বহুদূরদেশ হইতে জ্ঞানপিপাসু ধার্মিকগণ তাঁহাকে দেখিবার জন্য আসিতে লাগিলেন। ইহাতে ভক্তহৃদয় প্রফুল্ল হইল বটে; কিন্তু ঈর্ষাকলুষিত ছুটলোকের ক্রোধের সঞ্চার হইল।

সমাজের মধ্যে একেবারে নগণ্য থাকা একদিকে যেমন কষ্টকর, অতিরিক্ত প্রতিষ্ঠা বৃদ্ধিও অপর দিকে তেমনি অস্ববিধাজনক। লোক-সমাজে গৌরব ও প্রতিষ্ঠাবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে শ্রীগৌরানন্দেরও এই অস্ববিধা বিশেষরূপে ভোগ করিতে হইল। সাধারণ লোক যেমন তাঁহাকে মহাপুরুষ জ্ঞানে শ্রদ্ধা করিতে লাগিলেন, ছুট মুসলমান ও ঈর্ষাকলুষিত ধর্মব্যবসায়ী হিন্দুগণ তেমনই তাঁহার প্রতি অত্যাচার করিতে আরম্ভ করিলেন। তাহারা কাজির নিকট যাইয়া নালিশ করিলেন, কাজি প্রথমে এ কথা গ্রাহ্য করিলেন না। কিন্তু তাঁহার অধীনস্থ মুসলমান ও হিন্দুগণ তাঁহাকে পুনঃপুনঃ দৃঢ়তার সহিত বুঝাইতে লাগিলেন যে, নিমাই পণ্ডিত হিন্দু ও মুসলমান ধর্মের বিদ্বোৎপাদক। তিনি শাস্ত্রা-লুপ্তকারী কার্য না করিয়া আপাতঃ-মধুর সংকীর্ণনাদি দ্বারা সাধারণ লোককে ধর্মপথ ভ্রষ্ট করিতেছেন। হিন্দুধর্মের মানি জন্মাইয়া কি এক নূতন যত "নাম মাহাত্ম্য" প্রচার ও "ভক্তিব্যাখ্যা" আরম্ভ করিতেছেন, সম্বন্ধ বংশীয় নৈতিক ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের অবমাননা করিতেছেন, সনাতন ধর্ম ও সমাজিকতা রক্ষার জন্য তাহাকে বিশেষ শাসন করা আবশ্যিক। চাঁদ কাজি ইহাদের কথায় সংকীর্ণনে বাধা জন্মাইতে লাগিলেন।

ক্রমশঃ কীর্তন রহিত করিয়া দিলেন। ভক্তগণও কাজির ভয়ে প্রকাশ্য ভাবে কীর্তন করিতে কান্দ হইলেন।

ইতোমধ্যে এই সংবাদ দাবানল প্রায় চতুর্দিকে ছড়াইয়া পড়িল। ভক্তমুখে কাজির অত্যাচার कहিনী শ্রবণ করিয়া নিমাই পণ্ডিত ক্রুদ্ধ হইলেন। তাঁহার প্রাণ কাঁদিয়া উঠিল, তিনি বলিলেন, “কি কাজি কীর্তন বন্ধ করিয়াছে? অল্প আমি প্রকাশ্যভাবে নগরে নগরে কীর্তন করিয়া প্রেমের বজ্রায় নদীয়া ভাসাইব। দেখিব কাজির বাহতে কত বল। অল্প আমি অবশ্যই কাজির গর্ক খর্ক করিব। শ্রীপাদ নিভ্যানন্দ! তুমি শীঘ্র নগরে যাইয়া ঘোষণা প্রচার কর যে, “অল্প আমি প্রকাশ্য-ভাবে নগর-সংকীর্তনে বাহির হইব; ভক্তগণ যেন প্রত্যেকেই এক একটা দীপ লইয়া আমার বাটাতে উপস্থিত হন।”

প্রভুর আজ্ঞায় ভক্তবৃন্দ সকলেই প্রস্তুত হইলেন, নিমাই পণ্ডিতের কীর্তন দেখিবার জন্ত দলে দলে লোক ছুটিতে লাগিল। নদীয়া নগরী আজ নব শক্তিতে টলমল করিতে লাগিল। অন্তরঙ্গ ভক্তগণ নিমাইকে মনের সাথে মোহন বেশে সাজাইয়া দিলেন। নিতাই, অর্ধেত, হরিদাস প্রভৃতি পারিষদ্বর্গ লইয়া নিমাই তখন প্রকাশ্যে সংকীর্তনে বাহির হইলেন। ভক্তগণ মধুর কীর্তন গান করিতে লাগিলেন।

“বল ভাই হরি ও রাম রাম হরি ও রাম।

এইমত নগরে উঠিল ব্রহ্মনাম ॥”

প্রেমের বন্যায় নদীয়ার নানা স্থান ভাসাইয়া অবশেষে দলবল সহ নিমাই কাজির আশ্রয়ে উপস্থিত হইলেন। কাজির সৈন্তগণ প্রথমতঃ নিমাইকে সঙ্কীর্তনে বাধা প্রদান করিতে উচ্চত হইয়াছিল বটে; কিন্তু মুহূর্ত্ত মধ্যে তাহাদের সে চেষ্টা ব্যর্থ হইল। শ্রীভগবানের নিকট অস্থচিত

ঐক্যতা ও বৃথা অহঙ্কারের পতন অবশ্যস্তাবী। তাই কাজির সকল গর্ব আজ ধ্বংস হইল। কাজি এতক্ষণ দূরে লুকায়িত ছিলেন, পরে প্রভুর আদেশক্রমে ভীত-চিত্ত অপরাধীর শ্রায় কৃতান্তলিপুটে তাঁহার সম্মুখে উপস্থিত হইলেন। মুক্তিমান বিনয় ও ভক্তি ধর্মরূপী শ্রীগৌরানন্দ-দেবকে দর্শন করিয়া ঠাৎ কাজির কঠিন হৃদয় কোমল হইল। এতদিন ক্ষুদ্র মনে করিয়া যাহাকে উপেক্ষা করিয়াছেন, অস্ত্র তাঁহার নিকটই সেই কাজির মস্তক অবনত হইল। কাজি সমবেত মানব-বংশলীর মধ্যে নিমাইকে ঈশ্বরাবতার বলিয়া সম্বোধন পূর্বক ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন এবং আর সংকীর্ণনে বাধা দিবেন না শপথ করিলেন। এই হইতে কাজি-বংশ ধর্মাহুরাগী হইয়া উঠিল। শ্রীগৌরানন্দের যশঃ-সৌরভ চতুর্দিকে বিস্তৃত হইয়া পড়িল, নবদ্বীপ নিষ্কণ্টক হইল।

শ্রীগৌরানন্দের ভগবদ্রীতা, অদ্ভুত প্রেম ও অলৌকিক শক্তি দর্শন করিয়া ভক্ত হৃদয় উৎফুল্ল হইল বটে, কিন্তু পাপাত্মা ঈর্ষাকলুষিত ধর্ম-ব্যবসায়ী নিন্দুকগণের অন্যায সমালোচনা দূর হইল না। তাহারা উস্তরোস্তর শ্রীগৌরানন্দের বিরুদ্ধে নানা প্রকার ছন্দাম রটাইতে লাগিল। দুইলোকের দুর্ব্যবহারে শ্রীগৌরানন্দ অত্যন্ত ব্যথিত হইলেন। তিনি বিশ্বপ্রেমিক কাজেই এই প্রকার সাংসারিক হিংসা, ঘেব, নিন্দা, গানি তাঁহার ভাল বোধ হইল না। হঠাৎ তাঁহার মানসিক ভাবের পরিবর্তন ঘটিল। শ্রীধাম নবদ্বীপের প্রেম-সমুদ্রে যে স্বথের জোয়ার প্রবল বেগে আরম্ভ হইয়াছিল, অকস্মাৎ তাহাতে ভাঁটা আরম্ভ হইল।

নিমাই সংসার-বন্ধন ছিন্ন করিয়া ধীরে ধীরে বৈরাগ্য মার্গ অবলম্বন করতঃ সন্ন্যাস গ্রহণের সঙ্কল্প করিলেন। তাঁহার অবস্থার পরিবর্তন ঘটিল। একদিন নিত্যানন্দকে নির্জনে ডাকিয়া বলিলেন, “শ্রীপাদ! আজ তোমাকে আমার মনের কথা বলি শুন, জাতিধর্ম-নির্কিংশেবে



জগতের যাবতীয় পাপক্লিষ্ট জীবকে হরিনাম মহামন্ত্র প্রদান করিয়া উদ্ধার করি, ইহাই আমার প্রাণের ইচ্ছা ; কিন্তু সে বাসনা পূর্ণ হইল না। লোকের ভাল করিতে চেষ্টা করিলাম, কিন্তু দেখি তাহা হইতেছে না। নিন্দুকগণ নগরে নগরে আমার নিন্দা করিতেছে, ক্রমে হিংসা, ঘেঘ প্রভৃতি কুপ্রবৃত্তিগুলি লোকের হৃদয় অধিকার করিতেছে।

তাই মনে করিতেছি আমি সন্ন্যাসী হইব। কৌপীন পরিয়া হাতে দণ্ড কমণ্ডলু লইয়া দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা মাগিব। আমার কাকাল বেশ দর্শন করিলে আর কাহারও মনে ক্রোধ থাকিবে না, সন্ন্যাসীকে কেহই হরিনাম ভিক্ষায় বঞ্চিত করিবে না। এই উপায়ে যদি লোকে কৃষ্ণ বলে, তবেই আমি কৃতার্থ হইব। শ্রীপাদ, তুমি ইহাতে কিছুমাত্র ছুঃখিত না হইয়া হৃষ্টচিত্তে আমাকে সন্ন্যাস গ্রহণের অহুমতি প্রদান কর।”

“ইথে তুমি কিছু ছুঃখ না ভাবিহ মনে।

বিধি দেহ তুমি মোর সন্ন্যাস-কারণে।

যে রূপ করাহ তুমি সেই হই আমি,

এতেক বিধান দেহ অবতার জানি।”

( চৈতন্য-ভাগবত )

এই নির্দাক্ষণ বাক্য শ্রবণ করিয়া নিত্যানন্দের মস্তকে ঘেন বজ্রাঘাত হইল। তিনি কিছুকাল নীরব নিম্পন্দভাবে কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন। ক্ষণকাল পরে বলিলেন, “প্রভু এমন নিষ্ঠুর কার্য্য করিও না। বৃদ্ধা মাতা ও শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়ার কথা একবার মনে কর।”

শ্রীগৌরান্দ বলিলেন, “আমি সেইজন্যই এতদিন তোমাদের সহিত কীৰ্ত্তনানন্দে মত্ত ছিলাম, কিন্তু তাহা লোকের চক্ষে সঙ্ঘ হইল না। তাঁহারা আমার সাংসারিক দুঃখ সম্ভোগ দেখিয়া হরিনাম লইল না। শ্রীপাদ! এখন সংসারে থাকিয়া তোমাদের মনস্তপ্তি সাধন ও সন্ন্যাসী হইয়া জীবগণের উদ্ধার সাধন এই দুইটির মধ্যে কোন্টি আমার অবলম্বনীয় বলিয়া মনে কর?” নিত্যানন্দ এই কথায় নিরুত্তর হইলেন। তাঁহার নয়ন যুগল হইতে জলধারা পতিত হইতে লাগিল। কিছুকাল এইভাবে থাকিয়া বলিলেন, “প্রভু তুমি ইচ্ছাময়। তোমাকে বিধি বা নিষেধ কে দিতে পারে? তোমার যাহা ইচ্ছা, তাহাই হইবে।”

“বিধি বা নিষেধ কে তোমারে দিতে পারে ?

সেই সত্য যে তোমার আছে অস্তুরে ॥”

(চৈতন্য-ভাগবত)

প্রভু এখন বিষম সমস্যায় পতিত হইলেন। তিনি ভাবিলেন এখন কোন্ পথ অবলম্বন করা শ্রেয়ঃ? যদি সন্ন্যাস মন্ত্র গ্রহণ করি, তবে ভক্তি-যোগের উৎকর্ষ দেখান যায় না, কারণ সন্ন্যাস ধর্ম ভক্তি পথের বিরোধী। আর যদি সন্ন্যাস মন্ত্র গ্রহণ পূর্বক দীনভাব অবলম্বন না করি, তাহা হইলে নাস্তিক মায়াবাদী ও পাষণ্ড জীবগণকে উদ্ধার করা যায় না। অবশেষে প্রভু সিদ্ধান্ত করিলেন যে, সন্ন্যাসী হইব, কিন্তু সন্ন্যাসি-গণের ধর্ম—“তত্ত্বমসি” অর্থাৎ “তিনিই আমি” এই তত্ত্ব গ্রহণ করিব না। সন্ন্যাস-আশ্রমের সকল দুঃখ স্বীকার করিয়া যোগাভ্যাস না করিয়া কান্দাল বেশে ঘারে ঘারে কৃষ্ণনাম ভিক্ষা করিয়া বেড়াইব। তাহা হইলেই আমার উদ্দেশ্য সফল হইবে।

“গেকুয়া বসন, অঙ্গেতে পরিব,  
 শঙ্খের কুণ্ডল পরি।  
 যোগিনীর বেশে, যাব সেই দেশে,  
 যেখানে নিষ্ঠুর হরি ॥  
 মথুরা নগরে, প্রতি ঘরে, ঘরে,  
 খুঁজিব যোগিনী হ’য়ে।  
 যদি কারু ঘরে, মিলে গুণনিধি,  
 বাঁধিব অঞ্চল দিয়ে ॥”

( জ্ঞান দাসের পদাবলী )

অবশেষে নিভ্যানন্দের সহিত পরামর্শ করিয়া ইহাই স্থির সিদ্ধান্ত করিলেন।

ক্রমে ক্রমে ভক্তগণও এই নিদারুণ বার্তা জানিতে পারিয়া অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া উঠিলেন। প্রভুর সহস্কে নানা জনে নানা কথা কহিতে লাগিলেন, কেহ কেহ বলিলেন, সত্যই কি প্রভু আমাদেরকে ছাড়িয়া যাইবেন ?

একদিন প্রভু বলিলেন, “কল্যা রজনীতে আমি স্বপ্ন দেখিলাম— যেন একজন ব্রাহ্মণ আসিয়া আমাকে একটি সন্ন্যাস মন্ত্র প্রদান করিলেন। তাহার পর হইতেই আমার মন অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়াছে, কিছুতেই ধৈর্য ধারণ করিতে পারিতেছি না। সে মন্ত্রের অর্থ—“তুমি তিনি” থাকিয়া থাকিয়া আমার সেই কথাই মনে হইতেছে।

নিতাই পূর্বেই প্রভুর আন্তরিক অবস্থা জানিতে পারিয়াছেন, এখন ভক্তগণেরও এই বিষয় জানিতে বাকী রহিল না। এদিকে প্রভুর

অবস্থার ক্রমেই পরিবর্তন হইতে লাগিল, তাঁহার অভাব ক্রমেই গাঢ়তর হইতে লাগিল, ভক্তগণের কাকুতি মিনতি প্রভুকে সঙ্কল্পচ্যুত করিতে পারিল না। একদিন নিমাই নিত্যানন্দকে নিভৃতে ডাকিয়া বলিলেন, শ্রীপাদ! আমি কার্টোয়ায় কেশব ভারতীর নিকট সন্ন্যাস গ্রহণ করিব, মনন করিয়াছি; কিন্তু তোমাকে একটি কথা বলি, একথা যেন বাহিরের লোকে না জানিতে পারে।”

বলা বাহুল্য এই হৃদয়-বিদারক সংবাদ বেশীদিন গোপন রহিল না। ক্রমে ক্রমে শচী, বিষ্ণুপ্রিয়া ও ভক্তগণ সকলেই এই সংবাদ জানিতে পারিলেন। শচীর কাতর ক্রন্দনে পাষণ বিগলিত হইল, বিষ্ণুপ্রিয়া ধূলায় গড়াগড়ি যাইতে লাগিলেন, ভক্তগণ শোকে আত্মহারা হইলেন; কিন্তু নিমাইএর মতের কিছুতেই পরিবর্তন ঘটিল না। তিনি একে একে শচী, বিষ্ণুপ্রিয়া ও ভক্তগণকে বুঝাইয়া সংসার পরিত্যাগ করাই স্থির সিদ্ধান্ত করিলেন। ক্রমশঃ ধর্ম-জীবনের প্রাথমিক অবস্থার ত্রায় তাঁহার জীবনে পুনরায় বৈরাগ্য ও ঔদাসীন্য় দৃষ্ট হইল। তিনি অনতিবিলম্বে (১৪৩১ শকাব্দের মাঘ মাসে) একদিন রাত্রিযোগে স্নেহময়ী জননীর আকর্ষণ, প্রিয়তমা পত্নীর প্রণয়-পাশ ও সংসারের দৃঢ় বন্ধন ছিন্ন করিয়া অনন্ত পথের পথিক হইলেন।

নবদ্বীপের সুখ-সুখ্য অন্তর্মিত হইল। বিষাদ-রজনীর গাঢ় অন্ধকারে চতুর্দিক আচ্ছাদিত হইল। নবদ্বীপের চারিদিকেই ক্রন্দনের রোল উথিত হইল, সকলেই হায় হায় করিতে লাগিল। শচী অর্ধৈর্ষ্য হইয়া পড়িলেন। কিছুতেই শোকের তীব্র জ্বালা সঙ্ক করিতে পারিলেন না, পুত্রশোকে একেবারে আত্মহারা হইয়া পড়িলেন। একে পুত্রব্যাৎসল্য, তাহাতে নিমাইএর মত ছেলে একরূপ ক্ষেত্রে স্নেহময়ী জননীর হৃদয়ে কিরূপ অসহনীয় যন্ত্রণা উপস্থিত হইতে পারে, তাহা বর্ণন করা অপেক্ষা

অহুমান করাই সহজ। বিষ্ণুপ্রিয়ার দুঃখের কথা ভাষায় বর্ণন করা অসাধ্য। তিনি হৃদয় সর্ব্ব্ব প্রিয়তম স্বামীর বিরহে পাগলিনী প্রায় হইলেন। তাঁহার কাতর ক্রন্দনে পাষণ-হৃদয়ও ত্রবীভূত হইল। ভক্তগণ শচী ও বিষ্ণুপ্রিয়াকে সাঙ্ঘনা বাক্য প্রদান করিতে লাগিলেন। শচীমাতা নিতাইকে বলিলেন, “বাপ নিতাই! তুমি আমার নিমাইকে আনিয়া দাও।” নিতাই বলিলেন, “মা, আপনি অর্থেষ্য হইবেন না, স্থির হউন। আমি যেরূপেই পারি নিমাইকে আনিয়া আপনার সহিত সাক্ষাৎ করাইব।” এই কথা বলিয়া নিতাই, বক্রেশ্বর, মুকুন্দ, চন্দ্রশেখর ও দামোদর এই চারিজনকে সঙ্গে লইয়া নিমাইএর সন্ধান কাটোয়ার দিকে ধাবিত হইলেন।

“চন্দ্রশেখর আচার্য্য পশ্চিম দামোদর।

বক্রেশ্বর আদি করি চলিল সঙ্ঘর ॥

এই সব লই নিত্যানন্দ চলি যায়।

প্রবোধিয়া শচী বিষ্ণুপ্রিয়ার হৃদয় ॥”

(চৈতন্য-ভাগবত)

এদিকে শ্রীগৌরানন্দ নবদ্বীপ হইতে রওনা হইয়া বিদ্যুষেণে কাটোয়ার দিকে যাত্রা করিলেন। পথিমধ্যে ভয়ানক শীত, অনাবৃত শরীর, সেদিকে বিন্দুমাত্র লক্ষ্য নাই, প্রেমোন্নত শ্রীগৌরানন্দ ভাবে বিভোর হইয়া কাটোয়ার স্বরধুনী তীরে কেশব ভারতীর আশ্রমে উপস্থিত হইলেন। নিমাই কুতাঙ্কলিপুটে কেশব ভারতীকে প্রণাম পূর্ব্বক সন্ন্যাস গ্রহণের অহুমতি প্রার্থনা করিলেন। কিন্তু কেশব ভারতী শ্রীগৌরানন্দের নবীন বয়স, অহুপম রূপলাবণ্য দেখিয়া একেবারে মুগ্ধপ্রায় হইয়া গিয়াছেন, বিশেষতঃ নিমাইএর বৃদ্ধা মাতা ও সুবতী ভার্য্যা আছেন,

সন্তানাদি কিছুই হয় নাই, ইহাই মনে করিয়া তিনি বলিলেন, “নিমাই! আমি তোমাকে সন্ন্যাস মন্ত্র প্রদান করিতে পারিব না, তুমি নবদ্বীপ যাইয়া গৃহধর্ম পালন কর।” ভারতীর এই কথা শ্রবণ করিয়া শ্রীগৌরাক্ষ করযোড়ে বলিলেন, “গোসাঁঞি! আপনি সন্ন্যাস মন্ত্র দিবার ক্রম পূর্ব হইতেই আমার নিকট প্রতিক্ষত আছেন, আমি সেই নিমিত্তই আপনার নিকট আসিয়াছি। আশা দিয়া আমাকে নিরাশ করিবেন না।” ভারতী গোসাঁঞি নিমাইএর কথায় অধোবদন হইলেন, আর উত্তর দিতে পারিলেন না। অবশেষে শ্রীগৌরাক্ষের প্রস্তাবে সম্মত হইয়া সন্ন্যাস দিতে প্রস্তুত হইলেন।

মস্তক মুণ্ডনের নিমিত্ত নাপিত আসিয়া উপস্থিত হইল, কিন্তু শ্রীগৌরাক্ষের ভুবনমোহন মূর্তি দর্শন করিয়া ক্ষুর ধরিতে সাহসী হইল না। অধোবদনে কান্দিতে লাগিল। অবশেষে কষ্টেফষ্টে নিতান্ত অনিচ্ছার সহিত সেই সুন্দর চাঁচর-চিকণ-কেশরাশি চাঁচিয়া ফেলিয়া দিল। উপস্থিত দর্শকবৃন্দ সকলেই এই হৃদয়-বিদারক দৃশ্য দর্শন করিয়া হায় হায় করিয়া কান্দিতে লাগিল। কেশব ভারতী সন্ন্যাস মন্ত্র প্রদান করিয়া “শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য” নাম রাখিলেন। শ্রীগৌরাক্ষ এই-রূপে প্রভুত্ব, প্রতিষ্ঠা, ভোগস্বখ, জননীর স্নেহ, পত্নীর প্রণয়, অতুল পাণ্ডিত্য ও সামাজিক প্রতিপত্তি প্রভৃতি পার্থিব লোকের প্রার্থনীয় সমুদয় বিমর্ষজন দিয়া পৃথিবীর সকল লোককে কান্দাইয়া নবীন বয়সে সন্ন্যাস আশ্রম গ্রহণ করিলেন। এখন একটি বংশদণ্ড, একটি কমণ্ডলু, একখানা কোঁপীন, দুইখানা বহির্কাঁস ও একখানা ছেঁড়া কাঁথা ইহাই প্রভুর সঞ্চল হইল। এখন পথ তাঁহার গৃহ, অরণ্য আশ্রয়, ভিক্ষা সঞ্চল ও ভগবচ্ছিন্তা তাঁহার সঙ্গিনী হইল। প্রভুর পরিধানে গেকুয়া বসন, বামহস্তে কমণ্ডলু, দক্ষিণ হস্তে দণ্ড, নয়নে প্রেমাশ্রু, মুখে হরেকৃষ্ণধ্বনি।

তিনি কৃষ্ণপ্রেমে বিহ্বল হইয়া সর্বসাধারণের নিকট বিদায় গ্রহণ পূর্বক বন্দাবন অভিমুখে ধাবিত হইলেন। নিত্যানন্দ ও চন্দ্রশেখর তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ছুটিলেন।

প্রভুর গতির বিরাম নাই, পথভ্রমে ক্লান্তি নাই, ভাবাবেশে দিগ-ভ্রান্ত পথিকের ন্যায় একমনে চলিতে লাগিলেন। এইরূপে তিন দিন তিন রাত্রি রাত্ দেশ ভ্রমণ করিয়া অবশেষে পূর্বমুখী হইলেন। তাহার পর নিত্যানন্দ কোঁশল করিয়া তাঁহাকে শান্তিপুরে অর্ঘ্য আচার্য্যের গৃহে লইয়া আসিলেন। এখানে আসিয়াই প্রভুর সংজ্ঞা লাভ হইল। এদিকে নিত্যানন্দ চন্দ্রশেখরকে নবদ্বীপে পাঠাইয়া দিলেন। তিনি শচীমাতা ও অন্নান্ন ভক্তগণকে শান্তিপুরে লইয়া আসিলেন। শান্তিপুরে নবদ্বীপচন্দ্রের উদয় হইয়াছে জানিতে পারিয়া নবদ্বীপ হইতে দলে দলে দর্শকমণ্ডলী শান্তিপুরে আগমন করিতে লাগিল। শান্তিপুরে পুনরায় নূতন স্মৃতির স্রোত প্রবাহিত হইতে লাগিল। এইরূপে শ্রীগৌরাক্ষ অর্ঘ্য আচার্য্যের গৃহে কিছুদিন কীৰ্ত্তনানন্দে অতিবাহিত করিয়া শচী মাতার নিকট হইতে বিদায় গ্রহণ পূর্বক নীলাচল অভিমুখে যাত্রা করিলেন। নিত্যানন্দ, গদাধর, মুকুন্দ, জগদানন্দ ও ব্রহ্মানন্দ এই ছয় জন ভক্তও তাঁহার অনুবর্তী হইলেন। শান্তিপুুর বিবাদ-রজনীর গাঢ় অন্ধকারে ডুবিয়া গেল।

## অষ্টাদশ অধ্যায়

২০৮

### নীলাচল-যাত্রা

“চলিয়া চলিয়া চলে হরি বলে গোরা রায় ।  
সাজোপাজ সজে করে মাঝখানে গৌরাজ রায় ॥”

শ্রীহর-বিধুরা প্রেমোন্মাদিনী কুলকামিনী প্রিয়জনের মিলন-  
আশায় জাতিকুল পরিত্যাগপূর্বক গৃহের বাহির হইলে যেমন উদ্ভ্রান্ত  
চিত্তে বিচরণ করিতে থাকে, শ্রীগৌরাজও সেই প্রকার কৃষ্ণপ্রেমে বিহ্বল  
হইয়া উদ্ভ্রান্তভাবে নীলাচল অভিমুখে যাত্রা করিলেন। প্রভুর ভুবন-  
মোহন মূর্তি, তরুণ বয়স, নয়নে জলধারা, মুখে হরেকৃষ্ণ-ধ্বনি। কোন  
দিকে হৃৎপাত নাই, যেন কোন গভীর চিন্তায় মগ্ন হইয়া একাগ্রচিত্তে  
ভাবাবেশে গজেন্দ্রগমনে চলিয়াছেন। কখন ক্ষতগতি, কখন ধীর-  
পাদবিক্ষেপ, কখন হান্ত, কখন ক্রন্দন, কখন উচ্চদৃষ্টি, কখন ঘোর  
মূর্ছা। মাঝে মাঝে নিত্যানন্দ ও অন্তান্ত ভক্তগণের সহিত আলাপ  
করিয়া বলিতেছেন, “শ্রীপাদ! আর কত দূর গেলে জগন্নাথের দর্শন  
পাইব ?”



মহাপ্রভু এইরূপে ভক্তগণসহ উড়িষ্কার পথে রওনা হইলেন। শান্তিপুর হইতে ত্রিঙ্ক্রেত্র যাইতে পথিমধ্যে যত তীর্থ আছে, তৎসমুদয় দর্শন করিতে করিতে যাইতে লাগিলেন। প্রথমতঃ গঙ্গাভীরবর্তী ছত্র-ভোগের অশ্বুলিঙ্গ দর্শন করিয়া ওত্র দেশের "গঙ্গাঘাটে" স্নান করিলেন। তৎপর জলেশ্বর শিব ও রেমুনার কীরচোরা গোপীনাথ দর্শন করিয়া যাজপুরে গমন করিলেন। তথায় বৈভরিণী স্নান ও আদিবরাহ দর্শন করিয়া কটকে উপস্থিত হইলেন। সেখানে মহানদীতে স্নান ও সাক্ষী-গোপাল দর্শন করিয়া ভুবনেশ্বরে গমন করিলেন। তথায় বিন্দু-সরোবরে স্নান ও শিবমূর্ত্তি দর্শন করিয়া পুরীর নিকটবর্তী কমলপুরে পৌঁছিলেন। এখানে আসিয়া সকলেই ভার্গী নদীতে স্নান করিয়া কপোতেশ্বর শিব দর্শন করিতে গমন করিলেন। কিন্তু নিত্যানন্দ তাঁহাদের সহিত গমন করিলেন না। তিনি সেই স্থানেই থাকিলেন। ভক্ত জগদানন্দ মহাপ্রভুর দণ্ড বহন করিতেন, "আমি তাড়াতাড়ি কিছু ভিক্ষা লইয়া আসি" এই বলিয়া তিনি দণ্ডখানি নিত্যানন্দের হস্তে দিয়া মহাপ্রভুর সহিত গমন করিলেন। এই অবসরে নিত্যানন্দ এক অদ্ভুত কাণ্ড করিয়া বসিলেন। সকলে চলিয়া গেলে পর নিতাই একাকী নদীর তীরে বসিয়া দণ্ডের সহিত আলাপ করিতে লাগিলেন।

"দণ্ড, তুমি আমার শ্রীগৌরানন্দের মোহনবাশী কাড়িয়া লইয়া তাঁহাকে পথের কান্দাল করিয়াছ, শচীমাতা ও বিষ্ণুপ্রিয়াকে হৃৎ-সাগরে ডাসাইয়াছ, ভক্তগণের হৃদয়ে দারুণ যন্ত্রণা প্রদান করিয়াছ, আরও বলি, আমি যাহাকে পরমানন্দে হৃদয়ে বহন করি, সেই মহাপ্রভু আবার তোমাকে বহন করিতেছেন, এ দৃষ্ট ত আমার চক্ষে নিতান্তই অসম্ভব! দণ্ড, তোমার এতদূর স্পর্ধা কেন? ইহার কি উপযুক্ত দণ্ড নাই? আজই আমি তোমার উচিত শাস্তির বিধান করিতেছি।" এই

কথা বলিতে বলিতে নিত্যানন্দ সেই দণ্ডকে তিনখণ্ড করিয়া নদীর জলে ভাসাইয়া দিলেন। সেইদিন হইতে ভার্গী নদী “দণ্ড-ভাঙ্গা নদী” নামে খ্যাত হইল।

এদিকে জগদানন্দ আসিয়া প্রভুর দণ্ড খুঁজিতে লাগিলেন। দণ্ড না পাইয়া ভীতচিত্তে রুদ্ধকণ্ঠে নিত্যানন্দকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “শ্রীপাদ, প্রভুর দণ্ড কোথায়?” নিত্যানন্দ বলিলেন, “দণ্ড, দণ্ড, কর কেন? যে দণ্ড আমাদিগকে এত কষ্ট দিয়াছে, শ্রীগৌরাজকে বৃক্ষতলবাসী করিয়াছে, শচীমাতা ও বিষ্ণুপ্রিয়াকে অকুল ছুঃখ-সাগরে ভাসাইয়াছে, সেই পরম শত্রু দণ্ডকে আমি নদীর জলে ভাসাইয়া দিয়াছি, তুমি চূপ করিয়া থাক।”

নিত্যানন্দের এতাদৃশ অসম্ভব বাক্য শ্রবণ করিয়া জগদানন্দ কিংকর্ষব্যবিমূঢ় হইয়া নির্ঝাঁকু হইয়া রহিলেন।

প্রভু প্রেমভরে কপোতেশ্বর দর্শন করিয়া পুনরায় চলিতে আরম্ভ করিলেন। নিত্যানন্দ তাঁহার দণ্ড ভাঙিয়াছেন সে সংবাদ লইলেন না। কতক দূর গমন করিলে শ্রীমন্দিরের চূড়া দর্শন করিয়া প্রভুর স্বখ-সমুদ্রে উষ্মলিত হইয়া উঠিল। তাঁহার শরীরে ভক্তি উদ্দীপক ভাব-গুলি প্রকাশ পাইল। তিনি শ্রীমন্দিরের চূড়ার উপরে বালগোপাল দর্শন করিয়া প্রেমাবিষ্ট হইয়া মুহমুহ হকার করিতে লাগিলেন।

“অকথ্য অদ্ভুত প্রভু করেন হকার।

বিশাল গর্জনে কম্প সর্ব্ব দেহ ভার ॥”

কমলপুর হইতে শ্রীক্ষেত্র তিন ক্রোশ দূরবর্তী; কিন্তু অতি দীর্ঘ পাদবিক্ষেপে গমন করাতে এই অল্প রাস্তা আসিতে প্রভুর বহু বিলম্ব হইল।

“হালে কান্দে নাচে গায় হুকার গর্জন।  
তিন ক্রোশ পথ হইল সহস্র যোজন ॥”

( চৈতন্য-চরিতাবৃত )

প্রভু অলুরাগভরে পথিমধ্যে কখন হাসিতেছেন, কখন কাঁদিতেছেন, কখন মুচ্ছিত হইতেছেন, তাঁহার বহির্জগতের দৃষ্টি একেবারে শূন্য, এইরূপ প্রেমাবিষ্টভাবে তিনি আঠারনালায় উপস্থিত হইলেন। এখানে আসিয়াই হঠাৎ তাঁহার দণ্ডের কথা মনে পড়িল। তখন শ্রীনিত্যানন্দকে বলিলেন, “শ্রীপাদ! আমার দণ্ড কোথায়?” নিত্যানন্দ মনে করিয়াছিলেন, প্রভু যখন দণ্ডের কথা তুলিয়া গিয়াছেন, তখন আর সে সম্বন্ধে কোন আলোচনা করিবেন না, কিন্তু এখন প্রভু হঠাৎ দণ্ডের কথা জিজ্ঞাসা করাতে নিতাই নিরুত্তর হইলেন।

প্রভু জগদানন্দের পানে তাকাইলেন, জগদানন্দ বলিলেন, “আমাদের দিকে চাহিতেছেন কেন? শ্রীপাদকে জিজ্ঞাসা করুন।” অনন্তর প্রভু কর্ণক পুনঃ পুনঃ জিজ্ঞাসিত হইলে নিত্যানন্দ বলিলেন, “বাশখানা তিন খণ্ড হইয়া গিয়াছে।” প্রভু বলিলেন “কেন, কাহারও সহিত মারামারি করিয়াছ না কি?” নিত্যানন্দ বলিলেন, “তুমি যখন মুচ্ছিত হইয়া পড়িয়াছিলে, তখন তোমাকে আমি ধরিয়া আনিবার সময় আমাদের দুইজনের ভরে বাশখানা ভাঙিয়া গিয়াছে।” তখন জগদানন্দ বলিলেন, “প্রভু, শ্রীপাদ রহস্য করিতেছেন, আমি স্বরূপ কথা বলি, শ্রীপাদ যখন ভার্গবী নদী তীরে একাকী ছিলেন, তখন আমি দণ্ড তাঁহার হস্তে দিয়া ভিক্ষায় গমন করিয়াছিলাম, সেই সময় নিত্যানন্দ যেন কি ভাবিয়া দণ্ডখানা ভাঙিয়া নদীর জলে ভাসাইয়া দিয়াছেন।” এই কথা শ্রবণ করিয়া প্রভু নিত্যানন্দের উপর কৃত্রিম কোপ প্রকাশ

করিয়। বলিলেন “শ্রীপাদ! তুমি দণ্ড ডাকিলে কেন?” নিত্যানন্দ বলিলেন, “আচ্ছা ডাকিয়া থাকি, ভালই করিয়াছি, একখানা বাশ বই ত নয়, না হয় আর একখানা দেওয়া যাইবে।” মহাপ্রভু এই কথা শ্রবণ করিয়া বিবাদ-ভরে বলিলেন, “যে দণ্ডে তেজিশকোণী দেবতার বাস, তোমার নিকট একখানা সামান্য বাশ হইল? তোমরা আমার সঙ্গে আসিয়া যথেষ্ট উপকার করিলে! সন্ন্যাসীর সর্ব্বাধন দণ্ডটি ডাকিয়া ফেলিলে, আমি আর তোমাদের সহিত যাইব না। হয় তোমরা আগে যাও, না হয় আমাকে একাকী যাইতে দাও।”

প্রভু পশ্চাতে গেলে হয় তো ভাবাবেশে কোথায় থাকিবেন তাহার নিশ্চয়তা নাই, এই বিবেচনা করিয়া মুকুন্দ বলিলেন, “তবে তুমি অগ্রে গমন কর, আমরা পশ্চাৎ যাইতেছি।” “ভাল, তাহাই হউক” এই বলিয়া প্রভু তথা হইতে দ্রুতগতিতে পুরীপথে ধাবিত হইলেন। অল্প-কাল মধ্যেই পুরীধামে পৌঁছিলেন। তারপর তড়িৎ-গতিতে পুরীর মন্দির দ্বারে উপস্থিত হইয়া শ্রীজগন্নাথমূর্ত্তি দর্শন করিতে লাগিলেন। শ্রীভগবানের মূর্ত্তি দর্শন মাত্রেই তাঁহার ভাবান্তর উপস্থিত হইল। ভগবন্তক্তির প্রবল উচ্ছ্বাসে অমনি প্রভু মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। ভারত-বিখ্যাত নবদ্বীপের জ্ঞান-শাস্ত্রের অধ্যাপক স্বপ্রসিদ্ধ বাসুদেব সার্কর্ভৌম ঐ সময় জগন্নাথ-দর্শনে আসিয়াছিলেন, তিনি এই নবীন সন্ন্যাসীর দেহে শাস্ত্রোক্ত ভক্তি-প্রকাশক উচ্চ ভাবগুলি দর্শন করিয়া বিস্মিত হইলেন, এবং বহন করাইয়া নিজ গৃহে আনয়ন করিলেন। কিছুকাল পরে মহাপ্রভুর মুচ্ছাভঙ্গ হইল। এদিকে তাঁহার সহযোগী নিত্যানন্দাদি ভক্তগণও পুরীধামে আসিয়া প্রভুর অহুসন্ধান লইলেন এবং লোকমুখে সমুদয় বিবরণ অবগত হইয়া সার্কর্ভৌম-গৃহে উপস্থিত হইলেন। নিত্যানন্দ ও অন্যান্য ভক্তগণ প্রভুকে পাইয়া আনন্দে

উৎফুল্ল হইলেন। বাসুদেব সার্কর্ভৌম জ্ঞানশ্রেষ্ঠ অষ্টমীয় নৈয়ায়িক। তিনি সন্ন্যাসীর অমাহুযিক প্রতিভা, অতুল্য জ্ঞান ও অসাধারণ দৈব-ভেদ্য দর্শন করিয়া একবারে মুগ্ধ হইয়া পড়িলেন এবং তাঁহাকে ভগবন্তাবে শ্রদ্ধা করিতে লাগিলেন। প্রভুর বিচ্যাবস্তার নিকট সার্কর্ভৌমের জ্ঞানগর্ভ খরু হইল। কিন্তু নৈয়ায়িক-মূলভ সন্দেহ ও অবিশ্বাস সম্পূর্ণরূপে দূর হইল না। অতঃপর একদিন শ্রীগৌরাঙ্গের বড়ভুজমূর্ত্তি দর্শন করিয়া সার্কর্ভৌম কৃতার্থ হইলেন, তাঁহার পাণ্ডিত্য-ভিমান দূর হইল, সকল সংশয়-ভঞ্জন হইল, হৃদয় ভক্তিরসে প্রাবিত হইল। তিনি শ্রীচৈতন্যকে সাক্ষাৎ ভগবান্ জ্ঞানিয়া তদীয় শ্রীচরণে আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। এই দৃষ্টান্ত-দর্শনে নীলাচলের স্বাধীন রাজা প্রতাপরুদ্রও প্রভুর চরণে মস্তক অবনত করিলেন। এইরূপে মহাপ্রভু ভক্তির বজ্রায় নীলাচল ডুবাঁইয়া দিলেন।

---

## উনবিংশ অধ্যায়

১৯৯

### সার্কর্ভৌম-গৃহে নিত্যানন্দ

“রাম রাঘব, রাম রাঘব রাম রাঘব রক্ষ মাং ।

কৃষ্ণ কেশব, কৃষ্ণ কেশব কৃষ্ণ কেশব পাহি মাং ॥”

এদিকে নিত্যানন্দ-প্রমুখ ভক্তগণ আসিয়া মহাপ্রভুর সহিত মিলিত হইলেন । এই ব্যাপার দর্শন করিয়া সার্কর্ভৌম অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন । বিশেষতঃ নিত্যানন্দের ভূবনমোহন রূপ ও অমাহুযিক দৈবভেদ্য দর্শন করিয়া সার্কর্ভৌম তাঁহার চরণে মস্তক অবনত করিলেন । যে কয়েকদিন মহাপ্রভু সার্কর্ভৌম-গৃহে অবস্থান করিলেন, সার্কর্ভৌম সে কয়েকদিন পরম যত্নে গৌর নিতাই দুই ভাইকে আহার করাইলেন ।

ইতোমধ্যে একদিন শ্রীমন্নিত্যানন্দ জগন্নাথ দর্শন করিতে গমন করিলেন । ভক্তগণও তাঁহার সঙ্গে চলিলেন । শ্রীমন্দিরের সমুখ ভাগে বাইরা নিত্যানন্দ ভগবৎ-প্রেমে বিভোর হইলেন ; কোন মতেই

স্থির থাকিতে পারিলেন না। উদ্ধাম-চরিত নিত্যানন্দ জ্ঞাত পাদ-  
বিক্ষেপে বলরাম আলিঙ্গন করিতে খাবিত হইলেন, তিনি বিছাষণে  
যাইয়া একেবারে বলরামের সূবর্ণ সিংহাসনে উঠিয়া তাঁহাকে আলিঙ্গন  
করিলেন এবং বলরামের গলার মালা লইয়া নিজের ধারণ করিলেন।

“শ্রীচৈতন্যরসে নিত্যানন্দ মহাধীর।

পরম উদ্ধাম কোন স্থানে নহে স্থির ॥

জগন্নাথ দেখিয়া যাতেন ধরিবারে।

পরিহারিগণে কেহ রাখিতে না পারে ॥

একেবারে উঠিয়া সূবর্ণ সিংহাসনে।

বলরাম ধরিয়া করিলা আলিঙ্গনে ॥

নিত্যানন্দ প্রভু বলরামের গলার।

মালা লই পরিলেন গলে আপনার ॥”

(চৈতন্য-ভাগবত)

নিত্যানন্দের এই অলৌকিক ব্যাপার দর্শন করিয়া সকলেই বিস্মিত  
হইল এবং ঈশ্বর ভক্তি জানে তাঁহাকে করিতে লাগিল। মহাপ্রভু এইরূপে  
নীলাচলে তিনমাস কাল অতিবাহিত করিয়া জীব-উদ্ধার ও ভক্তি-ধর্ম  
প্রচার করিবার নিমিত্ত বৈশাখ মাসে দক্ষিণ দেশের তীর্থ পর্যটন  
করিতে ইচ্ছুক হইলেন এবং ভক্তগণের নিকট বিদায় চাহিলেন।  
নিত্যানন্দ তাঁহার সঙ্গী হইতে ইচ্ছা করিলেন, কিন্তু মহাপ্রভু বলিলেন,  
“তাহা হইবে না, আমি একাকী যাইব।” ইহা শুনিয়া নিত্যানন্দ  
বলিলেন, “কেন আমার অপরাধ কি?” প্রভু বলিলেন, “শ্রীপাদ,  
তোমার সাক্ষাতে আমি ইচ্ছামত কোন কাৰ্য্য করিতে পারি না,

স্বাধীন ভাবে কোন কাজ করিলে তুমি অসন্তুষ্ট হও, তোমরা কোনরূপ আন্তরিক কষ্ট পাইলেও আমার ক্ষময়ে শেল বিদ্ধ হয়, কাজেই আমি তাহা করিতে পারি না। দেখ আমি সন্ন্যাস লইয়া বৃন্দাবন বাগয়ার ইচ্ছা করিয়াছিলাম, তুমি আমাকে ঘুরাইয়া শাস্তিপুর আনয়ন করিলে। তারপর সন্ন্যাসীর সর্বস্বধন আমার সহচর দণ্ডটি তুমি ডাঙ্গিয়া ফেলিলে, তোমরা আমাকে ভালবাসিয়া এই সমুদয় কাজ কর বটে; কিন্তু তাহাতে আমার কর্তব্য কার্যে বিঘ্ন উপস্থিত হয়।” নিত্যানন্দ শ্রীগৌরাক্ষের এইরূপ কাতরোক্তি শ্রবণ করিয়া নিকন্তর হইলেন। তখন দামোদর কহিলেন, “প্রভু, আমার দোষ কি?” প্রভু বলিলেন, “তুমি ব্রহ্মচারী, আমি সন্ন্যাস-ধর্মাবলম্বী। আমি সন্ন্যাস-ধর্মের সমুদয় নিয়ম মনে রাখিতে পারি না এবং পালনও করিতে পারি না; কিন্তু তুমি সমুদয় নিয়ম পালন করিয়া থাক ও সর্বদা আমার রক্ষণাবেক্ষণ করিয়া থাক। তোমার সাক্ষাতে শাস্ত্রোক্ত নিয়ম পালন করিতে যাইয়া আমি শ্রীকৃষ্ণের প্রীতি ভক্তি করিতে পারি না।”

জগদানন্দ বলিলেন, “প্রভু, এ দাসকে তুলিবেন না।” প্রভু বলিলেন, “তুমি তো বচনবাগীশ, আমার সন্ন্যাসধর্ম যাহাতে নষ্ট হয়, তোমার কেবল সেই চেষ্টা। তোমার ইচ্ছা যে, আমি সংসারী হইয়া ভোগ-স্বখে রত থাকি; কিন্তু এই সমুদয় আমি করিতে পারিব না। আমার ধর্ম-রক্ষার জন্ত যদি তোমার কথা রক্ষা না করি, তাহা হইলেই হয় তো তুমি আমার সহিত রাগ করিয়া কথা বলা বন্ধ করিবে।” তোমাদের সকলের কথাই বলিলাম, এখন মুকুন্দের কথাও কিছু বলা আবশ্যিক। মুকুন্দ আমার পরম ভক্ত বটে; কিন্তু তাহার ক্ষম্য বড়ই কোমল, সে আমার শ্রীতকালে তিন বেলা স্নান, বৃত্তিকায় শয়ন ও অনশন-কষ্ট দেখিয়া বড়ই কাতর হয়, তবে সে সাহস করিয়া



মুখে এই সমুদয় বিষয় প্রকাশ করে না, কিন্তু আন্তরিক হৃদয়ে তাহার হৃদয় বিদীর্ণ হইয়া যায়। তাহার বিবাদ-ব্যঞ্জক বদনমণ্ডল দেখিয়া আমি এ সব বেশ বুঝিতে পারি। এইরূপে প্রভু দোষজলে গুণ বর্ণন করিয়া নিত্যানন্দ, অগদানন্দ, মুকুন্দ, দামোদর, গদাধর প্রভৃতিকে সঙ্গে লইতে স্বীকৃত হইলেন। নিত্যানন্দ-প্রমুখ ভক্তগণ সকলেই বিবাদভরে দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিতে লাগিলেন। তখন মহাপ্রভু ভক্তগণকে সান্না-বাক্য বলিতে লাগিলেন। বলিলেন, “তোমরা আমার প্রিয়ভক্ত, আমি তোমাদিগকে কিছুতেই পরিত্যাগ করিতে পারিব না। তোমাদের নিকট আমি সর্বদা বাধা আছি; তবে এবার আমি কিছুদিনের জন্ত একাকী দক্ষিণদেশে যাইব। তোমরা এখানে থাক, আমি পুনরায় শীঘ্রই এখানে প্রত্যাগমন করিব।”

নিত্যানন্দ বলিলেন “প্রভু, যদি নিতান্তই যাইতে ইচ্ছা করেন, তবে আর আমরা কেন বাধা প্রদান করিব? তবে একাকী যাওয়া আমি উচিত বোধ করি না।” মহাপ্রভুর মন একটু শিথিল হইল। তিনি নিত্যানন্দের আগ্রহাতিশয়ে কৃষ্ণদাস বিপ্র নামক জঠনিক ব্যক্তিকে সঙ্গে লইতে স্বীকৃত হইলেন। প্রভু, দক্ষিণদেশে যাওয়ার সঙ্কল্প স্থির করিয়াও সার্কর্ভোমের অল্পরোধে আরও পাঁচদিন তাঁহার গৃহে অবস্থান করিলেন। পাঁচদিন পরে মহাপ্রভু “তবে আমি চলিলাম” এই কথা বলিয়া সকলের নিকট বিদায় লইলেন। ভক্তগণ বিবাদ-সাগরে মগ্ন হইলেন। প্রভু ত্রীজগন্নাথের মন্দিরাভিমুখে রওনা হইলেন, ভক্তগণও সঙ্গে সঙ্গে ধাবিত হইলেন। অবশেষে ত্রীজগন্নাথের নিকট হইতে দক্ষিণদেশে ভ্রমণের আজ্ঞা লইয়া মহাপ্রভু দক্ষিণদেশ-ভ্রমণে বাহির হইলেন। পশ্চাতে ভৃত্য কোঁপীন, বহির্কাস ও জলপাঞ্জ স্তন করিয়া চলিল।

মহাপ্রভু ব্যাকুল হৃদয়ে ভৃত্যের সঙ্গে চলিলেন এবং

“রাম রাঘব রাম রাঘব রাম রাঘব রক্ষ মাং ।

কৃষ্ণ কেশব কৃষ্ণ কেশব কৃষ্ণ কেশব পাহি মাং ॥”

এই সুমধুর কীর্তন শুনাইয়া জগজ্জনকে মুগ্ধ করিতে লাগিলেন । তাঁহার হৃদয়মোহনমুগ্ধি যে দেখিল সে-ই মুগ্ধ হইল এবং তাঁহার প্রাণমন-নিঃস্বকারী হৃদয়-স্রবকারী মধুর কীর্তন যে শুনিল সে-ই ভক্তি-পথের পথিক হইল । ত্রীগৌরাক্ষ এইরূপে এক বৎসর নয় মাস কাল দক্ষিণদেশের তীর্থাটন করিয়া পরবর্তী বর্ষের মাঘমাসে পুনরায় পুরীধামে প্রত্যাগমন করিলেন । এইকাল পর্য্যন্ত নিত্যানন্দ-প্রমুখ ভক্তগণ সকলেই প্রভুর অপেক্ষায় পুরীধামে অবস্থান করিতেছিলেন, মহাপ্রভুর আগমনে গৌরগতপ্রাণ ভক্তগণ সকলেই আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া উঠিলেন । নীলাচলে পুনরায় হরিনামের বিজয়-দ্রুমুড়ি বাজিয়া উঠিল, স্বথের উৎস ছুটিতে লাগিল, প্রেমের বন্যা প্রবাহিত হইল ।

## বিংশ অধ্যায়



### নীলাচলে প্রত্যাগমন

“কেবা শুনাইল শ্যাম নাম ।

কাণের ভিতর দিয়া, মরমে পশিল গো  
আকুল করিল মোর প্রাণ।”

শ্রীগৌরাক্ষ নীলাচলে উপস্থিত হইলে নিত্যানন্দ পরমানন্দে  
বিভোর হইলেন। পরম ভক্ত কৃষ্ণদাস এই শুভ-সংবাদ বঙ্গদেশীয়  
ভক্তগণকে দেওয়ার জন্ত নবদ্বীপ গমন করিলেন। গৌড়ীয় ভক্তগণ  
এই মঙ্গলবার্তা শ্রবণমাত্র ঙ্গতগতিতে দলে দলে নীলাচলে উপস্থিত  
হইলেন। অষ্টম প্রভু, শিবানন্দ সেন, নরহরি, হরিদাস প্রভৃতি শত  
শত ভক্তগণ এই সঙ্গে মিলিত হইলেন। শ্রীগৌরাক্ষও ভক্তগণকে  
পাইয়া প্রেমে বিহ্বল হইলেন। নীলাচলে পুনরায় প্রেমের বস্ত্রাও  
ভক্তি-মন্ডাকিনী প্রবাহিত হইল। ভক্তগণ আনন্দের উত্তাল তরঙ্গে  
পুনরায় নবভাবে নাচিতে আরম্ভ করিলেন। এইরূপে গৌর নিতাই  
ছুই ভাই ভক্তগণসহ রথযাত্রা, হোরাপঞ্চমী, দীপাবলী, উষান দ্বাদশী

প্রভৃতি নীলাচলোৎসবগুলি দর্শন করিয়া ভূপ্ত হইলেন। অতঃপর মহাপ্রভু ভক্তগণকে বিদায় দিলেন। গোড়ীয় ভক্তগণকে বলিয়া দিলেন যে, “প্রতি বৎসর রথযাত্রা উপলক্ষে আপনারা নীলাচলে আসিবেন, তাহা হইলে আপনাদের শ্রীজগন্নাথ দর্শন হইবে এবং আমিও আপনাদিগকে দর্শন করিয়া সুখী হইব।” প্রভু শচীমাতার জন্ত শ্রীজগন্নাথের প্রসাদ তাঁহাদের সঙ্গে প্রেরণ করিলেন। ভক্তগণ মহাপ্রভুর বিরহে ভগ্নমনে অনিচ্ছার সহিত গৃহে গমন করিলেন।

অতঃপর প্রভু বৃন্দাবন যাইতে ইচ্ছা করিলেন; কিন্তু সার্বভৌম-প্রমুখ ভক্তগণের অমুরোধে তাঁহাকে আরও দুই বৎসর কাল নীলাচলে থাকিতে হইল। এইরূপে চারি বৎসর অতীত হওয়ার পর মহাপ্রভু শ্রীবৃন্দাবনে যাওয়ার জন্ত কৃতসঙ্কল্প হইলেন। এবং নীলাচল হইতে ভক্তগণসহ শাস্তিপুরে গমন করিলেন নিত্যানন্দও সঙ্গে চলিলেন। শচীমাতা বহুদিনের পরে গৌর নিতাই দুই ভাইকে পাইয়া যে কতদূর আনন্দিতা হইলেন, তাহা বর্ণন করা অপেক্ষা অল্পমান করাই সহজ। শাস্তিপুরের ভক্তগণ প্রভুকে পাইয়া বিমল-সুখ-সাগরে ভাসিতে লাগিলেন। শাস্তিপুয় হইতে মহাপ্রভু “কানাইএর নাটশালা” পর্য্যন্ত গমন করিলেন। নিত্যানন্দও তাঁহার সঙ্গে সঙ্গেই চলিলেন। এই স্থানে আসিলে পর সনাতন ও তাঁহার ভ্রাতা শ্রীরূপ আসিয়া শ্রীচৈতন্ত-দেবের সহিত মিলিত হইলেন। রূপ সনাতন দুই ভাই গৌড়াধিপতির মন্ত্রী ছিলেন, শ্রীচৈতন্তের ঐকীশক্তি, অমাতৃষিক প্রেম ও অতুল বৈরাগ্য দর্শন করিয়া তাঁহারা মন্ত্রিত্ব পরিত্যাগপূর্ব্বক মহাপ্রভুর শরণাপন্ন হইলেন। এ যাত্রায় আর শ্রীমহাপ্রভুর বৃন্দাবনে যাওয়া ঘটিল না, “কানাই নাটশালা” হইতেই পুনরায় নীলাচলে প্রত্যাগমন করিলেন।

## একবিংশ অধ্যায়



### গৌড়ীয় যুগে নূতন ধর্ম

“যৎ কৰ্মভিৰ্যন্তপসা, জ্ঞানবৈরাগ্যতশ্চ যৎ  
ষোগেন দানধৰ্মেণ শ্ৰেয়োভিরিত্যৈরপি  
সৰ্ব্বং মন্ত্ৰজিয়োগেন মন্ত্ৰস্তো লাভতেহজ্জসা ॥”

( শ্ৰীমদ্ভাগবত )

সাধু-হৃদয় বিশ্বজনীন প্রেমের অনাবিল প্রস্রবণ। উহা  
হইতে যে প্রবল প্রবাহ নির্গত হইতে থাকে, কিছুতেই নিরস্ত  
হয় না ; উত্তরোত্তর বর্ধিত হইয়া অবশেষে সমগ্র বিশ্ববাসী জনগণকে  
প্রেমের বজ্রায় ভাসাইয়া দেয়। আজ মহাপ্রভুর পক্ষেও এ নিয়মের  
অস্তিত্বা ঘটিল না। গৌড়ীয় ভক্তগণের যোগ্য কাল উপস্থিত হইয়াছে  
বলিয়া, মহাপ্রভুর করুণ হৃদয়ে যেন নূতন ভাব-ভরম খেলিতে লাগিল।

তিনি দেখিলেন যে, ধর্মজগতের নেতৃগণ প্রায় সকলেই সংসার পরিত্যাগ করিয়া ধীরে ধীরে বৈরাগ্য-মার্গে ধাবিত হইতেছেন। ইহাতে এক-দিকে যেমন ধর্মজগতের উন্নতি, অপরদিকে তেমনই লৌকিক জগতের ঘোরতর অবনতি। কারণ প্রায়শঃই দেখা যায় যে, সাধারণ মানবগণ অধিকাংশই আদর্শ-জীবনের অলুকরণ করিয়া থাকে। সমাজের আদর্শ-চরিত্রে শ্রেষ্ঠ পুরুষগণ যেরূপ কার্য করিয়া থাকেন, সাধারণ লোকেও তাহারই অলুকরণ করিয়া থাকে। বলা বাহুল্য, ইহার দৃষ্টান্তও বিরল নহে। মহাপ্রভু ও নিত্যানন্দ সন্ন্যাসী হইলেন, সঙ্গে সঙ্গে স্বরূপ, দামোদর প্রমুখ ভক্তগণ সন্ন্যাসধর্ম অবলম্বন করিলেন, রূপ সনাতন গৃহভাগ করিলেন, এইরূপে সংসার-ধর্ম-পরিত্যাগই যেন লোকে ধর্মের প্রধান অঙ্গ বলিয়া মনে করিতে লাগিল। কিন্তু সংসার পরিত্যাগ করাই ধর্মের একমাত্র পথ নহে। সপ্রেম ভক্তিই ভগবৎ-প্রাপ্তির একমাত্র উপায়। ইহা গৃহাশ্রমে থাকিয়াও লাভ করা যাইতে পারে, মহাপ্রভু এখন তাহাই শিক্ষা দেওয়া কর্তব্য মনে করিলেন। কিন্তু কি উপায়ে এই মহৎ-কার্য সুসম্পন্ন হইতে পারে, ইহাই এখন তাঁহার চিন্তার বিষয় হইল।

প্রিয় পাঠক! প্রবৃ্ত্তি-সংঘমনাবতার শ্রীগৌরান্দ নিজের কঠোরতপা সন্ন্যাসী হইয়া কলির জীবের পক্ষে ভক্তিযোগের ব্যবস্থা করিলেন কেন, এই সন্দেহ বোধ হয় অনেকেরই চিন্তে উপস্থিত হইতে পারে; একান্ত জ্ঞান ও ভক্তির সম্বন্ধে কিছু আলোচনা করা যাইতেছে। আধ্যাত্মিক জগতে জীব ও পরমাত্মার মিলনের অস্ত্র দুইটি প্রকৃষ্ট উপায় আছে। একটি জ্ঞানযোগ ও অপরটি ভক্তিযোগ। জীবের নিজ শক্তিতে পরমাত্মার অধেষণে যাওয়ার নাম জ্ঞান, আর ভগবানের ঐর্ষ্যভাব হইতে "তুমি প্রভু, আমি দাস" এই জ্ঞানের যে

অভিব্যক্তি তাহাকে ভক্তি বলে। জ্ঞান পুরুষ, সে বাহির বাটীর ধবর দিতে পারে; ভক্তি জীলোক, সে অন্তঃপুরের সমাচার দিতে সমর্থ। জ্ঞান নিকাম, ভক্তি সকাম। জ্ঞানের পথ বহু বিঘ্ন-সঙ্কুল, ভক্তির পথ কোমল কুম্ভ-বিকীর্ণ। জ্ঞানীর হৃদয় বজ্রসদৃশ কঠোর, ভক্ত-হৃদয় করুণ-রসে আর্দ্র। জ্ঞানী ব্রহ্মকে জানিবার অস্ত্র ব্যগ্র হয়, 'নেতি' 'নেতি' বিচার করে, ব্রহ্ম সত্য, জগৎ মিথ্যা এই তর্কে উপস্থিত হয় এবং শেষে সমাধি অবস্থায় ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করে; আর ভক্ত ভগবানের নাম, গুণ কীর্তন করে, তাঁহার অনন্ত মহিমা ও ঐশ্বর্য দর্শন করিয়া তাঁহার স্তুতি করে এবং প্রেমময় বিভূকে সর্কাপেক্ষা নিজ জন মনে করিয়া তাঁহার নিকট সর্করণ আত্মনিবেদন জ্ঞাপন করে। জ্ঞানমার্গাবলম্বীকে সংসার-ধর্ম পরিত্যাগ করিতে হয়, আর ভক্তিমান পুরুষ ঘরে বসিয়াই তাঁহাকে পায়। জ্ঞানী "অহং ব্রহ্ম" এই শব্দ উচ্চারণ করিয়া আত্মভাব প্রকাশ করে, আর ভক্ত দাস্তভাবে অল্পপ্রাণিত হইয়া "প্রভো! আমি ক্ষুদ্র জীব, এই জীবাধমকে তোমার চির দাসত্বে নিযুক্ত করিয়া কৃতার্থ কর।" এই কোমল ভাব ব্যক্ত করিয়া স্বীয় দীনতা প্রকাশ করে। জ্ঞানীর মুক্তিলাভই চরম লক্ষ্য; কিন্তু ভক্ত তাহার বিরোধী, ভক্ত বলে, \* "আমি মুক্তি চাই না আমি ভক্তি চাই। আমি মরিতে চাই না, কিন্তু বাঁচিতে চাই। আমি মিশিতে চাই না, কিন্তু ভাসিতে চাই। আমি যদি মরিয়া যাই, আমি যদি সাগরে ডুবিয়া যাই, তাহা হইলে সাগরের বক্রকে তক্তকে কামা, গলিত রক্তময় ছায়া, কল গভীর নিনাদ এ সমস্ত কে দেখিবে? কে শুনিবে? আমি যদি তাঁহাতে মিশিয়া যাই, তাহা হইলে তাঁহার শ্যামসুন্দর ভাবে চল চল মোহনমূর্তি, সে ত্রিভঙ্গ-ভক্তি-ঠামে হাসি মুখের ললিত ভাস্বর রমণীয় কান্তি, সে

\* এই অংশ শ্রীভূষণ কবিরত্ন কৃত "তিথারী" নামক পুস্তক হইতে উদ্ধৃত।

ভুবনমোহিনী বাশরীর কাকলি, - এ সমস্ত কে বেধিবে ? কে তুলিবে ? আমি এ সমস্ত বড় ভালবাসি। তোমার ( অধৈত-বাদীর ) মুক্তিতে ভালবাসা নাই। তাহাতে প্রিয়ত্বও নাই অপ্রিয়ত্বও নাই। আমার ভক্তিতে প্রিয়ত্ব আছে, অপ্রিয়ত্ব নাই। তুমি বলিতেছ প্রিয়ত্বাপ্রিয়ত্ব বর্জিতই পরমানন্দ। আমি বলিতেছি,—অপ্রিয়ত্ববর্জিত প্রিয়ত্বই পরমানন্দ। তোমার মুক্তির কাছে প্রিয়ত্বকে হারাইতে হয়, আমার ভক্তির কাছে প্রিয়ত্বকে সঙ্গে করিয়া লইতে হয়। যাহা প্রিয়, তাহাই চাই ; যাহা প্রিয় হইতে পৃথক্, তাহার আবশ্যকতা নাই।”

যাহা হউক যদিও জ্ঞান এবং ভক্তির পৃথকত্ব সাক্ষাৎ সম্বন্ধে বর্তমান আছে বটে ; কিন্তু পরোকভাবে বিবেচনা করিয়া দেখিলে বুঝা যাইবে যে, ইহাদের মধ্যে বিশেষ কোন পার্থক্য নাই। বস্তুতঃ সর্বতোভাবে উভয়ের মিশ্রণই আবশ্যিক। কারণ ভক্তি-বিহীন যে জ্ঞান তাহা একদেশদর্শী ; তদ্বারা আত্মার পুষ্টি হয় না। এ সম্বন্ধে উপনিষৎকারও বলিয়াছেন,—

“না বিয়তো হৃচ্চরিতাৎ না শাস্তো না সমাহিতঃ ।

না শাস্তো মানসো বাপি প্রজ্ঞানে নৈনমাপ্নুয়াৎ ॥”

( উপনিষৎ )

শান্ত সমাহিত সচ্চরিত্র না হইলে কেবল বিজ্ঞান দ্বারা পরমাত্মাকে লাভ করা যায় না। এইরূপ জ্ঞান-বিহীন ভক্তি দ্বারাও আধ্যাত্মিক উন্নতি হয় না। কারণ জ্ঞানহীন ভক্তি অন্ধ বিশ্বাস ব্যতীত আর কিছুই নহে। এইজন্য জ্ঞান ও ভক্তির মিশ্রণই সুখকর। জ্ঞানের সহিত প্রেম ভক্তির সংযোগ না হইলে তদ্বারা লক্ষ্য স্থানে পৌঁছান স্ককঠিন। ফলতঃ জ্ঞান ও ভক্তি পরস্পর বিভিন্ন হইলেও কার্য্যক্ষেত্রে উহার



ওতপ্রোত ভাবে জড়িত। এ সম্বন্ধে জনৈক চিন্তাশীল ব্যক্তি যাহা বিশদভাবে বর্ণনা করিয়াছেন, তাহার কিয়দংশ উদ্ধৃত করিয়া ইহার উপসংহার করিতেছি।

“জ্ঞান ও ভক্তির কথা ভাবিতে ভাবিতে মনে হয়, তাহার যেন ভ্রাতা ভগিনী, ভ্রাতা একটু বড়, ভগিনী ছোট, ভ্রাতা একটু বুঝমান, ভগিনী অবুঝ—আবদ্বারে, বুঝমান ভ্রাতা অবুঝ ভগিনীর যেমন শত্রু নহে—বন্ধু, জ্ঞান ও ভক্তির তেমনই শত্রু নহে ; জ্ঞান ও ভক্তি ভাইয়ে বোনে হাত ধরাধরি করিয়া সে পথে চলে, যে পথ বড় পিচ্ছিল—যেখানে একেলা পড়িয়া যাইবার সম্ভাবনা, বড় বুঝমান ভ্রাতা যেমন ভগিনীকে ছাড়িয়া মাতৃ-সন্নিধানে একাকী উপস্থিত হইতে পারে না, সেইরূপ জ্ঞানও ভক্তিকে পরিত্যাগ করিয়া একাকী মাতৃ-সন্নিধানে যাইতে সাহস করে না। যতক্ষণ ভক্তি না আসে জ্ঞান দাঁড়াইয়া থাকে, পরে ভক্তি আসিলে তাহার হাত ধরিয়া ছোট ভগিনীকে আগে আগে করিয়া জননীর সন্নিবর্তন হয়। ভগিনীকে ফেলিয়া ভ্রাতার যেমন মাতৃগৃহে প্রবেশের অধিকার নাই, তেমন ভক্তিকে ফেলিয়া জ্ঞানও একাকী মাতৃসকাশে যাইবার অধিকার পায় নাই। কিন্তু ভক্তির কথা স্বতন্ত্র ; অবুঝ ভগিনী ভ্রাতা আসিল কি না অত দেখে না, ভীত হরিণ-শিশু যেমন তীরবেগে মাতৃবক্ষ লক্ষ্য করিয়া ছুটিয়া যায়, ভক্তি তেমন ভ্রাতাকে সঙ্গে পায় ভালই নতুবা একাই তীরবেগে জননীর নিকট উপস্থিত হয়। জ্ঞানের সহিত মিলিত হইলে সে কাঁদিত না সভ্য, কিন্তু তাহা যদি নাই হইল,—সে কাঁদে, আর সে স্থান লক্ষ্য করিয়া ছুটিতে থাকে,—যেখানে গেলে ভয়ের হস্ত হইতে সে চিরকালের মত উদ্ধীর্ণ হইবে।”

( প্রেমানন্দ )

পাঠক! এখন অবশ্য বুঝিতে পারিলেন যে, জ্ঞানমার্গ অপেক্ষা ভক্তিপথ সংসারাত্মকীয় পক্ষে অবলম্বনীয় কেন? কলির জীব এতই

শিন্দোদর-পরায়ণ কর্তব্যজ্ঞান-বিহীন যে, শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন যে, আমাতেই সমুদয় অর্পণ করিবে।

জীব বলিতেছে, না, এত কঠোর নিয়ম পালন করিতে পারিব না। যদি তাহা না পার তবে বিহিত কর্ণের অমুষ্ঠান কর। জীব বলিতেছে, না তাহাও পারিব না, যদি তাহা না পার, তাহা হইলে সংকর্ষ-পরায়ণ হও; জীব বলিতেছে, না, তাহাও পারিব না, তখন ভগবান্ বলিয়াছেন যদি তাহাও না পার তবে আমার গুণানুবাদ শ্রবণ করিবে, সংসদে থাকিবে, যেখানে হরিকথা হয় তথায় যাইয়া ভগবদ্গুণানুবাদ শ্রবণ করিবে এবং নির্জনে বসিয়া ভুবন-মঙ্গল শ্রীহরিনাম জপ করিবে। তাহা হইলেই তোমাদের সিদ্ধিলাভ ঘটবে।

“দীক্ষা পুরশ্চর্যা বিধি অপেক্ষা না করে।

জিহ্বা স্পর্শে আচণ্ডাল আচার উদ্ধারে ॥”

(চৈতন্য-চরিতামৃত)

কলির জীব ভগ্নস্বাস্থ্য, অন্নায়ু, হীনবীর্ধ্য, কাজেই তাহাদের পক্ষে ইহাই যথেষ্ট। এই জগত্ই মহাপ্রভু জ্ঞানযোগ অপেক্ষা ভক্তিযোগের শ্রেষ্ঠতা দেখাইয়া স্পষ্ট বাক্যে নির্দেশ করিলেন যে, “সপ্রেম ভক্তিই ভগবৎপ্রাপ্তির উপায়।”

চৈতন্যদেবের এই সার্বজনীন ধর্মমতকে অনেক সাম্প্রদায়িক ভাবে গ্রহণ করিয়া থাকেন, কিন্তু বাস্তবিক পক্ষে তাহা নহে। ভক্তিগুণে আচণ্ডাল সকলেই মুক্তির অধিকারী! এই উদার মত কখনই

\* “বৎ করোসি বদন্যাসি বজ্জুহোসি দদাসি বৎ।

বন্তপত্নসি কোন্তের তৎ কুরুষ মদর্পণম্ ॥”

সাম্প্রদায়িক ভাবে গ্রহণ করা যাইতে পারে না। ভক্তিসূত্রকার মহর্ষি শাণ্ডিল্য “ঈশ্বরে পরাম্বুরক্তিকে” ভক্তি বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। শ্রীগৌরানন্দদেবের মতেও এই অহেতুকী ভক্তি দ্বারাই জীবের সহিত ভগবানের মধুরতর সম্বন্ধ স্থাপিত হইয়া থাকে। অপিচ তিনি আরও বলিয়াছেন, “মুক্তিলাভের পথে জাতিভেদাদি কোন প্রতিবন্ধক নাই। ভক্তিমান বৈষ্ণব মাত্রেই মুক্তিলাভের অধিকারী; কিন্তু আত্মজ্ঞান না হওয়া পর্য্যন্ত ব্যক্তি মাত্রেই বর্ণাশ্রম-ধর্ম পালন করা কর্তব্য। বস্তুতঃ অনাসক্ত চিন্তে ভগবানের উপর সম্পূর্ণ নির্ভর করিয়া তাঁহার শরণাপন্ন হইয়াই ভগবৎপ্রাপ্তির একমাত্র পথ।”

ধর্ম সম্বন্ধে শ্রীগৌরানন্দদেবের এই সার্বভৌমিক মত দেশকালপাত্রা-নুসারে সাম্প্রদায়িক ভাবে গৃহীত হইলেও বাস্তবিক পক্ষে তাহাতে কোন সাম্প্রদায়িকতা নাই। কারণ এ সম্বন্ধে সূক্ষ্মভাবে আলোচনা করিলে দেখা যাইবে যে, বহিঃস্থ ধর্মে মহাপুরুষগণের ব্যক্তিগত স্বাধীন মত থাকিলেও অন্তঃস্থ ধর্মে সকলেরই সমতা বিদ্যমান আছে। এ বিষয়ে নিম্নোক্ত মহাপুরুষগণের ধর্মমত আলোচনা করিলেই স্পষ্ট প্রতীয়মান হইবে যে, একমাত্র মুক্তিলাভ সকলেরই চরম লক্ষ্য।

- ১। “আত্মাতে পরমাত্মার দর্শনই মুক্তিলাভের উপায়।” (উপনিষদ)
- ২। “বিশ্বব্যাপী মৈত্রী।” (বুদ্ধ)
- ৩। “আপনাকে আপনি জান।” (সক্রেটিস)
- ৪। “পৃথিবীতে স্বর্গরাজ্য।” (ঈশার মত)
- ৫। “একমাত্র ঈশ্বরের পূজা অপর সকল  
দেবপূজার প্রতিবাদ।” (মহম্মদ)
- ৬। “ধর্মচিন্তায় ব্যক্তিগত স্বাধীনতা।” (মার্টিন লুথার)
- ৭। “মানব-প্রকৃতির সর্বাঙ্গীন উন্নতি।” (খিওভোর পার্কীর)

৮। “জগতের প্রত্যেক বস্তুই নিয়মের অধীন।” (অগষ্ট, কোমত)

৯। “সপ্রেম ভক্তিই ভগবৎপ্রাপ্তির উপায়।” (শ্রীচৈতন্যদেব)

উল্লিখিত বিভিন্নমতাবলম্বী মহাপুরুষগণের ধর্মমতগুলি ধীরভাবে আলোচনা করিলে দেখা যাইবে যে, প্রত্যেকেই বিভিন্ন পথগামী; কিন্তু গন্তব্য স্থান সকলেরই এক। এবং ইহাদের মধ্যে একদেশদর্শিতা বা সাম্প্রদায়িকতা বিদ্যুন্মাত্রও নাই। এই একদেশদর্শিতাবিহীন সার্ব-ভৌমিক মত প্রচার করাই শ্রীচৈতন্যদেবের বিশেষত্ব এবং এই জগতই বৈষ্ণব ধর্মের ভিত্তি এত সুদৃঢ়। ধর্ম-জগতে বহুবিধ অতিক্রম করিয়া বৈষ্ণব সমাজ আজিও অক্ষুণ্ণভাবে বিদ্যমান আছে; এবং এখনও যে হিন্দুগণ শ্রীচৈতন্যদেবের চরণপ্রান্তে ভক্তিভরে মস্তক অবনত করিয়া থাকেন, ইহা তাহারই একমাত্র ফল।

বস্তুত: একদেশদর্শী বিচারবুদ্ধি-বিহীন মানবগণ “সাম্প্রদায়িকতা বিন্ধত হইয়া প্রকৃত সাধু পুরুষের আদর করিতে শিখা করিলে, প্রবৃত্তি সংযমনাবতার শ্রীচৈতন্যদেব যে, সকল দেশীয়, সকল সাম্প্রদায়িক “আদর্শ পুরুষ” রূপেই পরিগণিত হইবেন তদ্বিষয়ে বিদ্যুন্মাত্র সন্দেহ নাই।

## দ্বাবিংশ অধ্যায়



মহাপ্রভুর নূতন কৌশল

“প্রভু বলে, শুন নিত্যানন্দ মহামতি ।  
সব্বর চলহ তুমি নবদ্বীপ প্রতি ॥”

মহাপ্রভু ভক্তিদর্শ প্রচার করিবার জন্তই একান্ত উৎসুক হইলেন । কিন্তু কিরূপ ভাবে এই মহৎকর্ম সম্পন্ন করা যাইতে পারে, এই বিষয়ে অনেক চিন্তা করিবার পরে স্থির করিলেন যে, এই কঠোর কার্য অল্প সাধারণ মানবের পক্ষে সম্ভবপর নহে । কারণ প্রলোভনপূর্ণ ও বিপদ-সঙ্কুল সংসারের মধ্যে থাকিয়া নিষ্কাম ভাবে কর্তব্য কর্ম সম্পাদন করত ভগবচ্চরণবিদের মকরন্দ পানে তৃপ্তিলাভ করা ও ধর্ম-জগতের নেতৃত্ব গ্রহণ করিয়া জনসাধারণকে ধর্মেদ্বন্দ্বী করা সহজ কার্য নহে । তাই সবিশেষ আলোচনা করিয়া উৎপীড়নে অঙ্গুর, প্রশংসায় অবিচলিত এবং ঐশ্বর্যে অনাসক্ত, জিতেন্দ্রিয় শ্রীভগবানের অবতারস্বরূপ শ্রীমন্নিত্যানন্দ দ্বারা এই কার্য সম্পন্ন করাই সমীচিন মনে করিলেন ।

একদিন মহাপ্রভু বিরলে বসিয়া চিন্তা করিতেছেন, এমন সময় নিত্যানন্দ আসিয়া তাঁহার নিকট উপস্থিত হইলেন। তখন মহাপ্রভু করুণ দৃষ্টিতে নিত্যানন্দের মুখপানে চাহিয়া কাতরভাবে বলিলেন, “শ্রীপাদ! আমি প্রতিজ্ঞা করিয়াছি যে, মূর্খ, নীচ, দরিদ্র জাতিধর্ম-নির্কীর্ষেবে সকলকেই প্রেম দান করিব; কিন্তু আমার সে বাসনা পূর্ণ হওয়ার উপায় দেখিতেছি না। আমি সন্ন্যাসী হইলাম তুমিও গৃহাশ্রম পরিত্যাগ করিয়া মুনিধর্ম অবলম্বন করিলে, তবে আর কিরূপে অধম জীবগণ উদ্ধার পাইবে?” এই কথা শ্রবণ করিয়া নিত্যানন্দ ছল ছল চক্ষে নির্ঝাঁকু হইয়া থাকিলেন। কিছুকাল পরে পুনরায় প্রভু বলিলেন, “শ্রীপাদ! আমি অনেক চিন্তা করিয়া স্থির করিলাম যে, তুমি ব্যতীত এই কার্য সম্পন্ন হওয়ার অল্প উপায় নাই। তাই বলি তুমি অবিলম্বে গোড়দেশে গমন করত সংসার-ধর্ম অবলম্বন কর। এবং পাপক্লিষ্ট জীবগণকে প্রেমভক্তি দান করিয়া উদ্ধার কর।” ভক্তিগুণে আচণ্ডাল সকলেই মুক্তির অধিকারী, জগতে এই মহাসত্য প্রচার করিতে হইবে।

“প্রভু বলে, ‘শুন নিত্যানন্দ মহামতি !

সঙ্ঘরে চলহ তুমি নবদ্বীপ প্রতি ॥

প্রতিজ্ঞা করিয়া আছি আপনার মুখে ।

মূর্খ নীচ দরিদ্র ভাসাব প্রেমশুখে ॥

তুমিও থাকিলা যদি মুনি ধর্ম করি ।

আপন উদ্ধাম ভাব সব পরিহরি ॥

তবে মূর্খ নীচ যত পতিত সংসার ।

বল দেখি আর কেবা করিবে উদ্ধার ॥

ভক্তি রস দাতা, তুমি, তুমি স্মরিলে ।  
 তবে অবতার বা কি নিমিত্ত করিলে ॥  
 এতক আমার বাক্য যদি সত্য চাও ।  
 তবে অবিলম্বে তুমি গৌড়দেশে যাও ॥”

( চৈতন্য-ভাগবত )

একমাত্র সংসারাত্মক পরিভ্যাগ করাই ধর্মের অর্থ নহে, গৃহে থাকিয়াও ভগবদ্ব্যগ্রহ লাভ হইতে পারে, জীব-জগতে এই দৃষ্টান্ত প্রদর্শনই মহাপ্রভুর একমাত্র উদ্দেশ্য ছিল, তাই সন্ন্যাস-ধর্মাবলম্বী পরম সাধু নিত্যানন্দকে প্রভু পুনরায় মূনি-ধর্ম পরিভ্যাগ করত গৃহী হইতে আদেশ করিলেন ।

“তুমি যাহ গৌড়দেশে করিতে সংসার ।  
 তবে এই সব জীবের হইবে উদ্ধার ॥

( নিঃ বংশবিস্তার )

নিত্যানন্দ মহাপ্রভুর এই প্রকার কঠোর আদেশ শ্রবণ করিয়া মর্মান্বিত হইলেন; এবং কিছুকাল মৌনাবলম্বন করিলেন । যিনি এতকাল যাবৎ সন্ন্যাসধর্ম অবলম্বন করিয়াছেন, তাঁহার পক্ষে সেই ধর্ম পরিভ্যাগ করা কিরূপ কষ্টকর, তাহা বর্ণন করা অপেক্ষা অসম্ভবমান করাই সহজ । এক রকমে আবদ্ধ বিভিন্নদিকে প্রধাবিত পশুঘরের যেরূপ বিবম কষ্ট হয়, একধর্মাবলম্বী শ্রীগৌরাককে পরিভ্যাগ করিয়া অনিচ্ছাকৃত গৃহধর্ম অবলম্বন করাও নিত্যানন্দের পক্ষে সেই প্রকার কষ্টকর হইল । নিত্যানন্দ অবশেষে কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া বিবাদভরে উত্তর করিলেন, “প্রভু, তোমার ইচ্ছার বিরুদ্ধে আমি কোন কাজই করিতে

পারিব না। তুমি যে ভাবে চালাইবে আমাকে সেই ভাবেই চলিতে হইবে। তুমি ইচ্ছাময়, তোমার ইচ্ছাই পূর্ণ হউক।”

“মোরে কহিতেছ পুনঃ করিতে সংসার,  
আপনাতে যতি-ধর্ম করিলে স্বীকার।  
আজ্ঞাকারী দাস আজ্ঞা লঙ্ঘিতে না পারি।  
যখন যে আজ্ঞা হয় তাহা শিরে ধরি ॥”

( নিঃ বংশবিস্তার )

মহাপ্রভু, নিত্যানন্দকে সকল কথা বিশেষরূপে বুঝাইয়া ধর্ম-জগতের গুঢ় রহস্য ব্যক্ত করিলেন। অবশেষে নিত্যানন্দও মহাপ্রভুর উদ্দেশ্য বুঝিতে পারিয়া প্রফুল্লচিত্তে স্বীকার করিলেন। কিন্তু মহাপ্রভুর সঙ্গে সঙ্গে থাকিতে পারিবেন না, নিত্যানন্দের পক্ষে ইহাই গুরুতর কষ্টের কারণ হইল। পতি-গৃহে গমনোন্মুখী কামিনী যে প্রকার মাতাপিতার নিকট হইতে বিদায় গ্রহণ করিয়া সজল নয়নে শতরালয়ের দিকে অগ্রসর হইতে থাকে, শ্রীমন্নিত্যানন্দও সেই প্রকার মহাপ্রভুর নিকট হইতে বিদায় গ্রহণ করত ভগ্নচিত্তে ভক্তগণ সহ গোড়াভিমুখে যাত্রা করিলেন। গোড়ীয় যুগে নূতনধর্ম-প্রবর্তন জন্ত পরমভক্ত রামদাস, গদাধর দাস, সুলন্দরানন্দ, পরমেশ্বর দাস, পুরুষোত্তম দাস, রঘুনাথ দাস প্রভৃতি অসংখ্য ভক্তগণও তাঁহার সঙ্গী হইলেন। নিতাইটাদ গোড়ে গমনকালে ভক্তগণকে প্রেমভক্তি প্রদান করিয়া সকলকেই প্রেমময় করিলেন। তাঁহাদের প্রত্যেকের দেহেই ভিন্ন ভিন্ন শক্তির আবির্ভাব হইল। ভগবৎ-প্রেম লাভ করিয়া ভক্তগণ সকলেই আত্ম-বিশুদ্ধ হইলেন। বৈষ্ণবাগ্রগণ্য রামদাসের শরীরে গোপালভাব



প্রকাশ পাইল। তিনি যাইতে যাইতে তাবে বিভোর হইয়া পথিমধ্যে তিন প্রহরকাল অজ্ঞানাবস্থায় দ্বিভ্রমভাবে অবস্থান করিলেন।

“পথে চলিতেই নিত্যানন্দ মহাশয় ।  
 সর্ব পারিষদ আগে কৈলা প্রেমময় ॥  
 সবার হইল আশ্র-বিশ্রুতি অত্যন্ত ।  
 কার দেখি কত ভাব নাহি তার অন্ত ॥  
 প্রথমেই বৈষ্ণবাগ্রগণ্য রামদাস ।  
 তাঁর দেহে হইলেন গোপাল প্রকাশ ॥”

(চৈতন্য-ভাগবত)

এইরূপে গদাধর দাস রাধিকা, রঘুনাথ রেবতী এবং কৃষ্ণদাস গোপালভাবে বিহ্বল হইয়া উদ্গু নৃত্য করিতে করিতে গমন করিলেন। শ্রীমন্নিত্যানন্দ বাহুজ্ঞান-রহিত, তিনি কণে হস্ত, কণে ক্রন্দন করিতেছেন, অজ্ঞানাবস্থায় ভুলিয়া কতদূর গমন করেন, আর সম্মুখে যাহাকে দেখেন, তাহাকেই জিজ্ঞাসা করেন, “ভাই! গঙ্গাতীরে কোন্ পথে যাইব?”

এইরূপে প্রেমে বিহ্বল হইয়া বহুসংখ্যক ভক্তগণসহ নিত্যানন্দ গোড়দেশাভিমুখে গমন করিলেন। তাঁহাদের প্রত্যেক ভক্তের জীবন-চরিত বর্ণন করা এই ক্ষুদ্র পুস্তকে সম্ভবপর নহে। নিত্যানন্দের পারিষদগণ মধ্যে প্রধান ভক্ত বার জন, ইহারা “দ্বাদশগোপাল” বলিয়া বিখ্যাত। ছাপর ও কলির সম্বন্ধভেদে তাঁহাদের নাম ও বাসস্থান নিয়ে লিখিত হইল।

কলিকৃৎ	বাগরে	বাসস্থান
শ্রীঅভিরাম	( শ্রীদাম )	কৃষ্ণনগর (হুগলী)
শ্রীহুন্দরানন্দ	( হুদাম )	মহেশপুর (নদীয়া)
শ্রীধনঞ্জয় পণ্ডিত	( বহুদাম )	কাঁচড়াপাড়া (হুগলী)
শ্রীগৌরীদাস	( হুবল )	অম্বিকা (কালনা)
শ্রীকমলাকর পিপলাই	( মহাবল )	আকলামহেশপুর (হুগলী)
শ্রীউদ্ধারণ দত্ত	( হুবাহ )	সপ্তগ্রাম (হুগলী)
শ্রীমহেশ পণ্ডিত	( মহাবাহ )	পানপাড়া
শ্রীপুরষোত্তম দাস	( স্তোক কৃষ্ণ )	বোধখানা (মশোহর)
শ্রীপরমেশ্বর দাস	( দাম )	তরাআটপুর (হুগলী)
শ্রীকালিয়াকৃষ্ণ দাস	( লবঙ্গসখা )	বড়গাছি (নদীয়া)
শ্রীমুকুন্দদত্ত	( মধু মঙ্গল )	আবসাইহাটা (কাটোয়া)
শ্রীশিশুকৃষ্ণ দাস	( ভদ্রসেন )	দাইহাট (কাটোয়া)

এই দ্বাদশজন নিত্যানন্দের প্রধান ভক্তের বাসস্থান দ্বাদশপাট বলিয়া প্রসিদ্ধ। ধার্মিক বৈষ্ণবগণ অত্মাপি তীর্থ ভ্রমণ ও বৈষ্ণবোৎসব উপলক্ষে উক্ত শ্রীপাট দর্শন করিতে থাকেন।

## ত্রয়োবিংশ অধ্যায়



### পানিহাটীতে গমন

“রাধাভাব, হরিভক্তি, জীবের নিস্তার ।

এই তিন বাহা পুরাইতে অবতার ॥

নিত্যানন্দ পার্বদগণ সহ নীলাচল হইতে যাত্রা করিয়া পশ্চিমদ্যে প্রেমের বস্তায় দেশ ভাসাইতে লাগিলেন এবং অবশেষে চক্ষিণ পরগণা জেলার অন্তঃপাতী গঙ্গার তীরবর্তী পানিহাটী গ্রামে উপস্থিত হইলেন। এই গ্রামে পরম সাধু রাঘব পণ্ডিতের বাস। নিত্যানন্দ এখানে আসিয়াই পার্বদগণসহ রাঘব-গৃহে গমন করিলেন। তুষ্কার্ত পথিক অস্বাচিত ভাবে স্নানীতল বারি পাইয়া যেরূপ আনন্দিত হয়, ধর্ম-প্রাপ রাঘব নিত্যানন্দকে দর্শন করিয়া ততোধিক আনন্দিত হইলেন। রাঘব পরম যত্নে সগণ নিত্যানন্দকে পরিভোবপূর্বক আহাঙ্গাদি করাইলেন। রাঘব-গৃহে কীর্তনের স্রোত প্রবাহিত হইল। সেই স্নানধুর কীর্তন শুনিয়া সংসারক্লিষ্ট মানব স্নানীতল ও আশাসিত হইল।

নিভাইচাঁদের আনন্দের সীমা নাই, বাহুজ্ঞান-রহিত, একবার মধুর  
হরে কীর্তন গাইতেছেন, আর পদ্মচন্দ্র দিয়া শত শত ধারা ছুটিতেছে,  
তাঁহার ভুবনবোহন রূপ দেখিয়া দর্শকমাঝেই মুগ্ধ হইতে লাগিল।  
বস্তুতঃ এ দৃশ্য অগতে অতুল্য। যে প্রকার স্বগন্ধি পুষ্প ফুটিলে যধুলোভী  
ভ্রমরগণ ব্যাকুল হইয়া আপনি আসিয়া উপস্থিত হয়, সেই প্রকার  
নিভাইচাঁদের আগমন-বার্তা শ্রবণ করিয়া মাধব, গোবিন্দ ও বাহুদেব  
প্রভৃতি ভক্তগণ উদ্ভ্রান্ত চিত্তে একে একে আসিয়া উপস্থিত হইলেন।  
ক্রমে ক্রমে প্রেমের তরঙ্গ উঠিল, ভক্তগণ মহোন্মাদে নৃত্য করিতে  
লাগিল, নাস্তিক-হৃদয়ে ভক্তির বীজ অঙ্কুরিত হইতে লাগিল, এবং  
নিভাইচাঁদও স্বযোগ বুঝিয়া কলির নৃত্যন গায়ত্রী—

“হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে.

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে।”

প্রচার করিতে লাগিলেন। নিত্যানন্দের অঙ্গুত নৃত্য ও মধুর কীর্তন  
ধামিল না, ক্রমেই বাড়িয়া উঠিল। তাঁহার অলৌকিক প্রেম ও অশ্রু-  
কম্প, পুলকাদি সাস্বিক ভাব দর্শন করিয়া ভক্তগণ দৈবদ্র-জ্ঞানে তাঁহার  
চরণে মস্তক অবনত করিল। তাঁহার প্রসন্ন দৃষ্টি যাহার উপর পতিত  
হইল, সেই ব্যক্তিই প্রেমে মত্ত হইয়া উঠিল এবং যাহাকে আলিঙ্গন  
করিলেন সেই অমনি মুচ্ছিত হইয়া পড়িয়া রহিল।

“যাহারে করেন দৃষ্টি নাচিতে নাচিতে।

সেই প্রেমে চলিয়া পড়েন পৃথিবীতে।”

( চৈতন্য-ভাগবত )

নিত্যানন্দ এইরূপ কীর্তন করিতে করিতে প্রেম-বিহ্বল হইয়া এক  
বারে গিয়া উপবেশন করিলেন এবং পার্শ্বদগণকে অভিষেক করিতে

আজ্ঞা করিলেন। প্রভুর আদেশানুসারে রাঘব পণ্ডিত প্রমুখ ভক্তগণ সহস্র সহস্র ঘণ্টা গজাজল আনিলেন এবং নানা প্রকার গন্ধ ত্রয দ্বারা স্নান করিয়া নিত্যানন্দের শ্রীমস্তকে ঢালিতে লাগিলেন। অভিব্যেক-ক্রিয়া স্নানসম্পন্ন হইলে নিতাইচাঁদকে নূতন বসন-ভূষণে স্নান করিলেন, এবং শ্রীঅঙ্গে স্নগন্ধি চন্দন লেপন করিলেন। গলদেশে চন্দন-চর্চিত্ত বনমালা ছলিতে লাগিল। রাঘব প্রফুল্ল চিত্তে প্রভুর মস্তকোপরি ছত্র ধারণ করিলেন। নিত্যানন্দের শরীর হইতে ক্ষতবেগে বৈদ্যুতিক জ্যোতিঃ বহির্গত হইতে লাগিল। চতুর্দিকে হরিনামের ধ্বনি উঠিল, পানিহাটা হরিনামে ডুবিয়া গেল।

মুর্তিমান বিনয় ও ভক্তিধর্মরূপী শ্রীনিত্যানন্দকে দর্শন করিয়া ভক্তগণ প্রেমোন্মত্ত হইয়া উঠিল, তাঁহাদের মায়া-বন্ধন ছিন্ন হইল। নিতাইচাঁদের প্রেমের ভাণ্ডার উন্মুক্ত হইল, জ্ঞাতি-ধর্ম-নির্বিশেষে সকলেই প্রেমভক্তি লাভ করিতে লাগিল। ভগবদ্বক্ত নীরদ-বারি যে প্রকার সকলেই সমভাবে প্রাপ্ত হয়, সেই প্রকার পরম দয়ালু নিত্যানন্দের প্রেমভক্তিও আপামর-সাধারণ সকলেই প্রাপ্ত হইয়া কৃতার্থ হইতে লাগিল। এইরূপে কিছুকাল অতীত হইলে পর প্রভু হাসিয়া রাঘবকে বলিলেন, “পণ্ডিত! তুমি সত্বর কদম্বের মালা গাঁথিয়া আনিয়া আমার গলায় দাও। আমি কদম্ব পুষ্প বড়ই ভালবাসি।” কদম্ব পুষ্প সে সময় পাওয়া অসম্ভব, তাই রাঘব বলিলেন, “প্রভু! এখন ত কদম্ব পুষ্পের সময় নহে, আমি উহা কোথায় পাইব?” নিত্যানন্দ হাসিয়া বলিলেন, “তুমি তোমার বাড়ীতে যাইয়া ভালরূপ অহুসন্ধান কর।”

অন্তঃপর প্রভুর আদেশে রাঘব পণ্ডিত নিজ বাড়ীতে যাইয়া কদম্ব পুষ্প খুঁজিতে লাগিলেন। অহুসন্ধান করিতে করিতে দেখিলেন যে একটি অঘোর বৃক্ষে কদম্ব পুষ্প প্রস্ফুটিত হইয়া রহিয়াছে। এই অসম্ভব

ঘটনা প্রত্যক্ষ করিয়া রাঘব পণ্ডিত বিস্মিত হইলেন এবং নিত্যানন্দ যে স্বয়ং ভগবান্ ইহাই মনে করিয়া পুলকিত হইলেন। অবশেষে কদম্ব পুষ্পের মালা গাঁথিয়া পরমানন্দে নিত্যানন্দের গলদেশে পরাইয়া দিলেন। ইতোমধ্যে অকস্মাৎ আরও একটি অদ্ভুত ঘটনা ঘটিল। ঠিক সেই সময় দমনক পুষ্পের স্নগন্ধে চতুর্দিক্ আমোদিত হইয়া উঠিল। নিতাই হাসিয়া বলিলেন, “তোমরা বল দেখি এ কিসের গন্ধ অহুভব করিতেছ?” ভক্তগণ বলিলেন, “আমরা দমনক পুষ্পের গন্ধ অহুভব করিতেছি।” তখন নিতাই বলিলেন, “এ মনোহর গন্ধ কোথা হইতে আসিতেছে জান?” ভক্তগণ এ কথার উত্তর দিতে পারিলেন না। নিত্যানন্দ বলিলেন, “শ্রীচৈতন্যদেব আজি কীর্তন শুনিবার জন্ত নীলাচল পরিত্যাগ করিয়া গুপ্তভাবে এখানে আগমন করিয়াছেন, তাঁহার শ্রীঅঙ্কের দমনক পুষ্পের মালার স্নগন্ধে দিগ্ভ্রমণ্ডল পূর্ণ হইয়াছে।” এ কথা সাধারণ ব্যক্তির পক্ষে অবিশ্বাস হইতে পারে; কিন্তু ভক্তির রাজ্যে প্রবেশ করিলে এই সমস্ত অলৌকিক লীলার কিছুমাত্র সন্দেহ থাকিতে পারে না। বস্তুতঃ ভক্তির রাজ্যে ভগবৎ প্রেমের অপূর্ণ বিকাশ দর্শন করিতে বাহিরের লোকে সম্পূর্ণ অনধিকারী। তাই আমাদের সহৃদয় পাঠক! নিতাইচরিত পাঠ করিবার সময় ইহা ভক্তির চক্ষেই দেখিবেন।

নিত্যানন্দ বলিলেন, “ভক্তগণ! মহাপ্রভু কীর্তন শুনিতে আসিয়াছেন, পরমানন্দে কীর্তন কর। শ্রীচৈতন্যচন্দ্রের যশোগানে তোমাদের সর্কশরীর প্রেমপূর্ণ হউক।” এই কথা বলিতে বলিতে নিত্যানন্দ গভীর গর্জনে হরি বলিয়া হকার দিয়া উঠিলেন। নিত্যানন্দের আদেশ পাইয়া ভক্তগণ পরমানন্দে কীর্তন আরম্ভ করিলেন। নিত্যানন্দের প্রেমপূর্ণ দৃষ্টিতে ভক্তগণ অলৌকিক প্রেমভক্তি লাভ করিয়া কৃতার্থ হইল।

“নিত্যানন্দ স্বরূপের প্রেম-দৃষ্টিপাতে।  
 সবার হইল আশ্র-বিশ্বুতি দেহেতে ॥  
 শুন শুন আরে ভাই ! নিত্যানন্দ-শক্তি।  
 যেরূপে দিলেন সর্ব্ব জগতের ভক্তি ॥  
 যে ভক্তি গোপিকাগণে কহে ভাগবতে।  
 নিত্যানন্দ হৈতে তাহা পাইল জগতে ॥

(চৈতন্য-ভাগবত)

নিত্যানন্দ এইভাবে তিনমাস কাল অবস্থান করিয়া পানিহাটীতে  
 প্রেমের ঢেউ তুলিলেন। বহু পাপী ব্যক্তি পবিত্র হইল এবং তাঁহার  
 অহুগ্রহে অনেক ভক্তই নূতন শক্তি লাভ করিয়া নব-জীবন প্রাপ্ত  
 হইলেন।

“আপনে যেহেন মহাপ্রভু নিত্যানন্দ।  
 সেইমত করিলেন সর্ব্ব ভক্তবৃন্দ ॥”

(চৈতন্য-ভাগবত)

## চতুর্বিংশ অধ্যায়



### অবধূতের অলঙ্কার-ধারণ

“দরশন মাত্র সর্ব জীব মুগ্ধ হয় ।  
নাম তমু ছই নিত্যানন্দ রসময় ॥”

( চৈতন্য-ভাগবত )

ইকুপে কিছুকাল অতীত হইলে নিত্যানন্দের হৃদয়পদ্মে নব ভাবের বিকাশ পাইল। ক্রমশঃ নিতাইএর ভাবের পরিবর্তন হইতে লাগিল। তিনি নূতন লীলার অভিনয় করিতে আরম্ভ করিলেন। এতদিন কঠোর সন্ন্যাসধর্ম অবলম্বন করিয়া যে চরিত্রের দৃঢ় প্রকাশ করিয়াছিলেন, সম্প্রতি এই নূতন লীলার অভিনয় করিয়া তাহারই পরিসমাপ্তি করিতে ইচ্ছা করিলেন। পরম-ষোগী নিত্যানন্দের মনে অলঙ্কার পরিবার ইচ্ছা উপস্থিত হইল। তাঁহার উদ্দেশ্য মহৎ। সংসারীকে ধর্মপথে আনিতে হইবে, ইহা সহজ ব্যাপার নহে। সন্ন্যাস-ধর্ম অবলম্বন করিলে চলিবে না, নিজে সংসারী না হইলে অপর সংসারাত্মমীকে তত্ত্বপথে আনা যাইবে না, ইহাই মনে করিয়া দয়াল নিতাই নূতন ধর্মের নেতৃত্ব গ্রহণ করিলেন। জাতি-ধর্ম-নির্কিশেবে



জগতের সকল লোকেই ভগবৎ-প্রেম লাভ করুক, ইহাই তাঁহার প্রাণের ইচ্ছা, কাজেই তিনি এই নূতন ধর্মের অবশ্যকতা উপলব্ধি করিলেন।

কৌশীন, বহির্কীাস ষাঁহার পরিধেয়, দণ্ড-কমণ্ডলু ষাঁহার সঞ্চল, তিনি আজ মনোহর বসন-ভূষণে সজ্জিত হইতে উদ্ভত! এ দৃশ্য জগতে অতুল্য। নিতাইচাঁদ হাতে স্বর্ণবলয়, অঙ্গুলিতে রত্ন-খচিত অঙ্গুরীয়, ও কণ্ঠে রমণীয় হার ধারণ করিলেন। দুই কর্ণে মুক্তাখচিত কুণ্ডল ও পাদপদ্মে ধবলকান্তি রজত নুপুর শোভা পাইতে লাগিল। গলায় মল্লিকা, মালতী, যুথী প্রভৃতি নানাবিধ সুগন্ধি পুষ্পের মালা ও ললাটে সুন্দর তিলক ধারণ করিলেন। শ্রীঅঙ্গ চন্দন-চর্চিত হইল। নীল পট্টবস্ত্র পরিধান করিলেন এবং মস্তকে পট্টবস্ত্রের পাগ বাঁধিলেন। স্বর্ণ-জড়িত-প্রাস্ত লৌহদণ্ড শ্রীকরে ধারণ করিলেন। পার্শ্বদগণও সকলেই ঐরূপ মনোহর বসন-ভূষণে সজ্জিত হইলেন। মহাপ্রভু যে প্রকার নাগর-বেশে সজ্জিত হইয়া নবদ্বীপের প্রবল-প্রতাপ চাঁদকাজির দর্প খণ্ড করিতে ও প্রেমভক্তি প্রচার করিতে গমন করিয়াছিলেন, শ্রীমন্নিত্যানন্দও সেই প্রকার ভূবনমোহন সাজে সজ্জিত হইয়া ভক্তগৃহে গমন করিতে উদ্ভত হইলেন।

বাল্যকাল হইতে যিনি কঠোর ধোগ-ধর্মে অভ্যস্ত; আজ তিনি হঠাৎ সেই মূনিধর্ম পরিত্যাগ পূর্বক সংসারাসক্ত বিষয়ভোগী মানবের স্তায় শারীরিকশোভা-সংবর্দ্ধনের নিমিত্ত নূতন বসন ভূষণে সজ্জিত হইতেছেন, এ দৃশ্য সাধারণ মানবের চক্ষে নিতান্তই বিসদৃশ বলিয়া প্রতীয়মান হইবে। কিন্তু ভগবানের এই লীলা-রহস্যের মর্মেত্তেদ করা সাধারণ মানবের পক্ষে অসম্ভব হইলেও ভক্তের নিকট কষ্টকর নহে। ভবসা করি, ধর্মপ্রাপ্ত ভক্তগণ ইহাকে নিত্যানন্দের লীলাচাতুর্ঘ্যই মনে করিবেন। কারণ যিনি বিষয়-ভোগে অনাসক্ত, ঐশ্বর্য্যে বীতশ্ৰুহ,

উৎপীড়নে অক্ষুণ্ণ এবং নিন্দা বা প্রশংসাতে অবিচলিত তাঁহার পক্ষে সকলই সমান। অপিচ যাহারা ধর্মরাজ্যের অতি হেয়তম নিয়ন্তরে দণ্ডায়মান, তাহাদেরই বিষয়-ভোগে পতনের সম্ভাবনা অধিক; কিন্তু যাহারা ধর্মরাজ্যের অতি উচ্চ চূড়ায় অবস্থিত, তাঁহাদের কোন অবস্থাতেই পতনের সম্ভাবনা নাই। “তেজীয়সাং ন দোষাঃ বহুঃ সর্বভুক্তো যথা।”\* সর্বভুক্ত বহির প্রায় দোষ তেজীয়ান্ পুরুষকে স্পর্শ করিতে পারে না। বস্তুতঃ ভগবানের সৃষ্টি-কৌশল এমনই অদ্ভুত যে, একের পক্ষে যাহা বিষ, অপরের পক্ষে তাহাই অমৃতবৎ হইয়া থাকে। সন্ন্যাসীর পক্ষে যাহা অবশ্যকর্তব্য, সংসারীর পক্ষে তাহা একান্ত পরিত্যাজ্য। সংসারাত্মমীদিগকে ভক্তিপথের পথিক করিতে হইবে ইহাই নিত্যানন্দের প্রাণের ইচ্ছা; কিন্তু যাহারা আজন্ম সুখের-ক্রোড়ে লালিত-পালিত, কঠোর আত্মসংযমে অনভ্যস্ত, তাহাদিগকে একেবারেই নীরস জ্ঞানমার্গে লইয়া যাইয়া ধাশ্বিক করিতে চেষ্টা করা যে বিড়ম্বনা ব্যতীত আর কিছুই নহে, ইহা বুঝিতে পারিয়াই পরম-দয়ালু নিত্যানন্দ কলির জীবের মলিন দশা দূর করিবার নিমিত্ত দেশকালপাত্রাভাসারে নূতনধর্ম-প্রচারে ব্রতী হইলেন। গণ-সহ নিত্যানন্দ গদ্যাতীর্থে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন, এবং ভক্তগণকে পবিত্র করিতে লাগিলেন।

“তবে প্রভু সকল পার্শদগণ মেলি।

ভক্ত গৃহে গৃহে করে পর্যটন কেলি ॥

\* “ধর্মব্যতিক্রমোবৃষ্টে ঈশরাণ্যক সাহসম্।

তেজীয়সাং ন দোষাঃ বহুঃ সর্বভুক্তো যথা।”

জাহ্নবীর দুই কূলে বস আছে গ্রাম ।  
 সর্বত্র ভ্রমেন নিত্যানন্দ জ্যোতির্ধাম ॥  
 দরশন মাত্র সর্ব জীব মুক্ত হয় ।  
 নাম তনু ছুট নিত্যানন্দ রসময় ॥”

(চৈতন্য-ভাগবত)

নিত্যানন্দের অলৌকিক রূপ ও দৈবতেজ দর্শন করিয়া অত্যাচারী অধাৰ্মিক পাবগুণ সকলেই নবজীবন লাভ করিল। তাহাদের মন নির্মল হইল, হৃদয়ক্ষেত্রে প্রেমের বীজ অঙ্কুরিত হইল। বস্তুতঃ নিত্যানন্দ ভক্তগণ-মধ্যে যে শক্তিসঞ্চার করিলেন তাহা বর্ণনাতীত, সেরূপ ত্রৈলোক্যে শক্তির কথা কুত্রাপি স্মৃতিগোচর হয় নাই। এ সম্বন্ধে চৈতন্য-ভাগবতকার লিখিয়াছেন,—

“যেখানে করেন নৃত্য কৃষ্ণ সংকীৰ্তন ।  
 তথায় বিহ্বল হয় কত শত জন ॥  
 গৃহস্থের শিশু সব কিছুই না জানে ।  
 তাহারাও মহা মহা বৃক্ষ ধরি টানে ॥  
 ছঙ্কার করিয়া বৃক্ষ ফেলে উপাড়িয়া ।  
 “মুঞিরে গোপাল” বলি বেড়ায় ধাইয়া ॥  
 হেন সে সামর্থ্য এক শিশুর শরীরে ।  
 শতজনে মিলিয়াও ধরিতে না পারে ॥  
 “শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য জয় নিত্যানন্দ” বলি ।  
 সিংহনাদ করে শিশু হই কুতূহলী ॥

এই মত নিত্যানন্দ বালক জীবন ।  
 বিহ্বল করিতে লাগিলেন শিশুগণ ॥  
 গোপীভাবে বাহু নাহি গদাধর দাসে ॥  
 নিরবধি আপনারে গোপী হেন বাসে ॥

( চৈতন্য-ভাগবত )

নিত্যানন্দ এইরূপে প্রেমভক্তি প্রচার করিতে করিতে পাবনগণসহ এড়েন্দেহে পরম সাধু গদাধর দাসের আশ্রয়ে উপস্থিত হইলেন । গদাধর পরম কৃষ্ণভক্ত । তিনি সর্বদাই কৃষ্ণপ্রেমে বিভোর, তাঁহার দেবালয়ে “বাল-গোপাল”-নামক বিগ্রহ ছিলেন । তিনি সেই উপাস্ত দেবতার সেবার জন্য গঙ্গায় জল আনিতে যাইতেন, পথিমধ্যে জল লইয়া কিরিবার সময় গোপীভাবে বিহ্বল হইয়া অমনি বলিতেন,—

“মস্তকে করিয়া গঙ্গা জলের কলস ।  
 নিরবধি ডাকেন “কে কিনিবে গোরস ॥”

( চৈতন্য-ভাগবত )

নিত্যানন্দ গদাধর-আশ্রয়ে শ্রীবালগোপাল মূর্তি দর্শন করিবামাত্র প্রেমাঘিষ্ট হইলেন । আর স্থির থাকিতে পারিলেন না, অমনি বিদ্যাদ্বেগে গৃহমধ্যে প্রবেশ করিয়া সেট মূর্তিকে আপন বক্ষে তুলিয়া লইলেন । ভক্তগণ এই অলৌকিক ব্যাপার দর্শন করিয়া অত্যন্ত বিস্মিত হইলেন এবং ভক্তিভাবে হরিধ্বনি করিতে লাগিলেন । পরম ভাগবত মাধবানন্দ ষোড়শ যোগ বুঝিয়া হৃদয় স্বরে “দানধণ্ড” গাইতে লাগিলেন । মাধবের মধুর কীর্তন শ্রবণ করিয়া নিত্যানন্দ প্রেমাঘিষ্ট

হইলেন এবং আনন্দে নৃত্য করিতে লাগিলেন। তাঁহার শরীরে প্রেম-ভক্তি-প্রকাশক সান্ধিক ডাবগুলি প্রকাশ পাইতে লাগিল।

“ভাগ্যবস্ত্র মাধবের হেন কণ্ঠধ্বনি।

শুনিতে আবিষ্ট হয় অবধূত মণি ॥

সুকৃতি শ্রীগদাধর দাস করি সজে।

দানখণ্ড নৃত্য প্রভু করে নিজরঙ্গে ॥”

(চৈতন্য-ভাগবত)

গদাধরের বাসস্থানে একজন দুর্ভক্ত কাজি রাজকার্য্য করিতেন। মুসলমানগণ স্বভাবতঃ হিন্দুধর্ম্ম-দেবী তাহার উপর আবার সংকীর্ণনের প্রতি ইহার ঘোর বিদ্বেষ ছিল, কাজেই তাঁহার ভয়ে প্রকাশে কেহ সংকীর্ণন করিতে পারিত না। কিন্তু একদিন রাত্রিতে প্রেমাবিষ্ট গদাধর হরিধ্বনি করিতে করিতে কাজির গৃহে যাইয়া উপস্থিত হইলেন। গদাধরের এই অপূর্ব্ণ তাব দর্শন করিয়া কাজির কৰ্ম্মচারিগণ কেহ কিছু বলিতে সাহসী হইল না, সকলেই চূপ করিয়া থাকিল।

এদিকে গদাধর উদ্ভ্রান্তভাবে একেবারে কাজীর সম্মুখে যাইয়া উপস্থিত হইলেন এবং ভীতি-ব্যঞ্জক স্বরে বলিলেন, “আরে বেটা নীচ কৃষ্ণ বল, নতুবা এখনই তোম মস্তক ছেদন করিব।” কাজি এই প্রকার অত্যন্ত কঠোর বাক্য শ্রবণ করিয়া প্রথমতঃ ক্রুদ্ধ হইয়া গৃহ হইতে বাহির হইলেন; কিন্তু গদাধরকে দেখিবামাত্র মর্জ্জ্বীযধি-রুদ্ধবীর্ষ্য সর্পের ভায়ে ভূকীভাব অবলম্বন করিলেন। তখন কাজি ঈষৎ হাস্ত করিয়া বলিলেন, “গদাধর! তুমি এখানে কেন?” গদাধর বলিলেন, “আমার কিছু কথা আছে, তুমি শুন। গৌর নিতাই ছুই ভাই কুমণ্ডলে অবতীর্ণ হইয়া জগদ্বাসীকে হরিনাম লগ্নাইতেছেন; অগতের আবালা-

বুদ্ধ-বনিতা সকলেই নামসুধা পান করিয়া কৃতার্থ হইল, আর তুমি এখনও পড়িয়া রহিলে? আজ আমি তোমাকে সেই হরিনাম বলাইতে এখানে আসিলাম। বল বল শ্রবণ-মঙ্গল মধুর হরিনাম একবার বল, তোমার সকল পাপ দূরে যাইবে।” যদিও কাজি অত্যন্ত দুরাচার ও হরিনামের চিরবিরোধী, কিন্তু না জানি কোন অজ্ঞাত কারণে আজ গদাধরের মুখে এই প্রকার অদ্ভুত বাক্য শ্রবণ করিয়া মৌনভাবে অবস্থান করিলেন। ঋণকাল পরে কাজি সহাস্তে বলিলেন, “গদাধর! অল্পকাল মত তুমি গৃহে গমন কর, কাল আমি হরি বলিব।”

এই কথা শুনিয়া, “আর কাল কেন? এই ত তুমি হরি বলিলে, তোমার সমস্ত পাপ দূর হইল।” ইহাই বলিয়া গদাধর আনন্দে হাতে তালি দিয়া নাচিতে নাচিতে গৃহে গমন করিলেন। যে কাজি হরিনামের চির বিরোধী, হিন্দুর ধ্বংসনাশ করাই বাহার স্বভাব, বাহার অত্যাচারে হিন্দুগণ সর্বদা শঙ্কিত ছিলেন, আজ সেই দুর্কৃত্ত কাজীর প্রবল প্রতাপ ও অসুচিত ঔদ্ধত্য নিত্যানন্দ ভক্তের নিকট থরু হইল। কাজি আশ্চর্য্য লাভ করিয়া পরম সাধুরূপে পরিগণিত হইলেন। নিত্যানন্দ এইরূপে এড়েরূপে ভক্তগণকে প্রেমভক্তি দান করিয়া খড়দহে গমন করিলেন, তথায় আসিরা প্রধান ভক্ত চৈতন্তদাস ও পুরন্দর পণ্ডিতের আলয়ে কয়েক দিন বাস করিলেন।

নিত্যানন্দের শুভ আগমনে খড়দহ পবিত্র হইল, প্রেম তরঙ্গ উখিত হইল, জীবের মলিনভাব দূর হইল। প্রভুর অল্পপম সৌন্দর্য্য, অলৌকিক সাম্বিকভাব ও অসাধারণ জীবাত্মকম্পা দর্শন করিয়া লোকে চমকিত হইল এবং তাঁহাকে সাক্ষাৎ শ্রীভগবান্ বলিয়া সাব্যস্ত করিয়া লইল।

## পঞ্চবিংশ অধ্যায়

— — —

### উদ্ধারণ দত্তের আলয়ে

“তেষাং ষোগাভিযুক্তানাং যোগক্ষেমং বহাম্যহম্ ॥

অতঃপর নিত্যানন্দ গণ-সহ অতি ব্যাকুল হৃদয়ে খড়দহ হইতে যাত্রা করিয়া সপ্তগ্রামে উপস্থিত হইলেন। সপ্তগ্রাম হুগলী জেলার অন্তঃপাতী গঙ্গা, যমুনা ও সরস্বতীর মুক্তবেণী স্থান অর্থাৎ পরম পবিত্র প্রধান তীর্থ ত্রিবেণীর তীরে অবস্থিত। এই সপ্তগ্রামে নিত্যানন্দের মহা অন্তরঙ্গ প্রিয় পার্শ্বদ ভক্ত শ্রীমদ্ উদ্ধারণ দত্তের বাস। ইনি বৈষ্ণব-জাতীয় সুবর্ণবণিক-বংশসম্বৃত শ্রীল শ্রীমুক্ত শ্রীকরচন্দ্র দত্তের ঔরসে ও শ্রীমতী ভদ্রাবতীর গর্ভে ১৪০৩ শকে জন্ম গ্রহণ করেন। ইনি ছাপরে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের অবতারে দ্বাদশগোপালের মধ্যে সুবাহু-নামক পঞ্চম গোপালরূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। শ্রীগৌরানন্দ অবতারে শ্রীমদ্ উদ্ধারণ দত্ত ঠাকুর নামে শ্রীমন্নিত্যানন্দের প্রধান ভক্তরূপে আবির্ভূত হন। ইহার স্মরণে প্রাচীন পদকর্তার একটি সুন্দর পদ উল্লেখ করা যাইজেছে।

শ্রীকর নন্দন,                      দত্ত উদ্ধারণ,  
 ভদ্রাবতী গর্ভজাত ।  
 ত্রিবেণীতে বাস,                      নিতাইর দাস,  
 শ্রীগৌরাজ পদাঙ্কিত ॥  
 শান্তিল্য প্রবর,                      শ্রেষ্ঠ শাস্ত ধীর,  
 সুবর্ণ বণিক খ্যাতি ।  
 রাধাকৃষ্ণ পদ,                      ধ্যায় নিরন্তর,  
 বৈশুকুলেতে উৎপত্তি ॥  
 বিষয় বাণিজ্য,                      সাংসারিক কার্য,  
 মলপ্রায় ত্যাগ করি ।  
 পুত্র শ্রীনিবাসে,                      রাখিয়া আবাসে,  
 হইলা বিবেকাচারী ॥  
 নীলাচলপুরে,                      প্রভু ধরিবারে,  
 সদা ইতি উতি ধায় ।  
 আশাবুলি ল'য়ে,                      ভিখারী হইয়ে,  
 প্রসাদ মাগিয়া খায় ॥  
 প্রভু ভক্তগণ,                      পাই নিজ জন,  
 রাখিয়া যতন করি ।  
 এ দাস মুকুন্দ,                      দেখিয়া আনন্দ,  
 দস্তের দৈন্ততা হেরি ॥”



নিত্যানন্দ সপ্তগ্রামে আসিয়া কলিকট-নাশিনী নিখল-সলিলা জিবেণীর ঘাটে স্নান করিয়া শ্রীমদ্ উদ্ধারণ দত্তের গৃহে পদার্থপণ করিলেন। নিত্যানন্দক দর্শনমাত্র ভক্ত উদ্ধারণের ভক্তি-মন্দাকিনী শতধারায় প্রবাহিত হইতে লাগিল। তিনি আনন্দে অধীর হইয়া পড়িলেন। বিরহ-বিধুরা-পতিপ্রাণা কুলকামিনী বহুদিন পরে বিদেশা-বস্থিত স্বীয় প্রাণবল্লভকে দর্শন করিয়া যেরূপ আনন্দলাভ করেন, ভক্ত উদ্ধারণ অনেক দিনের পর নিজ প্রভুর দর্শন লাভ করিয়া ততোধিক আনন্দানুভব করিলেন। ভক্ত হৃদয় যে কিরূপ পদার্থ তাহা বর্ণন করা মাদৃশ অধম ব্যক্তির সামান্ত লেখনীর কার্য্য নহে। বস্তুতঃ প্রেমিক ব্যক্তিরই ইহা অনুভবের বস্তু। যাহার হৃদয়ে ভগবৎ প্রেমের কণামাত্রও বিদ্যমান আছে, তিনিই ইহার আনন্দময় সত্তা অনুভব করিতে সমর্থ; সাধারণের পক্ষে ইহা উপভোগ্য নহে। যাহা হউক ভগবৎ প্রেমের উচ্ছ্বাস জাত এই আত্মবিশ্বাস সাধারণের চক্ষে কাল্পনিক বলিয়া উপেক্ষিত হইলেও ভক্তগণের নিকট ইহা ঐশী শক্তির অপূর্ণ বিকাশ বলিয়াই অনুমিত হইয়া থাকে। নিত্যানন্দগত-জীবন উদ্ধারণ দত্ত কায়মনোবাক্যে প্রভুর সেবা করিতে লাগিলেন। প্রভুও তাঁহার সেবায় পরম তৃপ্ত হইলেন।

“কায়মনোবাক্যে নিত্যানন্দের চরণ।

ভজিলেন অকৈতবে দত্ত উদ্ধারণ ॥

নিত্যানন্দ স্বরূপের সেবা অধিকার।

পাইলেন উদ্ধারণ, কিবা ভাগ্য আর ॥”

উদ্ধারণ-গৃহে প্রেমের জোয়ার আরম্ভ হইল। ক্রমশঃ কীর্তন-তরঙ্গে সমস্ত সপ্তগ্রাম ভাসিয়া গেল। দলে দলে লোক আসিয়া প্রকুর ভক্ত হইতে লাগিল। দয়াল নিতাইএর ভুবনমোহন রূপ, প্রেমের আশ্চর্য্য ক্ষুধি ও নিঃস্বার্থ দয়া যে দেখিল, সে-ই মুগ্ধ হইল, সে মনে করিল এ দৃশ্যটি বৃষ্টি মর্ত্তোর নহে। স্বয়ং ভগবান্ বিশ্বাসে সকলেই তাঁহাকে প্রাণ, মন, বুদ্ধি অর্পণ করিয়া নবজীবন লাভ করিল। দয়াল নিতাইএর এই প্রকার বিশ্বজনীন প্রেমে বণিগ্গবংশ উদ্ধার হইল এবং সেই হইতে সপ্তগ্রাম একটি প্রধান তীর্থরূপে পরিগণিত হইল। সপ্তগ্রামের মূৰ্খ, বিদ্বান, ধনী, নিধন, ধার্মিক, অধার্মিক, পাবণ্ড, শ্রেমিক সকলেই প্রেমভক্তি লাভ করিয়া কৃতার্থ হইলেন।

“নিত্যানন্দ স্বরূপের আবেশ দেখিতে।

হেন নাহি যে বিহ্বল না হয় জগতে ॥

অন্তরে কি দায় বিষুদ্রোহী যে যবন।

তাহারাও পাদপদ্মে লইল শরণ ॥

যবনের নয়নে দেখিতে প্রেমধার।

ব্রাহ্মণের আপনারে জন্মায়ে ধিক্কার” ॥

( চৈতন্য-ভাগবত )

এখানে প্রসঙ্গাধীন আরও একটি কথা বলা যাইতেছে। ভগবান্ ভক্তের প্রতি কিরূপ ভালবাসা দেখাইয়া থাকেন, উদ্ধারণ দত্তের জীবনে তাহার অপূৰ্ণ বিকাশ দেখিতে পাওয়া যায়। কারণ উদ্ধারণ দত্ত ভক্তির জোরে নিত্যানন্দের এতদূর প্রিয় হইয়াছিলেন যে, তিনি সময়ে সময়ে নিজ হস্তে রক্তনাদি করিয়াও প্রকুর সেবা করাইতেন।

যদিও সংসারার্শ্বীর নিকট এ দৃশ্য বিসদৃশ বলিয়া বোধ হইতে পারে, কিন্তু তক্তির রাজ্যে তাহা গ্রহণীয় নহে। কারণ নিত্যানন্দ স্বয়ং ঐশী-শক্তিসম্পন্ন মহাপুরুষ; কাজেই তাঁহার পক্ষে এ কার্য অমৌক্তিক নহে। কর্ণ-জীবনে যাহারা ধর্মরাজ্যের অস্তি নিয়ন্ত্রণে অবস্থিত, তাঁহাদের পক্ষেই আতিগত বৈষম্য বিচার্য; কিন্তু শ্রীভগবানের পক্ষে তাহা সমীচীন নহে। উদ্ধারণ দত্ত স্ববর্ণ-বণিক-জাতীয় \* হইলেও পরম বৈষ্ণব ও নিত্যানন্দে তদগত-প্রাণ ছিলেন। তৎকাল দয়াল নিতাই তাঁহাকে অত্যন্ত ভালবাসিতেন। ভগবান্ ভক্তের অধীন, ইহা ধ্রুপ সত্য। এমন কি স্বয়ং ভগবান্ নিজ মুখেই তাহা ব্যক্ত করিয়াছেন।

“তেবাং যোগাভিযুক্তানাং যোগক্ষেমং বহাম্যহম্ ॥”

( গীতা )

যাহারা অনন্তাকৃষ্ট চিন্তে আমাতে আত্ম সমর্পণ করে, আমি তাহাদের সমুদয়ই নিজে বহন করিয়া থাকি। এস্থলেও তাহাই হইয়াছে। বস্তুত: ভগবদীত্য যাহার অভিব্যক্তি, শ্রীমন্নিত্যানন্দের চরিত্রে তাহাই স্পষ্টীকৃত হইয়াছে। সুতরাং এই কথা বলিয়া যাহারা নিত্যানন্দের পবিত্র জীবনে দোষারোপ করেন, তাহারা যে নিতান্তই ভ্রান্ত ও বিবেক-শক্তি-শূন্য তদ্বিষয়ে অণুমাত্র সন্দেহ নাই।

“একদিন বিপ্র সব একত্র হইয়া।

হাস পরিহাস রূপে প্রভুরে সুধায়া ॥

শ্রীপাদের নিতি নিতি ভিক্ষা আয়োজন।

স্বপাক করয়ে কিম্বা আহরে ত্রাস্ত্রণ ॥

\* স্ববর্ণ-বণিক-জাতির বিবরণ পর পৃষ্ঠায় উল্লেখ্য।

শ্রদ্ধে বলে কখন বা আমি পাক করি ।  
 না পারিলে উদ্ধারণ রাখয়ে উতারি ।  
 এইমত পরিবর্তরূপে পাক হয় ।  
 শুনিয়া সবার মনে হইল বিস্ময় ॥  
 তারা কহে এ বৈষম্য হয় কোন জাতি ।  
 পূর্বাশ্রমে কোন্ নাম কোথায় বসতি ॥

“বেশুং বর্ণময়ীঃ বস্ত্রে দমৌ বিপ্রাঃ ভূপতিঃ ।  
 তত্শাস্ত্র বেনোস্কেহেম পতিতা বণিভঃ কলৌ ।  
 তিরা বহিভুতা রাজা বর্ণানাং বণিভঃ তচিং ।  
 বিশ্রাঃ প্রতিব্রহ্মাজাতাঃ সর্ববর্ণবহিভুতাঃ ।”

( কুলমবার ঘটন )

বঙ্গবাসী বর্ণবিভাগ পুত্রমধ্যে পরিগণিত ; কিন্তু বর্ণবিধিক্ ও বর্ণকার (সেকরা)-এর  
 অস্পৃশ্য সূত্র মধ্যে পরিগণিত হইয়া থাকেন । বর্ণবিধিক্‌দের জল অস্পৃশ্য হওয়া সত্বে  
 একটী কিংবদন্তী আছে ; এক সময় মহাত্মা বনালসেনের মাতৃজ্ঞাত্তে হুর্ন-নির্মিত কঙ্ক-  
 ত্তলি দেখুমান হই, ঐ সকল দেখু যে সকল বর্ণবিধিক্‌ দ্বারা প্রস্তুত করা হইয়াছিল, এ  
 তাঁহারা জানিতেন না যে, ঐ সকল দেখু পুত্রপুত্র, এবং উহাদের অন্তরে অস্পৃশ্য রক্ষিত  
 হইয়াছে । তৎপর জনৈক বিপ্র রাজসন্ত একটী বর্ণপাতী এক প্রবর্ণবিধিকের নিকট  
 বিক্রয় করেন । পরে বণিক্ ঐ বর্ণবেশু ত্রয় করিলে উহার ভিতর হইতে রক্তপ্রোত  
 বহির্গত হইতে থাকে । ইহা দেখিয়া ব্রাহ্মণ উর্দ্ধ্বাসে বাইরা মহারাজ সনীগে আত্মপুর্ষিক  
 বিবরণ জানাইলেন, এবং বলিলেন যে, “মহারাজ । আমার সাক্ষাতে ঐ বণিক্  
 আপনায় রাজ্যে গোবধ করিয়াছে ।” ইহা শুনিয়া মহারাজ সেই বণিকের উপর অত্যন্ত  
 ক্রুদ্ধ হইলেন । বলিলেন যে, “ঐ পাতীর সন্ত আমাকে যে প্রকার বিঘ্যান হইতে  
 হইল, এবং ঐ ব্রাহ্মণকে বেদন মনস্তাপ ও প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইবে, হুর্নবিধিক্ ও  
 বর্ণকারকে তদনুরূপ কলতোপ করিতে হইবে । আমার অধিকার মধ্যে দেখানে বস্ত  
 বর্ণবিধিক্ ও বর্ণকার আছে, তৎ সমস্তকে অচ্যাবধি বিক্রমপুরের রাজসভার আবেশা-  
 নুদারে অস্পৃশ্য করা যেন ।” তদবধি ইহারা সেই ভাবেই আছেন ।

প্রভু কহে 'ত্রিবেণীতে' বসতি উহার ।  
 সুবর্ণ বণিকৃ দেখি করিছু স্বীকার ॥  
 এত শুনি সব বিপ্র হাসিতে লাগিল ।  
 ঈশ্বরের স্বৈচ্ছাময় আচার জানিল ॥”

( নিভ্যানন্দ বংশবিস্তার )

## ষড়বিংশ অধ্যায়

—\*—

অদ্বৈত আলায়ে গমন

“দৌহে দৌহা দেখি বড় হইল বিবশ ।  
জন্মিল অনন্ত অনির্বচনীয় রস ॥”

( চৈতন্য-ভাগবত )

তঃপর শ্রীমন্নিত্যানন্দ সপ্তগ্রাম হইতে কৃষ্ণপ্রেমে বিহ্বল হইয়া শান্তিপু্রে অদ্বৈতালয়ে উপস্থিত হইলেন । পরমভক্ত উদ্ধারণ দত্ত ও অন্যান্য ভক্তবৃন্দও তাঁহার সঙ্গে আসিলেন । বহুকাল পরে শ্রীঅদ্বৈত নিত্যানন্দকে দেখিয়া আনন্দে ছকার করিয়া উঠিলেন এবং দয়ালু নিতাইকে প্রদক্ষিণ ও দণ্ডবৎ করিতে লাগিলেন । তারপর উভয়ে কোলাকুলি করিলেন, প্রেমাশ্রুতে উভয়ের বক্ষ ভাসিয়া গেল । নিতাই-চাঁদ অঝোর নয়নে রুরিতে লাগিলেন । তাঁহার নয়ন-পদ্ম হইতে ট্‌স্‌ ট্‌স্‌ করিয়া ধারা বহির্গত হইতে লাগিল, উভয়ের শরীরে প্রেমের আকর্ষ্য ক্ষুণ্টির বিকাশ পাইল । দুইজনেই আনন্দে অধীর হইয়া পড়িলেন । বসন্তঃ বিরহের পর মিলনের যে কি সুখ তাহা অম্বর্ণনীয় ।

এই বিরহ-অনিত ছুঃখের ও মিলন-অনিত সুখের বে অবস্থা তাহা বদীর কাব্য-কাননের পিকরাজ বিজ্ঞাপতি মাধুৰ্য্যময়ী ভাষাতে যাহা ব্যক্ত করিয়াছেন, প্রসঙ্গাধীন তাহার কিয়দংশ উদ্ধৃত করিবার অদমনীয় মোত পরিত্যাগ করিতে পারিলাম না।

“হিমকর কিরণে,                      নলিনী যদি জারব,  
কি করিব মাধবী মাসে ॥

অঙ্কুর, তপন                              তাপে যদি জারব  
কি করিব বারিদ মেহে ।

হরি হরি কোইহ দিব ছরাশা ।

সিদ্ধু নিকটে,                              যদি কণ্ঠ সুখায়ব  
কো দূর করব পিয়াসা ॥:

চন্দন তরু যব                              সৌরভ ছোড়ব  
শশধর বরিখব আগ ।

চিন্তামণি যব                              নিজগুণ ছোড়ব  
কি মোর করম অভাগী ॥

আবণ মাহে ঘন                              বিন্দু না বরিখব,  
সুরবত বাঁঝকি ছান্দে ॥”

কৃষ্ণ-বিরহ-বিধুরা রাধিকা আবেগভরে বলিতেছেন, “চন্দ্রকরে নলিনী লতা শুকাইয়া গেলে, বসন্ত ঋতু আসিলেই বা কি হইবে? তপন-তাপে অঙ্কুর জলিয়া গেলে, বর্ষার জলে কি করিবে? হরি হরি এ কি দৈব ছুঃখ! সিদ্ধুতীরে যদি কণ্ঠ শুকায়, তবে আর পিয়াসা কে

দূর করিবে? আমার কর্ণদোষ ভিন্ন চন্দন তরু সৌরভ-বিচ্যুত হইবে কেন? চন্দ্রকর হইতে অগ্নিকণা লাভ করিব কেন? এবং চিত্তামণি স্বপ্ন হারা হইবে কেন? আমি শ্রাবণ মাসের মেঘ হইতে জলকণা পাইলাম না, এবং কল্পতরু আমার পক্ষে বন্ধ হইল।” কিন্তু সেই বিরহিণী প্রেম-পাগলিনী রাধিকা যখন পুনরায় শ্রীকৃষ্ণকে লাভ করিলেন, তখন তাঁহার হৃদয়-সরোবরে নূতন ভাব-তরঙ্গ উপস্থিত হইল। তখন শ্রীমতী রাধিকা আবেগভরে বলিতে লাগিলেন ;—

সোহি কোকিল                      অব লাখ ডাকউ  
লাখ উদয় করু চন্দা ।  
পাঁচ বাণ অব                      লাখ বাণ হউ  
মলয় পবন বহু মন্দা ॥”

“সেই কোকিল এখন লক্ষ লক্ষ ডাকুক, লক্ষ চাঁদ উদ্ভিত হউক পাঁচটি ফুলবাণের স্থলে লক্ষ বাণ নিষ্কিন্ত হউক, মুহুমুদ মলয় পবন এখন ঘন ঘন প্রবাহিত হউক।”

বস্তুতঃ কবি বিজ্ঞাপতি অমৃত-নিঃশব্দিনী ভাষায় বিরহ ও মিলনের যে মধুর চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন তাহা সাহিত্য-স্রগলের অপূর্ণ ছবি। সাধারণ পাঠক ইহাতে কবিদের অপূর্ণ বিকাশ দর্শন করিয়া তৃপ্ত হইবেন; কিন্তু চিন্তাশীল ঈশ্বর-প্রেমিক ভক্তগণ ইহাতে ভগবৎ-প্রেমের অপূর্ণ ক্ষুণ্ণি উপলব্ধি করিয়া বিমল সুখ অল্পভব করিবেন।

প্রিয় পাঠক! মনে করিবেন, এ ক্ষেত্রে নিত্যানন্দ ও অষ্টমের সেই অবস্থা হইয়াছে। দীর্ঘকাল অদর্শনের পর উভয়ে একত্র হইয়া একেবারে আনন্দে অধীর হইয়া পড়িলেন। উভয়েই ভাব ক্রমশঃ গাঢ়তর হইতে লাগিল। অবশেষে আসক্তলিপ্সায় ব্যাকুল হইয়া উভয়ে প্রেমালিঙ্গন করিয়া ভূমিতলে গড়াগড়ি যাইতে লাগিলেন।



দৌহে দৌহা দেখি বড় হইল বিবশ ।  
 জন্মিল অনন্ত অনির্বচনীয় রস ॥  
 দৌহে দৌহা ধরি গড়ি য়ায়েন অঙ্গনে ।  
 দৌহে চাহে ধরিবারে দৌহার চরণে ॥  
 কোটা সিংহ জিনি দৌহে করে সিংহনাদ ;  
 সম্বরণ নহে ছুই প্রভুর উদ্গাদ ॥”

( চৈতন্ত-ভাগবত )

কিছুকাল পরে উভয়ে স্থির হইলেন । তখন শ্রীঅষ্টৈত করবোধে  
 স্তুতি করিতে লাগিলেন ।

“তুমি নিত্যানন্দ মূর্ত্তি নিত্যানন্দ নাম ।  
 মূর্ত্তিমন্ত তুমি চৈতন্তের গুণধাম ॥  
 সর্ব জীব পরিত্রাণ তুমি মহা হেতু ।  
 মহাপ্রলয়েতে তুমি সত্য ধর্ম সেতু ॥  
 তুমি সে বুঝাও চৈতন্তের প্রেম ভক্তি ।  
 তুমি সে চৈতন্তের বক্ষে ধর পূর্ণ শক্তি ॥  
 ব্রহ্মা শিব নারদাদি ভক্ত নাম যার ।  
 তুমি সে পরম উপদেষ্টা সবাকার ॥  
 বিষ্ণুভক্তি সবেই পায়েন তোমা হৈতে ।  
 তথাপিও অভিমান না স্পর্শে তোমাতে ॥  
 পতিতপাবন তুমি দোষ দৃষ্টিশূন্য ।  
 তোমারে সে জানে যার আছে বহুপুণ্য ॥”

( চৈতন্ত-ভাগবত )

এইরূপে ছুই প্রভু কৃষ্ণকথা-প্রসঙ্গে তিন চারি দিবস অতিবাহিত  
 করিলেন । তৎপর নিত্যানন্দ প্রভু শ্রীঅষ্টৈতের নিকট হইতে বিদায়  
 গ্রহণ করিয়া শর্চা মাতাকে দেখিবার নিমিত্ত নবদ্বীপ অভিমুখে যাত্রা  
 করিলেন ।

## সপ্তবিংশ অধ্যায়



### শূন্য নদীয়ায় নিতাইচাঁদ

“আর কি ছ’ভাই,            নিমাই নিতাই,  
নাচিবেন এক ঠাই ।  
নিমাই বলিয়া,            ফুকানি সদাই,  
নিমাই কোথাও নাই ॥”

নিত্যানন্দ নবদ্বীপে ফিরিয়া আসিলেন । এদিকে নবদ্বীপের অবস্থা তখন কি প্রকার, তাহা দীন ভাষায় বর্ণন করিবার শক্তি নাই । মনোহর পূর্ণচন্দ্রের অভাবে ধরিত্রী যে প্রকার গাঢ় অন্ধকারাবৃত হইয়া নলিন ভাব প্রাপ্ত হয়, সেই প্রকার ত্রীগৌরান্দের অভাবেও নদীয়া নগরী বিবাদ-কালিমাত্তে আবৃত হইয়াছে । নদীয়াবাসীর সে স্লথ নাই, সে শান্তি নাই, যেন সকলেই জীবন্ত তবৎ মর্ষবেদনার শোচে ॥

ঢালিয়া দিয়া হাবুড়ু খাইতেছে। শচী মাতা পুত্র-বিরহে পাগলিনী  
প্রায় হইয়াছেন, সমগ্র নদীয়াবাসী, নদীয়াবাসী কেন, সমগ্র ভারত  
যে ছেলেটির রূপ, গুণ ও অলৌকিক লীলা-চাতুর্য্য-দর্শনে মুগ্ধ  
হইয়াছে, এহেন পুত্রের বিরহে স্নেহশীলা মাতার হৃদয়ে কিরূপ  
দারুণ কষ্ট উপস্থিত হয়, তাহা বর্ণনা করা অপেক্ষা অসম্ভব করাই  
সহজ। শ্রীগৌরানন্দের মুখচন্দ্র যখনই ঔহার মনে পড়ে, তখনই  
তিনি শোকে ব্যাকুল হইয়া পড়েন, অমনি যেন ভাবের ঘোরে  
বলিতে থাকেন—

“আর না হেরিব                      প্রসন্ন কপালে,  
অলকা তিলক কাচ।

আর না হেরিব,                      সোনার কমলে,  
নয়ন খঞ্জন নাচ ॥

আর না নাচিবে,                      শ্রীবাস মন্দিরে,  
সকল ভকত লয়ে।

আর না নাচিবে,                      আপনার ঘরে,  
আর না দেখিব চেয়ে ॥

আর কি ছ’ভাই,                      নিমাই নিতাই  
নাচিবেন এক ঠাই।

নিমাই বলিয়া,                      ফুকরি সদাই,  
নিমাই কোথাও নাই ॥

পাঠক ! অন্তর্দিকে বিরহবিধুরা গৌরানন্দপ্রাণা শ্রীমতী বিকুপ্রিয়ার  
অবস্থা আর কি বর্ণন করিব ? এ সম্বন্ধে বৈষ্ণব কবি প্রেমদাস  
লিখিয়াছেন—

“যে দিন হইতে গোরা ছাড়িল নদীয়া ।  
 তদবধি আহার ছাড়িল বিষ্ণুপ্রিয়া ॥  
 দিবা নিশি পিয়ে গোরা নাম সুখা খানি ।  
 কভু শচীর অবশেষে রাখয়ে পরাণী ॥  
 বদন তুলিয়া কার মুখ নাহি দেখে ।  
 ছুই এক সহচরী কভু কাছে থাকে ॥  
 হেন মতে নিবসয়ে প্রভুর ঘরণী ।  
 গৌরাক্ত বিরহে কান্দে দিবস রজনী ॥  
 প্রবোধ করয়ে তারে কহি কত কথা ।  
 প্রেমদাস হৃদয়ে রহিয়া গেল ব্যথা ॥”

শচী বিষ্ণুপ্রিয়া বিষাদসমুদ্রে হাবুড়ুবু খাইতেছেন, ভক্তগণ সকলেই মহাপ্রভুর বিরহে ত্রিময়ণ, নদীয়া নগরীতে নিরানন্দের ধারা প্রবলবেগে বহমান, এইরূপ সময়ে নিতাইচাঁদ শুভ্র নদীয়ায় উপস্থিত হইলেন ।

ভক্তগণ তাঁহাকে প্রাপ্ত হইয়া আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া উঠিল । নবমীপে পুনরায় স্নেহের জোয়ার প্রবাহিত হইল । নিত্যানন্দ আসিয়া অগ্রে শচী মাতাকে প্রণাম করিলেন । শচী মাতাও বহুদিনের পরে হারানিধি পাইয়া আনন্দে আত্মহারা হইলেন । তখন স্নেহভরে নিত্যানন্দকে বলিলেন, “বাপ নিতাই! তুমি সৰ্ব্ব অন্তর্ধামী, আমি ইতঃপূর্বেই তোমাকে দেখার ইচ্ছা করিয়াছি, আমার মনের ভাব জানিয়াই তুমি এখানে উপস্থিত হইয়াছ । তোমাকে দেখিয়া আমার মানসিক কষ্টের অনেক লাঘব হইয়াছে, তুমি কিছু দিন এখানে থাক ।”

আই বলে “বাপ তুমি সর্ব্ব অন্তর্যামী ।  
তোমারে দেখিতে ইচ্ছা করিলাম আমি ॥  
মোর চিত্ত জানি তুমি আইলে স্বর ।  
কে তোমা চিনিতে পারে সংসার ভিতর ॥  
কতদিন থাক বাপ ! এই নবদ্বীপে ।  
যেন তোমা দেখো মুঞি দশে পক্ষে মাসে ॥”

( চৈতন্য-ভাগবত )

শচী মাতার বাক্য শ্রবণ করিয়া নিত্যানন্দ হাসিয়া উত্তর করিলেন ।

—“শুন আই সর্ব্বমাতা ।

তোমারে দেখিতে আমি আসিয়াছি হেথা ॥  
মোর বড় ইচ্ছা তোমা দেখিতে হেথায় ।  
রহিলাম নবদ্বীপে তোমার আজ্ঞায় ॥”

( চৈতন্য-ভাগবত )

নিভাইচাঁদ এই প্রকারে শচী মাতাকে সম্ভাষণ করিয়া হুটুচিতে নবদ্বীপে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন । পুনরায় নবদ্বীপে কীর্ত্তন-তরঙ্গ ছুটিল, ভক্তগণ বহুদিনের পর হরিনামের ধ্বনি শ্রবণ করিয়া আনন্দে নৃত্য করিতে লাগিলেন । প্রেমের বজ্রায় নদীয়া নগরী ডুবিয়া গেল । নিত্যানন্দ কীর্ত্তনের প্রধান নায়ক হইলেন । তাঁহার বিকশিত কদম্ব পুষ্পের স্তায় প্রেম-রোমাক্ত দেহ, শিশির-সিক্ত পদ্ম-পত্রের স্তায় প্রেমাত্মপূর্ণ নয়নযুগল ও অপূর্ব্ব নাগর বেশ দর্শন করিয়া বহু পাণ্ডী পবিত্র হইল, অনেক কঠিন-হৃদয় সরস হইল এবং ভক্ত-হৃদয় আনন্দে নাচিয়া উঠিল ।

## অষ্টাবিংশ অধ্যায়

—:—

### চোর দস্যুর উদ্ধার

“কৃষা পাপং হি সন্তপ্য তস্মাৎ পাপাৎ প্রমুচ্যতে ।  
নৈবং কুৰ্যাম্ পুনরিতি নিবৃত্ত্যা পুয়তে তু সঃ ॥”

পর নিত্যানন্দ এক নতুন লীলার অভিনয় করিলেন । নবদ্বীপে এক ব্রাহ্মণ-কুমার বাস করিতেন । চৌর্যবৃত্তিই ইহার জীবনোপায় ছিল । নরহত্যা, দস্যুবৃত্তি প্রভৃতি যত পাপকার্য আছে, কিছুই ইহার অকরণীয় ছিল না । ইহার অধীনে বহুসংখ্যক চোর ছিল, সকলের উপর ইনিই কর্তৃত্ব করিতেন । নিত্যানন্দের অঙ্গে নানা প্রকার মূল্যবান অলঙ্কার দর্শন করিয়া তৎপ্রতি তাহার অদমনীয় লোভ উপস্থিত হইল । ব্রাহ্মণ-ভনয় সেই প্রলোভন কিছুতেই পরিত্যাগ করিতে পারিলেন না । কি উপায়ে কার্য-সিদ্ধি হইতে পারে, শুধু তাহাই চিন্তা করিতে লাগিলেন, অবশেষে একদিন তাহার দলস্থ লোককে ডাকিয়া বলিলেন, “আরে ভাই ! আর আমরা বৃথা কষ্ট করি কেন ? চণ্ডী মাতার অহুগ্রহে আমাদের একটা মহা স্ববোগ উপস্থিত হইয়াছে ।

সম্প্রতি এখানে যে একটি অবধূত আগিয়াছে, তাহার শরীরে মণিমুক্তা-  
জড়িত মূল্যবান স্বর্ণালঙ্কার যথেষ্ট আছে, সে হিরণ্য পণ্ডিতের বাড়ীতে  
বাস করে, চল আমরা যাইয়া তাহার গায়ের সমস্ত গহনা কাড়িয়া  
লইয়া আসি। ঢাল, খাঁড়া লইয়া সকলে একত্র হও। আজ রাত্রিতে  
সেখানে যাইব।”

“আরে ভাই ! সবে আর কেন ছুঃখ পাই।

চণ্ডীমারে নিধি মিলাইলা এক ঠাই ॥

এই অবধূতের দেহেতে অলঙ্কার।

সোণা মুক্তা হীরা কসা বই নাই আর ॥

কত লক্ষ টাকার পদার্থ নাহি জানি।

চণ্ডীমারে এক ঠাই মিলাইলা আনি ॥

শূন্য বাড়ীখানে থাকে হিরণ্যের ঘরে।

কাড়িয়া আনিব সবে দণ্ডের ভিতরে ॥

ঢাল খাঁড়া লই সবে হও সমবায়।

আজি গিয়া হানা দিব কতক নিশায় ॥”

( চৈতন্য-ভাগবত )

এইরূপ যুক্তি করিয়া দস্যগণ ঢাল, তরবারি, ত্রিশূল প্রভৃতি শস্ত্র  
লইয়া হিরণ্য পণ্ডিতের আলয়াভিমুখে রওনা হইল। কিছুদূর অগ্রসর  
হইয়া সকলে একত্র হইল, একং একজন চর হিরণ্য পণ্ডিতের বাড়ীতে  
পাঠাইয়া দিল। চর যাইয়া দেখিল, সকলেই আগ্রত, নিত্যানন্দ প্রভূ  
জোজন করিতেছেন, ভক্তগণ কীৰ্ত্তন করিতেছেন, কেহ করতাল দিয়া  
নৃত্য করিতেছেন, কেহ আনন্দে বিভোর হইয়া হাসিতেছেন। চর

আসিয়া দস্যুগণের নিকট এই সংবাদ জ্ঞাপন করিল। দস্যুগণ বলিল,  
“সকলে শয়ন করুক, তারপর আমরা যাইয়া হানা দিব।”

চোরগণ তখন সকলে একত্র বসিয়া নিজ নিজ অভিপ্রায় ব্যক্ত  
করিতে লাগিল।

“কেহ বলে, “মোহর সোনার তার বালা।”

কেহ বলে, “মুঞি নিমু মুকুতার মালা ॥”

কেহ বলে, “মুঞি নিমু কর্ণ আভরণ।”

স্বর্ণহার নিমু মুঞি বলে কোন জন ॥”

(চৈতন্য-ভাগবত)

এইরূপ বলিতে বলিতে ক্রমে রজনী অধিক হইল, নিত্রাদেবী  
আসিয়া দস্যুগণের হৃদয় অধিকার করিলেন, চোরগণ শুইয়া পড়িল।  
নিতাইটাদের এমনি অস্থিত লীলা যে, তাহারা এতদূর গভীর নিত্রায়  
নিমগ্ন হইল যে, সে রাত্রে আর কেহ জাগরিত হইল না। ক্রমশঃ রজনী  
প্রভাত হইল, পক্ষিগণ প্রাভাতিক সঙ্গীত গান করিতে লাগিল, প্রাতঃ-  
সূর্যের হৈম প্রভায় জগৎ উদ্ভাসিত হইল, কিন্তু চোর দস্যুগণের ঘুম  
ভাঙ্গিল না। অবশেষে দিবাঙ্কের শিশিরসিক্ত কিরণজাল যখন ক্রমশঃ  
ভীকৃত্যাব ধারণ করিতে লাগিল এবং কাকের কুঠোর রবে দিবাগুল  
প্রতিধ্বনিত হইয়া উঠিল, তখন চোরগণ রাত্রি ভোর হইয়াছে দেখিয়া  
অত্র শব্দ সমুদয় রাখিয়া ব্যাকুল চিন্তে চারিদিকে পলায়ন করিল। তার  
পর সকলে গঙ্গান্নান করিয়া স্বস্থানে প্রস্থান করিল; এবং সকলেই  
সকলকে ভৎসনা করিতে লাগিল।

“কেহ বলে, “তুই আগে পড়িলি শুইয়া।”

কেহ বলে, “তুই বড় আছিলি জাগিয়া ॥”



কেহ বলে, “কলহ করহ কেনে আর ।

লজ্জা ধর্ম চণ্ডী আজি রাখিলা সবার ॥”

(চৈতন্য-ভাগবত)

তখন দম্ভ্যপতি ব্রাহ্মণ-কুমার বলিল, “কেন তোমরা বৃথা কলহ করিতেছ? একদিন বিকল-মনোরথ হইয়াছি বলিয়া কি প্রতিদিনই বিকল-কাম হইব? গত কল্য চণ্ডী মাতার পূজা করি নাই, বুঝিলাম তিনি আমাদের প্রতি অগ্রসরা হইয়াছেন, তজ্জন্যই আমরা এইরূপ কল পাইয়াছি। চল আজ ভাল করিয়া মস্ত মাংস দিয়া চণ্ডী মাতার পূজা করি গে।”

“ভাল করি আজি সবে মস্ত মাংস দিয়া ।

চল সবে এক ঠাই চণ্ডী পূজি গিয়া ॥”

(চৈতন্য-ভাগবত)

এই যুক্তি করিয়া সকলে মস্ত মাংস দ্বারা চণ্ডী মাতার পূজা করিল, এবং গভীর রজনীতে দম্ভ্যগণ সকলে নীল বস্ত্র পরিধান করিয়া হিরণ্য-কুমারের বাড়ীতে প্রবেশ করিতে চেষ্টা করিল; কিন্তু তাহাদের সে চেষ্টা ব্যর্থ হইল। বাড়ীর নিকটবর্তী হইবা মাত্র তাহারা যে অতৃপ্তপূর্ব দৃষ্ট দর্শন করিল, তাহাতে দম্ভ্যগণ সকলেই একেবারে কিংকর্তব্য-বিমুঢ় হইয়া পড়িল। এতকাল যাবৎ দম্ভ্যবৃষ্টি করিতেছে; কিন্তু এরূপ দৃষ্ট তাহাদের নেত্রপথে কখনও পতিত হয় নাই। তাহারা দেখিল যেন বাড়ীর চতুর্দিকে সশস্ত্র প্রহরীগণ নিরস্তর হরিধ্বনি করিতেছে, তাহাদের প্রকাণ্ড শরীর, গলায় মালা, সর্কাক চন্দন-লিপ্ত। এই অতৃপ্ত-পূর্ব যুক্তি দর্শন করিয়া সকলেই স্তম্ভিত হইল।

“বাড়ীর নিকটে থাকি দস্যুগণ দেখে ।

চতুর্দিকে অনেক পাইকে বাড়ী রাখে ॥

চতুর্দিকে অস্ত্রধারী পদাতিকগণ।

নিরবধি হরিনাম করেন গ্রহণ ॥”

( চৈতন্য-ভাগবত )

তখন দস্যুগণমধ্যে এক এক জন এক এক কথা বলিতে লাগিল । কেহ বলিল, “আরে ভাই ! অবধূত কোথা হইতে এই সকল পদাতিক আনিল ?” কেহ বলিল, “অবধূত অত্যন্ত জানী, বোধ হয় ভাবী অবস্থা জানিয়া আত্মরক্ষা করার জন্তই এই সকল পদাতিক রাখিয়াছে ।” অপর একজন বলিল, “যে ভাল খায়, ভাল পরে, তাহার আবার ধর্ম্মভাব কি আছে ? ঐ সব ছলনা মাত্র ।” অবশেষে দস্যুপতি ব্রাহ্মণ-কুমার বলিল, “আরে ভাই ! তোমরা বৃথা ভীত হইতেছ, ও সব কিছুই নহে, চতুর্দিক্ হইতে অনেক বড় লোক অবধূতকে দেখিতে আসিয়াছে, ইহারা তাহাদের পাইক । আজ আর আমাদের অভীষ্ট সিদ্ধি ঘটিল না । চল যাই, কয়েকদিন পরে পুনরায় আসিব ।” এইরূপ যুক্তি করিয়া দস্যুগণ প্রত্যাগমন করিল । অতঃপর আর একদিন পুনরায় সকলে মিলিয়া অস্ত্র শস্ত্র সহ নিত্যানন্দ প্রভুর গৃহে চুরি করিতে আসিল । ক্রমে সকলেই বাড়ীর মধ্যে প্রবেশ করিল । কিন্তু ডগবানের কি অদ্ভুত কৌশল ! আজ আবার তাহাদের একটি নূতন বিপদ উপস্থিত হইল । বাড়ীর ভিতর প্রবেশ করিবামাত্রই তাহাদের দৃষ্টিশক্তি লোপ পাইল, সকলেই অন্ধ, কেহ কিছুই দেখিতে পায় না, চতুর্দিক্ ঘোর অন্ধকারে পরিপূর্ণ । তখন দস্যুগণ হতবুদ্ধি হইয়া পড়িল । কেহ গড়াধার ভিতর পড়িয়া গড়াগড়ি যাইতে লাগিল, কেহ বা ঘোঁক

পোকার কামড়ে ছটফট করিতে লাগিল। কেহ কেহ কাঁটার ভিতর পড়িয়া কাঁদিতে লাগিল, কেহ বা খালের মধ্যে হাবুডুবু খাইতে লাগিল।

এই সময়ে অকস্মাৎ আরও একটি আধিদৈবিক উপদ্রব উপস্থিত হইল। প্রবল বেগে ঝড় ও ঔৎপাতিক শিলাবৃষ্টি আরম্ভ হইল, দারুণ শীতে সকলে কাঁপিতে লাগিল। মাঝে মাঝে বজ্রপাত হইতে লাগিল। দস্যুগণ এই প্রকার দৈবতুর্কিপাকে পতিত হইয়া দুর্কিসহ দুঃখ ও বিড়ম্বনা ভোগ করিল। এইরূপ বিপন্ন হইয়া দস্যুপতির মনে হঠাৎ একটি নূতন ভাবের উদয় হইল। সে ভাবিল;—“নিত্যানন্দ মাহুষ নহে, ইনি সাক্ষাৎ ঈশ্বর।” এই মনে করিয়া দারুণ ছুঃখে কাঁদিয়া ফেলিল, দস্যু-পতির কঠিন হৃদয় অহুতাপানলে গলিয়া গেল। অবশেষে দয়ালু নিতাইএর চরণ ধরিয়া অঝোর নয়নে ঝুরিতে লাগিল।

“কতক্ষণে দস্যু সেনাপতি যে ব্রাহ্মণ।

অকস্মাৎ ভাগ্যে তার হইল স্মরণ ॥

মনে ভাবে বিপ্র নিত্যানন্দ নর নহে।

সত্য এহো ঈশ্বর,—মহুয্যে সত্য কহে ॥”

( চৈতন্য-ভাগবত )

সঙ্গিগণও দলপতির কাতরোক্তি শ্রবণ করিয়া বুকিতে পারিল যে, নিত্যানন্দ সাধারণ মাহুষ নহেন, তিনি সাক্ষাৎ ঈশ্বর। তখন সকলেই অসম্বিহান-চিত্তে নিত্যানন্দ প্রভুকে সাক্ষাৎ ঈশ্বর বলিয়া বিশ্বাস করিল। নিতাইচাঁদ পরম দয়ালু, তাঁহার দয়ার দ্বার অব্যাহত। তিনি কি আর এই পাপিগণের ছুরবহা দর্শন করিতে পারেন? কিছুতেই আর স্থির থাকিতে পারিলেন না, তাঁহার কোমল হৃদয় বিচলিত হইল।

তিনি কৃপাবারি বিভরণ করিলেন। অমনি দস্যুদলপতি দিব্যদৃষ্টি লাভ করিল। অমাবস্তার গাঢ় অন্ধকারের মধ্যে জ্যোৎস্নার বিমল জ্যোতি দর্শন করিল। নিত্যানন্দের অঙ্গ স্পর্শমাত্র প্রেমভক্তি লাভ করিল, তাহার পাপ-কলুবিভ হৃদয়ে নির্মল জ্ঞানের জ্যোতিঃ বিকাশ পাইল। তখন দস্যুপতি নিত্যানন্দের পাদপদ্মে আত্মসমর্পণ করিয়া ভক্তিভরে স্তুতি করিতে লাগিল।

“রক্ষ রক্ষ নিত্যানন্দ শ্রীবাল গোপাল।

রক্ষা কর প্রভু তুমি সর্ব জীব পাল।

যে জন আছাড় প্রভু পৃথিবীতে খায়।

পুনশ্চ পৃথিবী তারে হয়েন সহায় ॥

এই মত যে তোমাতে অপরাধ করে।

শেষে সেই তোমার স্মরণে ছুঃখে তরে ॥

তুমি সে জীবের ক্ষম সর্ব অপরাধ।

পতিত জনেরে তুমি করহ প্রসাদ ॥

তথাপি যতপি আমি ব্রহ্মদ্ব গোবধী।

মোর বাড়ি আর কভু নাহি অপরাধী ॥

সর্ব মহা পাতকীও তোমার শরণ।

লইলে খণ্ডে তার সংসার বন্ধন ॥

জন্মাবধি তুমি সে জীবের রাখ প্রাণ।

অস্তে তুমিও সে প্রভু কর পরিত্রাণ ॥”

( চৈতন্য-ভাগবত )

এই কথা বলিতে বলিতে দস্যুপতি কাঁদিয়া ব্যাকুল হইল। নিত্যানন্দ প্রভু তাহার কাতরোক্তিতে অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইলেন এবং নানা প্রকার সাঙ্ঘনা-বাক্য বলিলেন।

দস্যু-পতির মন কিছুতেই দৈর্ঘ্য মানে না, সে বলিল, “প্রভু! আমি যখন তোমার প্রতি হিংসা করিয়াছি, তখন আমার এ মহাপাপের আর প্রায়শ্চিত্ত নাই। আমি এখন পুণ্যসলিলা ভাগীরথী গর্ভেই আমার এই পাপ-প্রাণ পরিত্যাগ করা স্থির সিদ্ধান্ত করিয়াছি।”

তখন—“প্রভু বলে, বিপ্র তুমি ভাগ্যবান্ বড়।

জন্ম জন্ম শ্রীকৃষ্ণের সেবক তুমি দঢ় ॥

নহিলে এমন কৃপা করিবেন কেনে।

এ প্রকার অশ্রে কি দেখায় ভক্ত বিনে ॥

পতিতপাবন হেতু চৈতন্য গোসাঞি।

অবতরি আছেন, ইহাতে অশ্র নাঞি ॥

শুন বিপ্র ! যতেক পাতক কৈলা তুমি।

আর যদি না কর সে সব নিমু আমি ॥

পরহিংসা ডাকা চুরি সব অনাচার।

ছাড় গিয়া সব তুমি, না করহ আর ॥

ধর্মপথে গিয়া তুমি লও হরিনাম।

তবে তুমি অশ্রে করেবা পরিত্রাণ ॥

যত চোর দস্যু সব ডাকিয়া আনিয়া।

ধর্মপথে সবারে লওয়াও তুমি গিয়া ॥”

( চৈতন্য-ভাগবত )

এই কথা বলিয়া নিত্যানন্দ নিজ গলার মালা খুলিয়া ব্রাহ্মণ-কুমারকে দান করিলেন। দস্যুপতি নিত্যানন্দের মালা পরিয়া অকৈতব কৃষ্ণপ্রেম লাভ করিল। ভক্তগণ আনন্দে অয়ধ্বনি করিয়া উঠিল, সেই হইতে “চোর-চুড়ামণি সাধু-শিরোমণি বলিয়া লোকের নিকট পূজিত হইলেন।

## উনত্রিংশ অধ্যায়



### নিতাই-চরিতে সন্দেহ

“কৃতানি যানি কৰ্ম্মানি দৈবতৈশ্চ নিভিস্তথা ।  
না চরেস্তানি ধৰ্ম্মান্মা শ্রদ্ধা চাপি ন কুংসয়েৎ ॥”  
( স্বতি-বচন )

সংসার ক্ষেত্রে একেবারে অপরিচিত ধাকাও একদিকে যেমন কষ্টকর, বিশেষরূপে প্রতিপত্তি লাভ করাও অন্যদিকে তেমন বিপজ্জনক। কারণ উচ্চপদ অল্পবীকণস্বরূপ, উহাতে অণুমাত্র দোষ বা গুণ বড় দেখা যায়, এবং সকলেরই আলোচনার বিষয়ীভূত হইয়া পড়ে। নিত্যানন্দ প্রভু নবদ্বীপে আসিয়া নূতন লীলার অভিনয় করিতে লাগিলেন। ক্রমশঃ তাঁহার নাম চতুর্দিকে পরিব্যাপ্ত হইয়া পড়িল, ভক্তগণ সকলেই তাঁহাকে মহাপুরুষ বলিয়া মান্ত করিতে লাগিলেন; কিন্তু নিম্নকের পাপচক্ষে ইহা একেবারেই অসঙ্গ হইয়া উঠিল।

বলা বাহুল্য, ছন্দুখ নিম্নকের এমনই স্বভাব যে, অস্ত্রের ভাল দেখিলেই ইহাদের চোখ টাটায়, অস্ত্রের সুনাম শ্রবণ করিলেই

ইহাদের গাত্রজালা উপস্থিত হয়, পরগুণে দোবারোপ করিয়াই ইহারা তৃপ্তিলাভ করে। মাহুঘের মধ্যে ইহারা মক্ষিকাস্বরূপ, ছিত্রাঘেষণই ইহাদের কার্য। ৷

নিত্যানন্দ প্রভু সন্ন্যাসী, কিন্তু সন্ন্যাস-ধর্ম তাঁহাতে কিছুই দেখা যায় না। তাঁহার দণ্ড, কমণ্ডলু, গেরুয়া বসন প্রভৃতি সন্ন্যাসোচিত বেশভূষা কিছুই নাই। তৎপরিবর্তে এখন তাঁহার নাগর বেশ, গলায় মালা, গায়ে অলঙ্কার, অধরে তাঘূল রাগ, অথচ তিনি পরম সাধু বলিয়া পরিচিত, অনেকেরই তাঁহাকে মহাপুরুষ বলিয়া সম্মান করে, ইহা ভক্তের নিকট আদরের জিনিষ হইলেও নিন্দুকের চক্ষে একেবারে অসহনীয় হইল।

এজন্ত কেহ কেহ নিত্যানন্দের নির্খল চরিত্রে সন্দেহ করিতে লাগিল; অবশেষে নবদ্বীপ-নিবাসী শ্রীগৌরাজের সহপাঠী গৌরাজ ভক্ত জনৈক ব্রাহ্মণকুমারও নিত্যানন্দ প্রভুর এইরূপ বিলাসিতা দর্শন করিয়া সন্দেহচিত্ত হইলেন। কিন্তু মহাপ্রভু নিত্যানন্দ প্রভুকে অত্যন্ত মান্ত করেন, স্বয়ং শ্রীগৌরাজ ষাঁহাকে সম্মান করেন, তিনি কিরূপেই বা তাঁহার নিন্দা করিবেন? অথচ নিত্যানন্দের আচার-ব্যবহার দর্শন করিয়াও তাঁহার তৃপ্তি হইল না, তাঁহার মানস-সরোবরে সন্দেহের বাতাস প্রবল বেগে প্রবাহিত হইতে লাগিল, এ বাতাস কিছুতেই থামিল না, অবশেষে তিনি এই ব্যাপারের স্বরূপ-নির্ধারণের নিমিত্ত নীলাচলে গমন করিলেন। তথায় তিনি কয়েক দিন বাস করিয়া সন্দেহ দূর করিবার নিমিত্ত একদিন নির্জনে মহাপ্রভুকে বলিলেন, “প্রভু! আমার একটি নিবেদন আছে। যদি আমাকে নিজভৃত্ত বলিয়া মনে করেন, তাহা হইলে আমার এই সংশয় দূর করিয়া কৃতার্থ করুন। মহাপ্রভু বলিলেন, “স্বচ্ছন্দে বল।” তখন ব্রাহ্মণকুমার

বসিলেন, “নিত্যানন্দ প্রভু সন্ন্যাসী; কিন্তু নবদ্বীপে গিয়া তিনি সন্ন্যাসধর্ম একেবারেই পরিত্যাগ করিয়াছেন।

তিনি কর্পূরবাসিত-তাম্বুল সেবা করেন, মনোহর অলঙ্কার ধারণ করেন, কৌপীন পরিত্যাগপূর্বক স্তম্ভর পট্টবস্ত্র পরিধান করেন, গলায় স্তম্ভর মালা ধারণ করেন, শূত্রের আশ্রমে সর্বদা বাস করেন, অথচ তাঁহাকে সকলেই সন্ন্যাসী বলিয়া সম্মান করে; এ আবার কিরূপ সন্ন্যাসী?

আমি ইহার মর্ম কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না, আমার মনে বড়ই সন্দেহ উপস্থিত হইয়াছে, আপনি অল্পগ্রহপূর্বক আমার এই সংশয় দূর করিয়া আমাকে কৃতার্থ করুন।”

“বিপ্র বলে—প্রভু! মোর এক নিবেদন।

করিব তোমার স্থানে, যদি দেহ মন ॥

মোরে যদি ভৃত্য হেন জ্ঞান থাকে মনে।

ইহার কারণ প্রভু! কহ শ্রীবদনে ॥

নবদ্বীপে গিয়া নিত্যানন্দ অবধূত।

কিছুতো না বুঝি মুঞি করেন কিরূপ ॥

সন্ন্যাস আশ্রম তাঁর বলে সর্বজন।

কর্পূর তাম্বুল সে ভক্ষণ অমুক্ষণ ॥

ধাতুজব্য পরশিতে নাহি সন্ন্যাসীরে।

সোনা রূপা মুক্তা সে তাঁহার কলেধরে ॥

কবায় কৌপীন ছাড়ি দিব্য পট্টবাস।

ধরেন চন্দন মালা সদাই বিলাস ॥



দণ্ড ছাড়ি লৌহ দণ্ড ধরেন বা কেনে ।  
 শূঙ্গের আশ্রমে সে থাকেন সর্বক্ষণে ॥  
 শাস্ত্রমত মুঞি তাঁর না দেখি আচার ।  
 এতেক মোহার চিন্তে সন্দেহ অপার ॥  
 বড় লোক বলি তাঁরে বলে সর্বজনে ।  
 তথাপি আশ্রমাচার না করেন কেনে ॥  
 যদি মোরে ভৃত্য হেন জ্ঞান থাকে মনে ।  
 কি মর্ম ইহার ? প্রভু ! কহ শ্রীবদনে ॥”  
 (চৈতন্য-ভাগবত)

তখন মহাপ্রভু বলিলেন,—

“শুন বিপ্র । যদি মহা অধিকারী হয় ।  
 তবে তাঁর দোষ-গুণ কিছু না জন্মায় ।  
 (চৈতন্য-ভাগবত)

বিপ্রবর ! শ্রবণ কর । মহাপুরুষগণের আচার-ব্যবহার দর্শন-  
 মাত্রই তাঁহার প্রতি সন্দেহ করা কর্তব্য নহে । কারণ তাঁহারা  
 গুণাতীত, পাপ-পুণ্য তাঁহাদিগকে স্পর্শ করিতে পারে না । বাহারা  
 দুর্বলচিত্ত তাহাদের পক্ষেই নিবেদন বা বিধির প্রয়োজন, কিন্তু মহাপুরুষ-  
 দিগের পক্ষে তাহা নহে । বিস্তৃত স্বর্গকে যে ভাবেই অয়িত্ব করা  
 ব্যতিক্রম না কেন, কিছুতেই যেমন তাহার ঔজ্জ্বল্য নষ্ট হয় না, সেই প্রকার  
 সাধুগণ যে অবস্থায়ই থাকুন না কেন কিছুতেই তাঁহাদের স্বর্গের  
 নষ্ট হয় না, এই অস্তই শ্রীবদন বলিয়াছেন,—

“ন মব্যেকান্তভক্তানাং গুণদোষোত্তবা গুণাঃ ।  
 সাধুনাং সমচিন্তানাং বুদ্ধেঃ পরমুপেযুস্বাম্ ॥”  
 (শ্রীবদন-ভাগবত)

সুর্বাং আমার প্রিয় ভক্তগণ ত্রিগুণাতীত, তাহাদিগকে দোষ বা  
 গুণ স্পর্শ করিতে পারে না। তাহারা পাপ-পুণ্যে জড়িত হয় না।  
 কিন্তু তাই বলিয়া অনধিকারী ব্যক্তির পক্ষে ঐরূপ আচার-ব্যবহার  
 সর্বথা অকরণীয়। কারণ যে প্রকার নীলকণ্ঠ মহাদেব ব্যতীত অপর কেহ  
 হলাহল পান করিলে তাহার মৃত্যু অবশ্যস্বাবী, সেই প্রকার মহাপুরুষগণ  
 ব্যতীত অন্য সাধারণ লোকে শাস্ত্রবিগর্হিত আচার-ব্যবহার অবলম্বন  
 করিলেও তাহার পতন অবশ্যস্বাবী। পদ্ম-পত্রে যেমন জল স্পর্শ হয়  
 না, সেই প্রকার সাধুজন্মও পাপ-পুণ্য স্পর্শ করিতে পারে না। অনিত্য  
 বস্তুতে আসক্তিই দুঃখের কারণ; কিন্তু যিনি সুখে অনাসক্ত, দুঃখে  
 অক্লিষ্ট, তাঁহার পক্ষে সকলই সমান। তিনি পার্থিব সুখদুঃখে জড়িত  
 হন না। পরন্তু দোষ তেজীয়ান্ ব্যক্তিকে স্পর্শ করিতে পারে না।  
 বহি যে প্রকার সর্বভুক্ত, সংসার-ক্ষেত্রে ভগবানের লীলা-সম্বন্ধও  
 তরুণ। এ সম্বন্ধে শ্রীমদ্ভাগবতে উক্ত আছে, যথা—

“ধর্মব্যতিক্রমো দৃষ্ট ঈশ্বরানাঞ্চ সাহসম্।

তেজীয়সাং ন দোষায় বহুঃ সর্বভুক্তো যথা ॥

( শ্রীমদ্ভাগবত )

শ্রীভগবান্ মঙ্গলময়, তাঁহার লীলা-চাতুর্যের গুচ রহস্ত উদ্বেদ করা  
 সাধারণ মানবের সাধ্য নহে। তবে এই পর্য্যন্ত বলা যাইতে পারে  
 যে, তাঁহার প্রত্যেক কার্যই জগতের মঙ্গলের নিমিত্ত হইয়া থাকে।  
 অভাব উচ্চাধিকারীর স্বভাব ও কর্মসম্বন্ধে বিশেষরূপ না জানিয়া  
 কখনই তৎসম্বন্ধে নিন্দা বা অস্তার সমালোচনা করা উচিত নহে।  
 ঐরূপ নিন্দা দ্বারা অনধিকারীর চিত্তে ভেদ-বিক্ষিপ্ত হয় ও ক্রমশঃ  
 তৎপ্রতি অজ্ঞানতা জন্মে এবং অবশেষে দুর্বল মানব আধ্যাত্মিক  
 অবনতির চরম সীমায় পৌছে। এ সম্বন্ধে উপনিষৎকারও বলেন :—

“মৃত্যোঃ স মৃত্যুমাগ্নোতি য ইহ নানৈব পশুতি ।”

( উপনিষৎ )

যে অবিবেকী ভগবানে নানাভাব দেখে, সে মৃত্যুরূপ আবর্তে পড়িয়া থাকে। সুতরাং মানুষের পক্ষে ইহা অপেক্ষা দুঃখের বিষয় আর কি হইতে পারে? প্রলোভনপূর্ণ সংসারে থাকিয়া শ্রীভগবানে চিত্ত সমর্পণ করা সহজ ব্যাপার নহে, রাজর্ষি জনকের জায় দুই এক জনই ইহাতে কৃতকাৰ্য্য হইয়াছেন, সংসারে থাকিয়া যে, ভগবৎ-প্রেম লাভ করা ঘাইতে পারে, তাহা জগৎকে দেখাইবার জন্তই শ্রীমন্নিত্যানন্দ মূনিধর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া সংসারশ্রম অবলম্বন করিয়াছেন। অতএব—

“শুন বলি ! এই শিক্ষা করাই তোমারে ।

কভু পাছে নিন্দা হাস্য কর বৈষ্ণবেরে ॥

মোর পূজা মোর নাম গ্রহণ যে করে ।

মোরভক্ত নিন্দে যদি তারে বিদ্ব ধরে ॥

মোর ভক্ত প্রতি প্রেম-ভক্তি করে যে ।

নিঃসংশয় বলিলাম মোরে পায় সে ॥

( চৈতন্য-ভাগবৎ )

অপিচ—

“কহিলাম এই বিপ্র ! ভাগবত-কথা ।

নিত্যানন্দ প্রতি দ্বিধা ছাড়হ সর্ব্বথা ॥

নিত্যানন্দ স্বরূপ পরম অধিকারী ।

অল্প ভাগ্যে তাহারে জানিতে নাহি পারি ॥

অলৌকিক চেষ্টা যেবা কিছু দেখে তান ।

তাহাতেও আদর করিলে পাই জ্ঞান ॥

পতিতের ত্রাণ লাগি তাঁর অবতার ।  
 তাঁহা হইতে সর্ব্ব জীবে পাইবে উদ্ধার ॥  
 তাঁহার আচার বিধি নিষেধের পার ।  
 তাঁহারে জানিতে শক্তি আছয়ে কাহার ॥  
 না বুঝিয়া নিন্দে তাঁর চরিত্র অগাধ ।  
 পাইয়াও বিষ্ণু ভক্তি তার হয় বাধ ॥  
 চল বিপ্র! তুমি শীঘ্র নবদ্বীপে যাও ।  
 এই কথা কহি তুমি সবারে বুঝাও ॥  
 পাছে তাঁরে কেহ কোনরূপে নিন্দা করে ।  
 তবে আর রক্ষা তার নাহি যম ঘরে ॥  
 যে তাঁহারে প্রীতি করে সে করে আমারে ।  
 সত্য সত্য বিপ্র! এই কহিল তোমারে ॥  
 মদিরা যবনী যদি নিত্যানন্দ ধরে ।  
 তথাপি ব্রহ্মার বন্দ্য কহিল তোমারে ॥

( চৈতন্য-ভাগবত )

ব্রাহ্মণকুমার মহাপ্রকুর বচনে অত্যন্ত পরিতুষ্ট হইলেন । তাঁহার  
 সকল সংশয় দূরীভূত হইল, নিত্যানন্দ প্রকুর প্রতি প্রগাঢ় ভক্তি  
 উপভাভ হইল; তিনি প্রফুল্লচিত্তে পুনরায় নবদ্বীপে প্রত্যাগমন  
 করিয়া নিত্যানন্দ প্রকুর সেবায় রত হইলেন ।

## ত্রিংশ অধ্যায়

২৩৯

নীলাচলে পুনর্ধাত্তা

“যে প্রভু আছিল অতি পরম গভীর,  
সে প্রভু হইল প্রেমে পরম অস্থির ॥”

যে নবধীপ ত্রীগৌরাজের বিরহে শোকচ্ছদ পরিধান করিয়া ছিল, সেই নবধীপ পুনরায় নিত্যানন্দের সঙ্গলাভে আনন্দ-সাগরে ডাসমান হইল। নিত্যানন্দ নবধীপে ভক্তির ঢেউ ডুলিয়া নিত্য নূতন রসের আশ্বাস উপভোগ করিতে লাগিলেন। তাঁহার স্বর্গীয় ভক্তি-প্রভাবের আশ্চর্য্য মোহিনী শক্তিতে শত শত কলুষিত হৃদয় পবিত্র হইল, নগরে নগরে কীর্ত্তন-শ্রোত প্রবাহিত হইল, মধুর বৃন্দ-কনিত্তে নবধীপ-ধাম সুখরিত হইয়া উঠিল। দয়ালু নিতাই প্রেমের বস্ত্রায় ত্রীধাম ডালাইয়া দিলেন, বিবহাছরাসী অন্তর্দৃষ্টিহীন জড়ভাবাপন্ন মানব ভগবৎ-প্রেম লাভ করিয়া ধর্ষোন্মুখী হইল, ভক্তির প্রবল উচ্ছ্বাসে ধর্ষরাছ্যের জড়তার বাধ তাকিয়া গেল, মানবগণ নূতন শক্তি লাভ করিয়া কলিযুগের নবধর্ষে অল্পপ্রাণিত হইতে লাগিল। কিন্তু এই

আনন্দ স্বামী হইল না, সহসা এই স্থলের জোয়ারে পুনরায় তাঁটা আরম্ভ হইল। নিত্যানন্দ প্রকৃ এইরূপ কিছুদিন ভক্তসঙ্গে কীৰ্ত্তনানন্দে অভিবাহিত করিয়া পুনরায় মহাপ্রভুর দর্শন-লালসায় ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন। বহুদিন পরে প্রবাসী ব্যক্তি জন্নভূমির দর্শন জন্ম যেমন উৎকণ্ঠিত হইয়া পড়ে, বিরহ-বিধুরা নববালা যে প্রকার স্বীয় পতির সঙ্গ-লাভের জন্য অধীরা হইয়া পড়ে, নিতাইচাঁদও শ্রীগৌরানন্দের দর্শন-লালসায় সেইরূপ উদ্ভাস্ত হইয়া পড়িলেন।

তাঁহার ভাব ক্রমশঃ গাঢ়তর হইয়া উঠিল, তিনি আর স্থির থাকিতে পারিলেন না। বৈষ্ণব-জগতের শীর্ষস্থানীয় শ্রীগৌরানন্দে তদগত-প্রাণ নিত্যানন্দ অবিলম্বে শচীমাতার নিকট হইতে বিদায় গ্রহণ করিয়া সপরিবারে নীলাচল যাত্রা করিলেন। দয়াল নিতাই পশ্চিমধ্যে গৌরান্দ-গুণকীৰ্ত্তন করিতে করিতে বহু ব্যক্তিকে পবিত্র করিয়া অবশেষে শ্রীধামের অতি নিকটবর্তী কমলপুর-নামক গ্রামে আসিয়া শ্রীমন্দিরের ধ্বজা দর্শন করিয়া মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। নয়নযুগল হইতে অবিরল ধারায় প্রেমাশ্রু পতিত হইয়া ধরাঁতল অভিবিক্ত করিতে লাগিল। তাঁহার শরীর প্রক্ষুটিত কদম্ব পুষ্পের স্রায় রোমাঞ্চিত হইয়া উঠিল এবং অশ্রু, কন্দা, পুলকাদি ভক্তি-প্রকাশক ভাবগুলি ক্রমশঃ প্রেতি অঙ্গে বিকাশ পাইতে লাগিল। বস্তুতঃ প্রেমিকের বিহ্বল অবস্থায় এইরূপ দশাই ঘটে, এইজন্যই 'চণ্ডীদাস শ্রীকৃষ্ণ-বিরহ-বিধুরা রাধিকার শ্রীকৃষ্ণ-মিলনের পূর্কাবস্থা বর্ণন করিয়াছেন,—

“চিকুর ফুরিছে                      বসন খসিছে,

পুলক বৌবন ভার।

বাম অঙ্গ আঁখি,                      সন্ধনে নাটিছে

ছলিছে হিম্মার হার।”

কিছুকাল অতীত হইলে পর মুছা ভদ্র হইল এবং অমনি “শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্ত” বলিয়া হকার করিয়া নিকটবর্তী একটা পুশোড়ানে যাইয়া ধ্যানভিমিত-লোচনে উপবেশন করিলেন । অকস্মাৎ মহাপ্রভু তথায় উপস্থিত হইলেন, এবং ধ্যানমগ্ন নিত্যানন্দকে প্রদক্ষিণ করত স্বতি করিতে লাগিলেন ।

গৃহীয়াদ যবনীপাণিঃ বিশেছা শৌণ্ডিকালয়ম্ ।

তথাপি ব্রহ্মণো বন্দ্যং নিত্যানন্দপদাম্বুজং ॥

নামরূপে তুমি নিত্যানন্দ মূর্ত্তিমন্ত ।

শ্রীবৈষ্ণবধাম তুমি ঈশ্বর অনন্ত ॥

যত কিছু তোমার শ্রীঅঙ্গে অলঙ্কার ।

সত্য সত্য সত্য ভক্তিব্যোগ অবতার ॥

স্বর্ণ, মুক্তা, রূপা—কসা রুদ্রাক্ষাদি রূপে ।

নববিধা ভক্তি ধরিয়াছ নিজ সুখে ॥

নীচ জাতি পতিত অধম যত জন ।

তোমা হইতে সবার হইল বিমোচন ॥

যে ভক্তি দিয়াছ তুমি বণিক্ সবারে ।

তাহা বাছে স্বর সিদ্ধ মুনি যোগেশ্বরে ॥

“স্বতন্ত্র” করিয়া বেদে যে শ্রীকৃষ্ণেরে কর ।

হেন কৃষ্ণ পার তুমি করিতে বিক্রয় ॥

তোমার মহিমা জানিবাদ্ শক্তি কার ।

মূর্ত্তিমন্ত তুমি কৃষ্ণ রস-এবতার ॥

বাহ্য-নাহি জান তুমি সংকীর্ণন সুখে ।

অহর্নিশ কৃষ্ণগুণ তোমার শ্রীমুখে ॥

কৃষ্ণচন্দ্র তোমার হৃদয়ে নিরস্তর ।

তোমার বিগ্রহ কৃষ্ণ বিলাসের ঘর ॥

অতএব তোমারে যে জনে শ্রীতি করে ।

সত্য সত্য কভু কৃষ্ণ না ছাড়েন তাঁরে ॥”

( চৈতন্য-ভাগবত )

অতঃপর নিত্যানন্দ প্রভু জ্ঞান লাভ করিয়া সবিনয়ে মহাপ্রভুকে বলিতে লাগিলেন, “প্রভু, তুমি যে আমাকে স্তুতি করিতেছ, ইহা তোমার ভক্ত-বাৎসল্য ব্যতীত আর কিছুই নহে। তুমি ইচ্ছাময়, তোমার ইচ্ছার বিরুদ্ধে কেহ কখনও কাজ করিতে পারে না। তুমি যাহা করাও আমি তাহাই করিতেছি। তুমিই আমায় এক সময় দণ্ড ধারণ করাইয়াছিলে, আবার তুমিই তাহা পরিত্যাগ করাইয়া নানা অলঙ্কারে সাজাইলে, তোমার আদেশেই আমি আমার সেই পরম প্রার্থনীয় মূনিধর্ম পরিত্যাগ করিয়া তাড়, খাড়, বেত্র, বংশী, শিলা প্রভৃতি ধারণ করিলাম। প্রভু, তোমার এই গৃহ রহস্তের মর্ম আমি কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না, তোমার প্রিয় ভক্তমাত্রেই তুমি ভক্তি দান করিলা, কিন্তু শুধু আমিই তাহাতে বঞ্চিত হইলাম। আমার এই ভোগ-বিলাস দর্শন করিয়া সাংসারিক লোক মাত্রেই উপহাস করে। তোমার ইচ্ছা কি, তাহা আমি জানি না, আমার স্বাতন্ত্র্য কিছুই নাই, তুমি সূত্রধার, আমি নর্তক, আমাকে যে ভাবে নাচাইতেছ, আমি সেই ভাবেই নাচিতেছি।”

এই কথা শুনিয়া মহাপ্রভু বলিলেন, “শ্রীপাদ! তোমার দেহে যে অলঙ্কার ইহা নববিধ ভক্তি ব্যতীত আর কিছুই নহে। সাধারণ মানব ইহাকে অলঙ্কার বলিয়া উপহাস করিতে পারে; কিন্তু ভক্তগণ জ্ঞান-চক্ষে ইহাকে শ্রবণ, কীর্তন, নিদিধ্যাসন প্রভৃতি নববিধ ভক্তি ব্যতীত



আর কিছুই দর্শন করে না। অহিভূষণ মহাদেব যে প্রকার নাগছলে অনন্তকে ধারণ করেন, সেইরূপ তুমিও নববিধ-ভক্তিছলে নব অলঙ্কার ধারণ করিয়াছ ; আমি তোমার শ্রীঅঙ্গে ভক্তিরস ব্যতীত আর কিছুই দেখিতেছি না। তোমার এই অল্পময় সৌন্দর্য দর্শন করিয়া যে ব্যক্তি স্থখী হইবে, সে নিশ্চয় ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিবে।

“ইহা দেখি যে সুকৃতি চিন্তে পায় সুখ।

সে অবশ্য দেখিবেক কৃষ্ণের শ্রীমুখ ॥”

( চৈতন্য-ভাগবত )

নিভ্যানন্দ প্রভুর বিলাস-দর্শনে অনেকেরই মনে ভেদ-বুদ্ধির উদয় হইয়াছিল ; কিন্তু মহাপ্রভুর মুখে আজ এই গুঢ় রহস্যের তাৎপর্য অবগত হইয়া সকলের চিত্ত হইতেই সে সন্দেহ দূরীভূত হইল। সকলেই ঈশ্বর-জ্ঞানে তাঁহাকে ভক্তি করিতে লাগিল।

## একত্রিংশ অধ্যায়



নিত্যানন্দ প্রভুর জগন্নাথ-দর্শন

“মৎস্থানি সৰ্বভূতানি ন চাহং তেহবশ্বিতঃ ।

ন চ মৎস্থানি ভূতানি পশু মে যোগমৈশ্বরম্ ॥”

ইহার পরে প্রভু নীলাচলে উপস্থিত হইলেন । শ্রীজগন্নাথ-মূর্তি-দর্শনমাত্র তাঁহার শরীর ভগবৎ-প্রেমে উৎফুল্ল হইয়া উঠিল, অমনি তিনি অচুরাগভরে বিহ্বল হইয়া ভূমিতলে গড়াগড়ি ধাইতে লাগিলেন । জগন্নাথ বলরাম ও হুভদ্রা মূর্তি দর্শন করিয়া অবোরে খুঁড়িতে লাগিলেন । নিত্যানন্দের অদ্ভুত প্রেম ও তীব্র ভক্তি দর্শন করিয়া ব্রাহ্মণগণ ত্রিবিধের মালা আনিয়া নিত্যানন্দ প্রভুকে পরাইয়া দিলেন । প্রভু সকলকেই প্রেমালিঙ্গন দান করিলেন, তাঁহার প্রেমাক্রমে জগন্নাথ-সেবকগণের শরীর সিক্ত হইল এবং ভক্তগণ সকলেই প্রেম-ভক্তি লাভ করিয়া বিমল আনন্দ অচূতব করিল ।

এইরূপে শ্রীমূর্তি দর্শন করিয়া প্রভু গদাধর-গৃহে গমন করিলেন । গদাধর নিত্যানন্দের পরম ভক্ত, বহুদিনের পরে প্রভুর সাক্ষাৎ পাইয়া

আনন্দে অধীর হইয়া পড়িলেন। পরম সমাদরে নিতাইচাঁদকে ভোজননের নিমন্ত্রণ করিলেন। নিত্যানন্দ প্রভু গদাধরকে অত্যন্ত ভাল-বাসিতেন, তিনি গৌড়দেশ হইতে এক মণ সূক্ষ্ম আতপ তণ্ডুল এবং একখানা সুন্দর রঙ্গিন বস্ত্র গদাধরের জন্ত আনিয়াছিলেন। নিমন্ত্রণের কথা শুনিয়া প্রভু উহা গদাধরের করকমলে অর্পণ করিয়া বলিলেন, “গদাধর! আজ এই তণ্ডুল রন্ধন করিয়া শ্রীগোপীনাথের ভোগ দিবে।” এই কথা শুনিয়া গদাধর অত্যন্ত সঙ্কট হইলেন এবং বলিলেন, “কি সুন্দর চাউল! এরূপ তণ্ডুল তো কখন দেখি নাই! ইহা কি প্রভু বৈকুণ্ঠ হইতে শ্রীগোপীনাথের ভোগের জন্ত আনিয়াছেন?”

নিত্যানন্দ গদাধর ভিক্ষার কারণে ।  
 একমণ চাউল আনিয়াছেন যতনে ॥  
 অতি সূক্ষ্ম শুক্ল দেবযোগ্য সর্ব্বমতে ।  
 গদাধর লাগি আনিয়াছেন গৌড় হৈতে ॥  
 আর একখানি বস্ত্র রঙ্গিন সুন্দর ।  
 ছুই আনি দিলা গদাধরের গোচর ॥  
 গদাধর ! এ তণ্ডুল করিয়া রন্ধন ।  
 শ্রীগোপীনাথেরে দিয়া করিবা ভোজন ॥

( চৈতন্য-ভাগবত )

গদাধর সঙ্কটচিত্তে সুন্দর রঙ্গিন বস্ত্র গোপীনাথকে পরাইলেন, এবং ভাড়াভাড়া টোটার গিয়া শাক তুলিয়া আনিলেন। সেই তণ্ডুলের অন্ন প্রস্তুত হইলে শাক পাক করিলেন, এবং কোমল তেঁতুল পত্র দ্বারা অন্ন প্রস্তুত করিলেন।

গদাধর পরমানন্দে গোপীনাথের ভোগ সরাইলেন। এমন সময় শ্রীগৌরানন্দ স্বয়ং “হরেকৃষ্ণ” ধনি করিতে করিতে গদাধরের আলয়ে উপস্থিত হইয়া “গদাধর! গদাধর!” বলিয়া ডাকিতে লাগিলেন। গদাধর তাড়াতাড়ি দৌড়িয়া আসিয়া সসন্ত্রমে মহাপ্রভুর চরণ-যুগল বন্দনা করিলেন। মহাপ্রভু আসিয়া বলিলেন, “গদাধর! আজ আমার নিমন্ত্রণ নাই কেন? আমি তো তোমাদেরই একজন। বিশেষতঃ নিত্যানন্দ-দ্রব্য গোপীনাথের প্রসাদ এবং তোমার রন্ধন, ইহাতে অবশ্যই আমার ভাগ আছে। মহাপ্রভুর এই প্রকার সদয়-ব্যবহার-দর্শনে গদাধর সুখ-সাগরে যম্ব হইলেন। পরমানন্দে দুই প্রভুকে একত্র বসাইয়া পরিবেশন করিতে লাগিলেন। প্রভু তখন নিত্যানন্দ-দত্ত তুল ও গদাধরের পাকের প্রশংসা করিয়া বলিলেন; —

“—এ অল্পের গন্ধেও সর্ব্বথা।

কৃষ্ণ ভক্তি হয় ইথে নাহিক অন্তথা ॥

গদাধর! কি তোমার মনোহর পাক।

আমিতো এমন কভু খাই নাই শাক ॥

গদাধর! কি তোমার বিচিত্র রন্ধন।

তৈঁতুল পত্রের কর এমত ব্যঞ্জন ॥

বুঝিলাম বৈকুণ্ঠের রন্ধন কর তুমি।

তবে আর আপনারে লুকাও বা কেনি ॥”

(চৈতন্য-ভাগবত)

তারপর তিন প্রভু পরমানন্দে ভোজন শেষ করিয়া উঠিলেন। ভক্তগণ কৃত্যবশেষ গ্রহণ করিয়া কৃতার্থ হইলেন।

## ত্রিংশ অধ্যায়

—:~:—

### বিদায়-বার্তা

“পথে পথে কৃষ্ণ-প্রেমানন্দে যায় চলি ।  
মধু পানে মত্ত যেন পড়ে চলি চলি ॥”

ইরূপে কিছুকাল অতীত হইলে একদিন মহাপ্রভু নিত্যানন্দ প্রভুকে নির্ধ্বনে ডাকিয়া কহিলেন, “শ্রীপাদ! তুমি গৌড়দেশে যাইয়া সংসারধর্ম অবলম্বন কর, নতুবা কলির জীবের নিস্তার নাই। তোমার গৃহেই পুনরায় আমি অবতার গ্রহণ করিব, তুমি অবিলম্বে গৌড়দেশে গমন করিয়া পাপক্লিষ্ট জীবগণকে মধুর হরিনাম দ্বারা উদ্ধার কর।” \*

- 
- “তুমি বাও গৌড়দেশে করহ সংসার ।  
তবে সে এসব লোকের হইবে দিগ্ভার ।  
পুনহ আমি আসিব তোমার মন্দিরে ।  
তোমার গৃহে হবে আমার অবতारे ॥”

(নিত্যানন্দ বংশধিতার)

নিত্যানন্দ কহিলেন—“সকলি কর তুমি ।  
 তুমি যন্ত্রী হও, যন্ত্র তুল্য হই আমি ॥  
 যখন যে করাও, কিরাও যথা তথা ।  
 কে আছে, স্বতন্ত্র তাহে চালিবেক মাথা ॥  
 বিশেষে আমার তুমি হর্ভা, কর্তা, ভর্তা ।  
 বিকর্ম, সুকর্ম করাও তোমাতেই সস্তা ॥  
 অবধূত করিয়া সংসার ভ্রমাইলা ।  
 মোর নেত্রে পট দিয়া লুকায় রহিলা ॥  
 কিছুদিন বই মোরে দরশন দিয়া ।  
 নিকটে রাখিলা মোরে কৃতার্থ করিয়া ॥  
 আপনার প্রেমেতে বহুত নাচাইলা ।  
 ভক্তি দিয়া ভক্ত করি বৈষ্ণব করিলা ॥  
 পুনঃ ভূষা পরাইলে করিলে বিষয়ী ।  
 আপনা বৃদ্ধিতে নারি কখন কি হই ॥  
 তুমি মোরে কহিতেছ করিতে সংসার ।  
 আপনেত জাতি ধর্ম করিলে স্বীকার ॥  
 রমণী লম্পট ছাড়ি কীর্তন লম্পটে ।  
 সব ভোগ ত্যাগ করি ভিখারীর কটে ॥  
 এমন নিগ্রহ কেন করিছ গোসাঞি ।  
 তুমি সে অনন্তগতি গতি মোর নাঞি ॥”

( নিঃসংশয়তার )

এই কথা বলিয়া নিত্যানন্দ মৌনভাবে অবলম্বন করিলেন। তখন মহাপ্রভু তাঁহার হাত ধরিয়া কহিলেন, “শ্রীপাদ! তুমি মূর্ত্তিমান্ আনন্দ-স্বরূপ, তুমিই আমার শক্তি, তুমিই আমার স্বপ্নের একমাত্র কারণ, সকল সময়েই তোমাতে আমাতে অভিন্ন কলেবর, মন্থরের ডাল যে প্রকার দৃশ্যতঃ পৃথক্ পৃথক্ ভাবে থাকিয়াও মূলে অভিন্ন ভাবেই অবস্থান করে, তুমি আমিও সেই প্রকার কলিকালের অবতার সাধন জন্ম দৃশ্যতঃ পৃথক্ভাবে অবস্থান করিয়াও কার্যতঃ অবিচ্ছিন্ন ভাবেই থাকিব। এ জন্ম তুমি বৃথা ছুঃখ করিও না।”

নিত্যানন্দ কহিলেন, “প্রভু, তুমি বৃথা কপটবাক্যে আমার মনস্তষ্টি সম্পাদন করিতেছ, তোমার মত কপটাচারী আর দ্বিতীয় নাই। পুরাকালে তুমি গোপীগণকে ব্রহ্মজ্ঞান শিখাইয়া উদাস করিলে, কিন্তু তাহারা সংসারের সকল বন্ধন ছিন্ন করত তোমাকে ভজনা করিয়াও তোমার সঙ্গলাভ করিতে পারিল না। ভক্তগণকে বিরহানলে দগ্ধ করাই তোমার স্বভাব, তুমি আমাকে আর বৃথা ছলনা করিও না, সত্য করিয়া বল কখন তোমার সাক্ষাৎ পাইব? আমি তোমার বিচ্ছেদ-ছুঃখ কিছুতেই সহ্য করিতে পারিব না।”

তখন—“প্রভু কহে—প্রতি বর্ষে এখানে আসিবা।

ইচ্ছা মাত্র আমাকে সে দেখিতে পাইবা ॥

তোমার নর্ভনে আর মাতার রক্তনে।

নিঃসন্দেহ আমারে পাইবে ছুই স্থানে ॥

রাত্রি দিনে রাধা ভাবে ভাবিত হইয়া।

কৃষ্ণের বিরহ সব আশ্বাদ করিয়া ॥

অন্নদিনে এই লীলা করি তিরোভাব।

ভব গৃহে পুনহ হইব আবির্ভাব ॥

( নিঃ বংশবিভার )

এই কথা শুনিয়া নিত্যানন্দ প্রভু প্রেমে বিহ্বল হইয়া ভূমিতলে গড়াগড়ি বাইতে লাগিলেন। মহাপ্রভু আসিয়া নিতাইটাদের পদধূলি গ্রহণ করিলেন। তার পর ছই প্রভু গলাগলি করিয়া কাঁদিতে লাগিলেন। তাঁহাদের প্রেমানন্দে ভূমিতল সিক্ত হইল। এইরূপে সমুদয় রাত্রি আগরণ করিয়া প্রভাতে প্রাতঃকৃত্য সমাপনান্তে উভয়ে শ্রীজগন্নাথের মূর্ত্তি দর্শন করিলেন। সেইদিন হইতে মহাপ্রভুর ডাবান্ডর উপস্থিত হইল, সাধুসঙ্ঘের পরিবর্ত্তে নিৰ্জ্জনবাসই তাঁহার শ্রীতিকর হইয়া উঠিল, শ্রীকৃষ্ণ-বিচ্ছেদ-বহি প্রবলবেগে হৃদয়-ক্ষেতে জলিয়া উঠিল।

সেই দিন হইতে প্রভুর হৈল কোন্ দশা।

নিরস্তর কহে কৃষ্ণ বিরহের ভাষা ॥

( নিঃ বংশবিস্তার )

এই সকল গুঢ় রহস্য সকলে জানিতে পারিল না, শুধু ছই একজন অস্তরঙ্গ ভক্ত ইহা জানিতে পারিলেন। অতঃপর ভক্তগণ একে একে মহাপ্রভুর নিকট হইতে বিদায় গ্রহণ করিলেন। অবশেষে নিত্যানন্দ প্রভুও পারিষদগণ সহ মহাপ্রভুর নিকট হইতে বিদায় গ্রহণ করিয়া নীলাচল হইতে গৌড়দেশাভিমুখে রওনা হইলেন।

“পথে পথে কৃষ্ণ-প্রেমানন্দে যায় চলি।

মধুপানে মস্ত যেন পড়ে চলি চলি ॥”

( চৈতন্য-ভাগবত )

এইরূপে গঙ্গাতীর দিয়া বাইতে বাইতে পানিহাটীগ্রামে রাখব-গৃহে উপস্থিত হইলেন। প্রভুর আগমন-বার্তা শ্রবণে ধর্মানুরাগী ভক্তগণ মহোদ্যাসে দলে দলে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। প্রভু ভক্তগণ লইয়া



পরমানন্দে সংকীর্ণন আরম্ভ করিলেন। গৌড়দেশ ভক্তি-মন্দাকিনীর পবিত্র সলিলে বিধৌত হইয়া গেল, সংকীর্ণনের বিজয় ছন্দুভি দিগ্বাঙল নিনাদিত করিয়া বাজিয়া উঠিল, ত্রিতাপদম্ব মানবের হৃদয়-ক্ষেত্রে প্রেমের বীজ অঙ্কুরিত হইল।

দয়াল নিতাই অমনি হরিনামের ভেরী বাজাইয়া গগনভেদী স্বরে ঘোষণা করিলেন, “জীবগণ! ভয় নাই! আমি হরিনামের বস্তায় দেশ ভাসাইয়া দিব। তোমরা জাতিধর্মনির্কিশেষে যে স্থধামাথা বধুর হরিনাম একবার গ্রহণ করিবে, সেই সংসারের সকল যন্ত্রণা এড়াইয়া মুক্তিলাভ করিবে।”

জগৎ দেখিল, জিলোক জানিল, বিশ্ববাসী প্রাণীমাত্রেই বৃষিল যে, ত্রিভুবনে এমন দয়াল আর নাই; মরজগতে এ ছবি অতুল্য!

## ত্রয়স্ত্রিংশ অধ্যায়



### নিত্যানন্দ প্রভুর বিবাহ

“বারুণী রেবতী দৌহে বসুধা জাহ্নবা ।

নিত্যানন্দ প্রিয়া দৌহে অতুলন প্রভা ॥”

মহাপ্রভুর নিকট হইতে বিদায় হওয়ার পর হইতেই দয়াল নিভাইএর যেন ভাবান্তর উপস্থিত হইল। যে সন্ন্যাস-ধর্ম এককাল যাবৎ পালন করিয়া আসিয়াছেন, মহাপ্রভুর আদেশে তাহাও পরিত্যাগ করিতে হইল, ইহা যে তাঁহার পক্ষে গভীর পরিতাপের বিষয় সন্দেহ নাই; কিন্তু শ্রীগৌরাজ সংসারাত্মী ব্যক্তিকে 'ধর্মোন্মুখী' করিতে আদেশ করিয়াছেন, কিরূপে এই কার্য সম্পন্ন হইতে পারে, এখন ইহাই তাঁহার চিন্তনীয় বিষয় হইয়া পড়িল। অবশেষে স্থির করিলেন যে, সংসারাসক্ত মানবকে গৃহে রাখিয়া ভগবত্তুক্তি শিক্ষা দিতে হইলে আমাকেও স্নীতিমত গৃহস্থাত্ম্য অবলম্বন করিতে হইবে। নতুবা এই কার্য সম্পন্ন হইবে না; কিন্তু সংসারাত্মী হইতে হইলেই বিবাহের প্রয়োজন, অস্তথা গৃহধর্ম পালন অসম্ভব। কারণ-শাস্ত্রে আছে “ন গৃহং

গৃহমিত্যাহঃ গৃহিণী গৃহমুচ্যতে।” এই সমুদয় বিষয় চিন্তা করিয়া অবশেষে বিবাহ করাই স্থির সিদ্ধান্ত করিলেন। তৎপরে একদিন নিত্যানন্দ প্রভু প্রাতঃকালে উঠিয়া তাঁহার প্রিয় পার্বদ শ্রীমদ্ উদ্ধারণ দত্তকে সঙ্গে লইয়া অধিকা নগরে গমন করিলেন। এই স্থানে ভগবদ্বিষ্ণু গৌরীদাস পণ্ডিতের বাস। গৌরীদাস পণ্ডিত শ্রীগৌরানন্দের পরম প্রিয় ভক্ত ছিলেন। ইনি নিম্ন কাঠে চৈতন্য বিগ্রহ প্রস্তুত করিয়া অধিকা গ্রামে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। শুনা যায় চৈতন্যদেবের স্বহস্ত-লিখিত গীতা গ্রন্থখানি ইহার নিকট রক্ষিত ছিল।

ইহার ভ্রাতা সূর্য্যদাস পণ্ডিত রাজকাৰ্য্য করিতেন এবং রাজ্যান্ত্রগ্রহে “সরখেল” উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তাঁহার বহুধা ও জাহ্নবী নামী দুইটি পরমরূপবতী কন্যা ছিল। নিত্যানন্দ প্রভু সূর্য্যদাস পণ্ডিতের দ্বারে উপস্থিত হইয়াই সহচর দত্ত মহাশয়কে নিজের আগমন-বার্তা জ্ঞাপন করাইবার জন্ত অন্তঃপুরে পাঠাইলেন। দত্ত মহাশয়ের নিকট প্রভুর আগমন-বার্তা শ্রবণ মাত্রে সূর্য্যদাস পণ্ডিত বহির্কাটাতে আসিয়া প্রভুকে নমস্কার করিলেন এবং “আজ আমার পরম সৌভাগ্য” বলিয়া সবিনয় সম্ভাষণ জানাইলেন। তখন

“প্রভু কহে তোমা কাছে আইলাম আমি।

বিবাহ করিব মোরে কন্যা দেহ তুমি ॥”

( নিঃ বংশবিস্তার )

এদিকে সূর্য্যদাসের কস্তাষয় বিবাহের উপযুক্ত হইয়াছেন, কন্যা বিবাহযোগ্য হইলে পিতার কিরূপ হৃদিস্তা হয়, তাহা অবর্ণনীয়; সূর্য্যদাস মনে করিতেছেন যে, কস্তাষয়কে এখন সংপাত্ৰস্থা করিতে পারিলেই এক দায় হইতে উদ্ধার পাইতে পারি, এইরূপ অবস্থায়

শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভুকে কল্পাপ্রার্থী হইতে দেখিয়া, ইহা ভগবানেরই অমুগ্রহ মনে করিয়া পরম প্রীতিলাভ করিলেন। কিন্তু কি করিবেন, নিত্যানন্দ গৃহাশ্রমী নন, তিনি সন্ন্যাসধর্মাবলম্বী, তাঁহাকে কল্পা দান করা সামাজিক নীতির বিরুদ্ধ; কাজেই প্রভুর প্রস্তাবে তিনি সম্মতি জ্ঞাপন করিতে পারিলেন না। স্বর্ঘ্যদাস বলিলেন—

“প্রভু ইহা কৈছে হয়।

বর্ণযুক্ত গ্রহাচারি আছে জ্ঞাতিভয় ॥

যত্বপি আপনি হও পূর্ণ নারায়ণ।

তথাপিও বর্ণত্যাগী, আমি যে ব্রাহ্মণ ॥”

( নি: বংশবিস্তার )

এই কথা শুনিয়া নিত্যানন্দ চলিয়া গেলেন। স্বর্ঘ্যদাস মনে করিলেন, কোথায়ও প্রাণপণে পরিশ্রম করিয়া উপযুক্ত পাত্র যোঁটান যায় না, আর আমার প্রতি সুপ্রসন্ন হইয়া স্বয়ং শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভু অস্বাচিতভাবে আমার কল্পাপ্রার্থী হইয়া আসিয়া আলয়ে উপস্থিত। “হে কৃষ্ণ! এমন ভাগ্য কি আমার হবে যে, নিত্যানন্দ আমার জামাতা হইবেন?” এই কথা বলিতে বলিতে অন্ত:পুরে প্রবেশ করিলেন এবং গভ রাত্রির স্বপ্ন সফল হইল দেখিয়া অত্যন্ত বিস্মিত হইলেন। ক্ষণকাল পরে বন্ধুবান্ধবকে বাড়ীতে ডাকিয়া আনাইলেন, এবং বলিলেন যে, “আমি গভ রাত্রিতে একটি অদ্ভুত স্বপ্ন দেখিয়াছি। দেখিলাম তালধ্বজ রথে আরোহণ করিয়া একটি জ্যোতির্ষ্ময় পুরুষ দ্বারে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তাঁহার শুভ্র-গৌরবাস্তি, প্রকাণ্ড শরীর, অক্ষপারত আঁধি, কর্ণে কুণ্ডল, হস্তে হল যুগল, পরিধানে নীলবস্ত্র, চরণে নুপুর। আমাকে

বলিলেন, ‘আমি তোমার কন্যা বিবাহ করিব।’ এই কথা বলিয়াই অমনি অস্তহিত হইলেন।” সূর্য্যদাস পণ্ডিত এই স্বপ্ন-বৃত্তান্ত তাঁহার বন্ধুবান্ধবকে বলিবার সময় গৃহমধ্যে থাকিয়া বসুধা দেবী উহা শুনিতে পাইলেন। স্বপ্ন-বৃত্তান্ত শুনিবামাত্র বসুধা দেবী খ্রীতি-প্রফুল্লা হইলেন। তাঁহার স্বাভাবিক প্রেম-সিদ্ধ উথলিয়া উঠিল। প্রেম-সমুদ্রের প্রবল প্রবাহে লক্ষ্যার বাঁধ ভাঙ্গিয়া গেল। তাঁহার নয়নযুগল হইতে অবিরল ধারায় অশ্রু বিগলিত হইতে লাগিল, তিনি হৃদয়ের তীব্র জ্বালা সহ্য করিতে না পারিয়া বস্ত্রাঞ্চল দ্বারা আপনার মুখচন্দ্র আবৃত করিলেন। অল্পবয়স্কা তরলমতি নববালার পক্ষে এরূপ আত্মবিস্মৃতি এবং উদ্ভ্রান্ত ভাব বড়ই অস্বাভাবিক ; কিন্তু পাঠক ! ইহা মর-জগতে অস্বাভাবিক হইলেও ভক্তির রাজ্যে ভগবানের লীলা-বৈচিত্র্য ব্যতীত আর কিছুই নহে।

নিভ্যানন্দ-বিরহ-বিধুরা বসুধা দেবী ক্রমশঃ তাঁহার ভাবী পতির বিষয় চিন্তা করিতে করিতে অহুরাগ-বিহ্বলা হইয়া অবশেষে মূর্ছাগতা হইলেন। অকস্মাৎ বসুধার কি হইল কি হইল বলিয়া গৃহমধ্যে ক্রন্দন-ধ্বনি উঠিল, সকলে দৌড়িয়া যাইয়া দেখিলেন, কন্যা মূর্ছাগতা, জ্ঞান যাত্রও নাই, সর্বাঙ্গ শীতল, বদনমণ্ডল হইতে অবিরত স্বেদশ্রুতি নির্গত হইতেছে। কন্যার এইরূপ মুর্খাবস্থা দর্শন করিয়া সকলে উৎকণ্ঠিত চিত্তে ধরাধরি করিয়া আনিয়া তাঁহাকে মণ্ডপ-দ্বারারে শোয়াইলেন। তাড়াতাড়ি চিকিৎসক ডাকা হইল। তাহার অকস্মাৎ বিকার প্রাপ্ত অপন্যার-ব্যাধি বলিয়া নির্দেশ করিলেন। নানাপ্রকার ঔষধ সেবন করান হইল, কিন্তু ফলোদয় হইল না ; অবশেষে চিকিৎসকগণ বলিলেন “আর চিকিৎসার সময় নাই, মৃত্যু নিকটবর্তী ; শীঘ্র গদ্যাতীরে লইয়া যাইয়া ইহার পরমার্ধিক কার্য সম্পন্ন করুন।”

“এবে কর ইহার পরমার্থের চেষ্টা ।  
গঙ্গাতীরে লও তব কন্যা কুলজ্যোষ্ঠা ॥”

( নিঃ বংশবিস্তার )

এই কথা শুনিয়া সূর্য্যদাস বিবাদভরে ক্রন্দন করিতে লাগিলেন ।  
ব্রাতার ক্রন্দন-ধ্বনি শুনিয়া গৌরীদাস আশ্বাস দিয়া বলিলেন, “তুমি  
ব্যস্ত হইও না, আমার বোধ হয় অবধূতের অবমাননাই এই আকস্মিক  
বিপদের কারণ । তুমি তাঁহার পায়ে ধরিয়া এখানে লইয়া আইস ।  
যদি তিনি ইহাকে বাচাইতে পারেন, তাহা হইলে তাঁহার করেই এই  
কঙ্কারত্ব সমর্পণ করিব । \*

প্রতিবাসিগণও সকলেই এই প্রস্তাবে সন্মত হইয়া বলিলেন, “চল  
সকলে যাইয়া অবধূতের পায়ে পড়ি ।” গৌরীদাস প্রমুখ ভক্তগণ এই  
কথা বলিয়া অবধূতের নিকট গমন করিলেন । এদিকে নিতাইচাঁদ  
গঙ্গাতীরে বটরূক্ষ তলে প্রেমাবিষ্ট হইয়া অবিরত কৃষ্ণ, কৃষ্ণ, ধ্বনি  
করিতেছেন এবং নয়নযুগল হইতে অনর্গল প্রেমাশ্রু নির্গত হইতেছে ।  
এমন সময়ে সকলে যাইয়া নিত্যানন্দ প্রভুকে প্রণাম করিল । প্রভু  
গৌরীদাসকে উঠাইয়া বলিলেন, “ভুলিয়া রহিলে সব মূর্থ গোয়ালিয়া ।”  
গৌরীদাস দয়াল নিতাইএর চরণ ধরিয়া কাঁদিতে কাঁদিতে বলিলেন,—

বুঝি সবে ঠেকিলাম অবদুত স্থানে ।  
কিহায়ে আনহ তাঁরে ধরিয়া চরণে ।  
যতক্ষণ জীয়ে ততক্ষণ ব্যবহার ।  
মরিলে সবদ্য থাকে কার সবে কার ।  
বাচাইতে পারে যদি কন্যা দিব তাঁরে ।  
এই প্রতিশ্রুতি বাক্য কহিনু সবারে ।

( নিঃ বংশবিস্তার )

“আপনি লুটিলা সব মোরে ভুলাইয়া ॥  
 বর্ণাশ্রম ধর্ম বর্গ না ছাড়ালে মোর ।  
 সকল করিতে পার ঠাকুরালি তোর ॥  
 শীঘ্র শ্রীচরণ তব করাহ বিজয় ।  
 দেখিয়া করহ যাহা উপযুক্ত হয় ॥”

( নি: বংশবিস্তার )

এই কথা বলিয়া প্রভুকে বাড়ীতে লইয়া গেলেন । যে স্থানে বসুধা দেবী শুইয়াছিলেন, দয়াল নিতাই সেই স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন ।

প্রভুর আগমনে অকস্মাৎ স্বগন্ধে চতুর্দিক পূর্ণ হইয়া উঠিল । তাহার শ্রীঅঙ্গের বাতাস পাইয়া বসুধা দেবীর নিজীব দেহে প্রতিক্রিয়া আরম্ভ হইল, শরীরে নব শক্তির বিকাশ পাইল, তিনি সংজ্ঞালাভ করিয়া চক্ষু মেলিয়া চাহিলেন । নিত্যানন্দ প্রভুকে দর্শনমাত্র ঈষদুদ্ভিন্ন-যৌবনা ব্রীড়াবনতা বসুধা, “এ কি ! এ কি !” বলিয়া বস্ত্রাঞ্চলে বদনমণ্ডল আবৃত করিয়া গৃহাভ্যন্তরে প্রবেশ করিলেন । এদিকে নিত্যানন্দও উপযুক্ত অবসর বুঝিয়া লীলা প্রকাশচ্ছলে ষড়ভূজমূর্তি ধারণ করিলেন । দর্শকগণ দেখিলেন,—

“প্রাক্ষণে প্রাচীন মূর্তি ষড়ভূজ হৈল ॥  
 উর্দ্ধে ধনুর্বাণ মধ্যে শ্রীহল মূষল ।  
 নত্র দুই হস্তে ধরে দণ্ড কমণ্ডল ॥  
 মস্তকে কীরিট শোভে শ্রবণে কুণ্ডল ।  
 সর্ব্ব অঙ্গে মণি ভূষা করে বল মল ॥”

( নি: বংশবিস্তার )

প্রভুর এই প্রকার ঐশী শক্তি দর্শন করিয়া সকলেই বিস্মিত ও স্তম্ভিত হইলেন। স্বর্ষ্যদাস ও গৌরীদাস উভয়ে কুতান্বিতগুণে স্তম্ভিত করিতে লাগিলেন। এদিকে নিত্যানন্দ প্রভুর সহিত বহুধা দেবীর বিবাহ হইবে এ সিদ্ধান্ত পূর্বেই স্থিরীকৃত হইয়াছে। এক্ষণে উপস্থিত কুলীন ও কুলাচার্য্যগণ সকলেই মনে করিলেন যে, নিত্যানন্দ সহজ মনুষ্য নহেন, ইনি সাক্ষাৎ ভগবানের অবতার, ইহার সহিত বহুধার নিশ্চয়ই বিবাহ দিতে হইবে। কিন্তু নিত্যানন্দ বর্ণাশ্রম-ধর্ম ত্যাগ করিয়াছেন, এরূপ অবস্থায় বিবাহ দেওয়া সামাজিক ভাবে শাস্ত্রসঙ্গত নহে। কাজেই তাঁহারা সকলে মিলিয়া স্থির করিলেন যে, নিত্যানন্দকে পুনরায় বৈদিক সংস্কারে উপনয়ন দিতে হইবে এবং পূর্ণাশ্রমের গাঁই, গোত্র সমুদয় ঠিক করিয়া তদনুসারে বিবাহ-কার্য সম্পন্ন করিতে হইবে। দয়ালু নিতাই এই প্রস্তাব শুনিয়া অটোহাস্ত করিলেন এবং উপস্থিত ব্যক্তিগণের প্রস্তাবে স্বীকৃত হইয়া বলিলেন,—

“যা কর তাহাই কর মোর দায় নাই।

এ কলে স্বতন্ত্র মাত্র চৈতন্য গোসাঞি ॥”

( নিঃ সংশয় )

প্রভুর অল্পকাল উত্তর শ্রবণ করিয়া সকলে অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইলেন। স্বর্ষ্যদাস পণ্ডিত উপনয়নের অঙ্গীয় সমুদয় ব্যবহার আয়োজন করিলেন। যথারীতি নিতাইচাঁদের উপনয়ন-কার্য সম্পন্ন হইল। অতঃপর বিবাহের উত্তোগ আরম্ভ হইল। আচার্য্য আসিয়া বিবাহের শুভদিন নির্ধারণ করিলেন; স্বর্ষ্যদাস পণ্ডিত সমুদয় আত্মীয়গণকে বাড়ীতে লইয়া আসিলেন। শালিগ্রামে আনন্দ শ্রোত প্রবাহিত হইল, শত শত নর-নারী প্রতিদিন ভোজন করিতে লাগিল, ভোজন-ব্যাপারে দীর্ঘতান্



ভোজ্যভান্ শবে দিগ্গল মুখরিত হইয়া উঠিল। যথারীতি  
অধিবাসাদি কার্য সম্পন্ন হইলে বিবাহের শুভলগ্ন উপস্থিত হইল।  
সূর্য্যদাস নিজে বরকে বিমোহন বেশে সাজাইয়া দিলেন। শিল্পকুশলা  
সুবতী রমণীগণ স্বভাব-সুন্দরী বস্ত্রধাকে নানাপ্রকার বিবিধ বসন ভূষণে  
সজ্জিতা করিলেন।

“সহজেই নিত্যানন্দ অনঙ্গমোহন।  
তাহাতে তিলক দিল কপালে চন্দন ॥  
সহজেই প্রেমমত্ত ঘূর্ণিত লোচন।  
তাহাতে দীঘল করি দিলেন অঙ্গন ॥  
উন্নত নাসিকা তাহে চন্দন তিলকে।  
সে মুখের শোভা বিধুমণ্ডল ঝলকে ॥  
পরিসর হৃদয়ে মণ্ডিত ঘন সার।  
মিলিতে চন্দন যেন সান্ধাৎ শৃঙ্গার ॥  
শুভ্র বস্ত্র পরিধান শুভ্র উপবীত।  
বিচিত্র বিক্রম যেন অনন্ত বেষ্টিত ॥  
মস্তকে মুকুট আর শ্রবণে কুণ্ডল।  
সর্ব্বাঙ্গে সুবর্ণ ভূষা করে ঝলমল ॥  
শিল্পি পণ্ডিত সে নারী বসিয়া নির্জনে।  
বসুধার অঙ্গবেশ করে এক মনে ॥  
করে চিরুণী ধরি কেশ সংস্কার করি।  
বহন করিলা কত ছন্দেতে কবরী ॥”

( নিঃ বংশবিত্তার )

যথাকালে নিতাইচাঁদের শুভ বিবাহ মহাসমারোহে সম্পন্ন হইয়া গেল। হরপার্বতীর মিলন যেরূপ মনোহর, রাধাকৃষ্ণের সম্মিলন যেমন নয়নরঞ্জন, নিত্যানন্দ প্রভু এবং বনুধা দেবীর যুগলচিহ্নও সেইরূপ শ্রীতিপ্রদ হইল। বিবাহের পর নিত্যানন্দ কিছুদিন শস্ত্রশালয়ে অবস্থান করিলেন। একদিন প্রভু আহারে বসিয়াছেন, জাহ্নবা দেবী অন্ন-ব্যঞ্জনাদি পরিবেশন করিতেছেন, এমন সময়ে হঠাৎ জাহ্নবার মাথার কাপড় পড়িয়া গেল, অমনি লজ্জিতা জাহ্নবা চতুর্ভূজ মূর্তি ধারণ করিয়া অপর দুই হাতে মাথার কাপড় টানিয়া লইলেন। \* ইহা দেখিয়া নিতাইচাঁদ তাঁহাকে আকর্ষণ করিয়া নিজের দক্ষিণভাগে আনিয়া বসাইলেন এবং শস্ত্র সূর্য্যদাসকে ডাকিয়া বলিলেন, “তোমার কনিষ্ঠা কন্যাকে ধৌতুকস্বরূপ গ্রহণ করিলাম।” সূর্য্যদাস নিত্যানন্দের অঘাচিত অল্পগ্রহ দর্শনে অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইলেন এবং “প্রভু, তোমাকে আমার অদেয় কিছুই নাই, জাতি, প্রাণ, ধন, মান, পরিজন সমুদয়ই তোমাকে অর্পণ করিলাম।” এই কথা বলিয়া পরমানন্দে বাহ তুলিয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন। এইরূপে নিতাইচাঁদ সূর্য্যদাস পণ্ডিতের দুই কন্যাকে পত্নীরূপে গ্রহণ করিলেন। মহাপ্রভুর দুই পত্নী লক্ষ্মী ও বিষ্ণুপ্রিয়া। অষ্টমত প্রভুর দুই পত্নী শ্রী ও সীতা। নিত্যানন্দ প্রভুর

\* সূর্য্যদাসের কন্যা হন বনুধা কনিষ্ঠা।

বাল্যকালাবধি নিত্যানন্দে তার নিষ্ঠা।

পার্বত্যে শস্ত্রকের বসন ধসিলা।

আর দুই ভূজে বাস সন্তুষ্ট করিলা।

ইহা দেখি নিত্যানন্দ করে আকর্ষণ।

বসাইল জাহ্নবারে দক্ষিণে আনিয়া।

ছই পত্নী হইলেন, বহুধা ও জাহ্নবা । অনেকে মনে করিতে পারেন যে, নিত্যানন্দ প্রভু লীলাচ্ছলে গৃহধর্ম অবলম্বন করিলেন বটে ; কিন্তু তাঁহার ছই বিবাহের আবশ্যকতা কি ? ইহার নিগূঢ় তাৎপর্য আছে, ইহার উত্তরে এই কথা বলিলেই বোধ হয় যথেষ্ট হইবে যে, ছাপরের সহিত কলির সম্বন্ধ রক্ষাই ইহার একমাত্র কারণ । যে হেতু ছাপরে বলরামের বারুণী ও রেবতী নামে দুইটি স্ত্রী ছিলেন, কলির গৌরাদ-লীলায়ও সেই ভাব অক্ষুণ্ণ রাখার জন্তাই বারুণী বহুধা রূপে এবং রেবতী জাহ্নবা রূপে জন্মগ্রহণ করেন ।

বারুণী রেবতী ধোহে বহুধা জাহ্নবা ।

নিত্যানন্দ-প্রিয়া ধোহে অতুলন প্রভা ।

সূর্য্যাম তেজস্বীল সূর্য্যাস বেঁহো ।

পূর্ব্ব বে ককুন্দী নাম মহারাজা ধোহো ।

রেবতীর পিতা এবে প্রভুর পার্শ্ব ।

করিতে আছিল লীলা অপূর্ব্ব বনোহ ।

( শ্রীশ্রীভক্তমাল-প্রথম )

## চতুস্ত্রিংশ অধ্যায়

—:~:—

শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর অনন্ত শয্যায় শয়ন ও  
ষড়্ভুজমূর্ত্তি-ধারণ

“স্বমাদিদেবঃ পুরুষঃ পুরাণ ।  
স্বমন্ত বিশ্বন্ত পরং নিধানম্ ॥  
বেস্তাসি খেচ্ছঞ্চ পরঞ্চ ধাম ।  
স্বয়া ততং বিশ্বমনস্তরূপ ॥”

(পিতা)

এইরূপে শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভু স্বপ্ন-গৃহে নানাপ্রকার অলৌকিক  
নীলা রহস্য প্রকাশ করিতে লাগিলেন। অতঃপর প্রভুর মনে  
ঐশ্বর্য্যভাব প্রদর্শনের ইচ্ছা উপজাত হইল। একদিন নিতাইটার  
পালকোপরি শয়ন করিয়াছেন, বসুধা দেবী তাঁহার চরণসেবা  
করিতেছেন, এবং জাহ্নবা দেবী তাঁহার সুন্দর অধরে কর্ণুবাসিত ভাষুল

দিতেছেন, চতুর্দিকে সখীগণ চামর ব্যঞ্জন করিতেছে, এমন সময় প্রভুর শ্রীঅঙ্গ হইতে বিদ্যাদবেগে অপূর্ণ জ্যোতিঃ বহির্গত হইতে লাগিল, সেই অপূর্ণ জ্যোতিতে সমুদয় গৃহ উদ্ভাসিত হইল, ক্রমশঃ সেই জ্যোতিঃ বাহিরে আসিতে লাগিল, দেখিতে দেখিতে প্রভু বড়ভূজমূর্তি ধারণ করিলেন, অনন্তদেব সহস্র ফণায় ছত্র ধারণ করিলেন। সূর্য্যদাস ও গৌরীদাস দুই ভাই অগ্র গৃহে ছিলেন, তাঁহারা অকস্মাৎ দৈবতেজঃ দর্শন করিয়া তাড়াতাড়ি বাহিরে আসিলেন। অবশেষে নিত্যানন্দের শয়ন-গৃহে উপস্থিত হইলেন, যাইয়া দেখেন যে, “প্রভু পালকোপরি শয়ন করিয়া দুই হস্তে কৃষ্ণনাম জপ করিতেছেন ; তাঁহার বড়ভূজমূর্তি, বক্ষে আচ্ছাদিত বনমালা, হস্তে শ্রীহল ও মুঘল, অপর দুই হস্তে ধর্ম্মরূপ শোভা পাইতেছে। \*

বহুধা ও জালুবা দেবী প্রত্যেকেই চতুর্ভূজমূর্তি ধারণ করিয়া প্রভুর পার্শ্বে উপবিষ্টা, তাঁহাদের স্তম্ভ গৌরকাস্তিতে গৃহ আলোকিত, পরিধানে নীলবাস, কটিতে কিঙ্কণী, নানা অলঙ্কারে সর্ব্বাঙ্গ সুশোভিত। এই

\* “কোটা কোটা চন্দ্র জিনি তের নাহি অন্ত ।

সহস্র ফণায় ছত্র ধরিয়া অনন্ত ।

অঙ্গ ভাবাবিক আদি জোর করি কর ।

সনক নারদ ব্যাস আর শুকবর ।

প্রভু প্রভু করিয়া সবই করে স্তুতি ।

কলমল অঙ্গছটা পুত্র পুত্র জ্যোতিঃ ।

সহাতেজে ব্যাপিলেক বাহির অন্তর ।

সূর্য্যদাস গৌরীদাস ছিল বাঙালী ভিতর ।

সহাতেজঃ বেধি সবে চরৎকার হৈলা ।

জামাতা-আলয়ে দুই রাইয়া বে গেলা ।

বেধিয়া পালকোপরি প্রভু শুইয়াছে ।

দুই কটা চতুর্ভূজা বেধি প্রভুর কাছে ।”

( নিঃ বর্ণনিত্যর )

অতুতপূর্ব দৃশ্য দর্শন করিয়া পার্বদগণ "জয় বলদেব" বলিয়া স্তুতি করিতে লাগিলেন। গোরীদাস ও সূর্য্যদাস যুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। প্রভু দেখিলেন, তাঁহার ভেদ্যঃ বাহিরের লোকে সঙ্ঘ করিতে পারিতেছে না, অমনি তিনি ঐশ্বর্য্যভাব সংবরণ করিয়া যুচ্ছিত ভ্রাতৃদ্বয়কে ধরিয়া উঠাইলেন। প্রভুর অঙ্গ স্পর্শমাত্র তাঁহারা চৈতন্তলাভ করিলেন। তার পর দুই ভাই প্রভুর চরণ ধরিয়া স্তুতি করিতে লাগিলেন। উপস্থিত ভক্তমণ্ডলী প্রভুর অলৌকিক শক্তি দর্শন করিয়া সকলেই ঈশ্বর-জ্ঞানে তাঁহাকে পূজা করিতে লাগিল।

— — —

## পঞ্চত্রিংশ অধ্যায়



### শ্রীপাট খড়দেহে গমন

“গৃহাশ্রমী ধর্ম প্রভু সকলি করিল ।

‘শ্রাম সুন্দর বিগ্রহ’ সেবা প্রকাশিল ॥”

শ্রীশয়-বিরাগী নিতাইচাঁদ আত্মা ভগবানে ও দেহ সংসারে অর্পণপূর্বক নবীনা গৃহিণী লইয়া পুনরায় গৃহাশ্রমী হইলেন। সংসার-ধর্ম পালন করিতে হইলেই বাসস্থানের প্রয়োজন; ইহাই মনে করিয়া তিনি খড়দহ গ্রামে “শ্রীপাট” করার ইচ্ছা করিলেন। কলিকাতা হইতে শ্রীপাট খড়দহ অধিক দূরবর্তী নহে। পুতসলিলা ভাগীরথীর তীরেই এই নগর অবস্থিত। বর্তমান সময়ে ইহা একটি উন্নতিশীল নগররূপে পরিণত হইয়াছে। বলা বাহুল্য যে সময়ের কথা বলা যাইতেছে, তখন খড়দহ এরূপ মনোহর অট্টালিকা পরিপূর্ণ অসংখ্য অধিবাসী পরিবেষ্টিত সৌন্দর্য্য-সম্পন্ন ছিল না। তখন ইহা প্রকৃতির নিস্তরু ক্রোড়ে বাস করিতেছিল। মহাপুরুষগণ প্রায়ই নির্জনতাপ্রিয়; তাঁহারা সংসারের কোলাহলময় অশান্তিপূর্ণ স্থানে থাকিতে ভালবাসেন না,

প্রাকৃতিক সৌন্দর্য-পরিপূর্ণ নির্জন স্থানে থাকিয়াই তৃপ্তিলাভ করেন। নিত্যানন্দ খড়মহের এই প্রাকৃতিক সৌন্দর্য দর্শন করিয়াই তথায় বাস করিতে ইচ্ছুক হইলেন। তথায় তাঁহার মন্দির প্রস্তুত হইল। বনুধা ও জাহ্নবা দেবীকে লইয়া প্রভু খড়মহে গমন করিলেন। স্বয়ং ভগবানের পদার্পণে খড়মহ পুণ্যকৃমিতে পরিণত হইল। নিতাইচাঁদ তথায় “শ্রীশ্রামশূন্দর-বিগ্রহ” প্রতিষ্ঠিত করিলেন।

“গৃহাশ্রমী ধর্ম প্রভু সকলি করিল।

“শ্রামশূন্দর বিগ্রহ” সেবা প্রকাশিল ॥”

( নিঃ বংশবিস্তার )

তখন তিনি সম্পূর্ণ গৃহী হইয়া গৃহাশ্রমের ধর্ম সকল পালন করিতে লাগিলেন। উক্তবৃন্দ সকলেই পরিতুষ্ট হইলেন, খড়মহে আনন্দ-ধারা প্রবাহিত হইল, খড়মহ মহাতীর্থে পরিণত হইল। বনুধা ও জাহ্নবা পরমানন্দে প্রভুর চরণসেবা করিতে লাগিলেন, প্রভুও তাঁহাদের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিলেন।

“শ্রীবনু জাহ্নবা দৌহে চরণ সেবয়ে।

কারে কোন শক্তি সঞ্চারিল স্বেচ্ছাময়ে ॥

হুই প্রিয়া সঙ্গে নানা রস বিলাসিয়া।

হুই প্রিয়ার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিয়া ॥

হুই প্রিয়ার আনন্দের নাহিক ওর।

নিত্যানন্দ হেন স্বামী পেয়ে প্রেমভোর ॥

চৈতন্ত চরণে দৌহে প্রার্থনা করয়।

জন্মে জন্মে যেন স্বামী নিত্যানন্দ হয় ॥”

( নিঃ বংশবিস্তার )



এইরূপে কিছুদিন অভিবাহিত হইলে বহুধা দেবী গর্ভবতী হইলেন। দেখিতে দেখিতে দশমাস উত্তীর্ণ হইল; কিন্তু প্রসব হইল না। এই রূপে ক্রমে ক্রমে একাদশ, দ্বাদশ, ত্রয়োদশ ও চতুর্দশ মাস অতীত হইল; কিন্তু তথাপি সন্তান-প্রসব হইল না দেখিয়া আশ্বীয়-অঞ্জন সকলেই চিন্তিত হইলেন। শ্রীগৌরানন্দের আবির্ভাবের সময় শচী মাতার যেরূপ অবস্থা হইয়াছিল, বহুধা দেবীরও ঠিক সেইরূপ দশা ঘটিল। অবশেষে পঞ্চদশ মাস উপস্থিত হইলে অগ্রহায়ণের শুক্লা চতুর্দশীতে বহুধা দেবী একটি পুত্ররত্ন প্রসব করিলেন। ঈহার নাম বীরচন্দ্র। নবপ্রসূত বালকের অল্পম সৌন্দর্য্য ও তেজঃপুঞ্জকান্তি দর্শন করিয়া সকলেই সন্তুষ্ট হইলেন। কুলবধুগণ আসিয়া সকলেই হঠেচিন্তে বহুধা দেবীর প্রশংসা করিতে লাগিলেন।

“যত কুলবধু আসি,            বালক দেখিয়া হাসি,  
 প্রশংসয়ে ধন্য ধন্য করি।  
 বসুলক্ষ্মী ভাগ্যবতী,        পুত্র প্রসবিল সতী,  
 ভুবনমোহন বলিহারি ॥  
 বালকের দরশনে,        সবে চমৎকার মনে,  
 কোন মহাপুরুষ নিশ্চয়।  
 বৃন্দাবন দাস কহে,        প্রকৃত বালক নহে,  
 পূর্বব্রহ্ম সনাতন হয় ॥”

( নিঃ বংশবিস্তার )

বীরচন্দ্র শশিকলার জন্ম দিন দিন বৃদ্ধি পাইতে লাগিলেন। নানা স্থান হইতে ভক্তগণ আসিয়া এই নব-প্রসূত বালকের মুখচন্দ্র দর্শন করিতে লাগিলেন।

একদিন নিত্যানন্দ প্রভু বাহিরে বসিয়া আছেন, এমন সময় শ্রীগৌরাক্ষের প্রিয়ভক্ত অভিরাম আসিয়া তাঁহাকে “দাদা বলাই!” সম্বোধনে পুনঃ পুনঃ ডাকিতে লাগিলেন। নিত্যানন্দ প্রভু অমনি দৌড়িয়া আসিয়া তাঁহাকে গাঢ় আলিঙ্গন করিলেন। তখন অভিরাম বলিলেন, “প্রভু, শুনিলাম তোমার না কি ছেলে হ’য়েছে? আমাকে সেই পুত্র দেখাও, আমি তাঁহাকে প্রণাম করিব।” \*

নিত্যানন্দ হাসিয়া বলিলেন “এ সম্বন্ধে তুমিই তো সকল জান, কোথা হইতে কে আসিয়া আবির্ভূত হইল আমি তাহার কিছুই জানি না।

“নিত্যানন্দ কহে“তুমি সকলি জান সে।

আমি তো না জানি কোথাকারে আইল কে ॥”

( নিঃ বংশবিস্তার )

এইরূপে দুই জনে ঠায়ে ঠায়ে নানা কথা কহিতে লাগিলেন। এদিকে অভিরামের আগমন-বার্তা শ্রবণ করিয়া বহুধা দেবী অত্যন্ত উৎকণ্ঠিতা হইলেন। কারণ অভিরাম অতি দৈবশক্তিসম্পন্ন পুরুষ। তাঁহার প্রণাম বাহিরের লোকে সহ্য করিতে পারে না। শুনা যায় তিনি কোন দেবমূর্তিকে প্রণাম করিলে তৎক্ষণাৎ তাহা বিদীর্ণ হইয়া যাইত। এই জন্ত বহুধা দেবী অভিরামকে পুত্র দেখাইতে

একদিন প্রভু বসিয়াছেন বাহিরে।

যেনকালে অভিরাম আইল। সম্বরে।

দাঘারে বলাই বলি দুয়ারে ডাকিল।

প্রাঙ্গণে আসিয়া পুনঃ অনেক হাসিল ॥”

( নিঃ বংশবিস্তার )

ইতস্ততঃ করিতে লাগিলেন। কিন্তু অভিরাম নিজেই আসিয়া উপস্থিত হইলেন। আর কি তাঁহাকে পুত্র না দেখাইয়া পারেন? স্নেহবতী মাতা অমনি জাগিত চিত্তে অভিরামকে পুত্র দেখাইতে লাগিলেন। অভিরাম দেখিলেন—

“বীরচন্দ্র শুইয়াছে খট্টার উপরি।  
 দিব্য সুরঙ্গ বস্ত্রখণ্ড বন্ধেতে ধরি ॥  
 আধ আধ মুদি রহে নয়নের তারা।  
 প্রদোষে কমল-কোষে ডুবিছে ভ্রমরা ॥  
 কঙ্কল উজ্জল রেখা শ্রবণের কাছে।  
 গোময় অঞ্জন কোঁটা ললাটের মাখে ॥  
 মুচাক্র চিকুরে সম্মুখের ঝুটি সাজে।  
 যে বা নিরখে তার জাগয়ে হিয়া মাখে ॥”

( নিঃ বংশবিস্তার )

অভিরাম শিশুর অল্পময় রূপলাবণ্য ও শ্রীতিশ্রদ্ধা বদনমণ্ডল দর্শন করিয়া অস্বস্তি আনন্দিত হইলেন এবং ভক্তিভরে প্রণাম করিলেন। প্রণাম একবার নয়, ক্রমশঃ তিনবার; বীরচন্দ্র যোগনিদ্রায় বিভোর ছিলেন, অকস্মাৎ জাগিয়া হাসিতে লাগিলেন। অভিরামের পুনঃ পুনঃ প্রণামেও শিশুর ভাবান্তর হইল না দেখিয়া অভিরাম অত্যন্ত পুলকিত হইলেন। মনে করিলেন স্বয়ং ভগবান্‌ই বীরচন্দ্ররূপে পুনরায় নিত্যানন্দ-গৃহে আবির্ভূত হইয়াছেন। তখন পরমানন্দে হরি হরি বলিয়া উচ্চ ও বৃত্ত্য করিতে লাগিলেন। নিত্যানন্দও পরম শ্রীতি লাভ করিলেন। শান্তিপুত্র হইতে অর্ধশত ব্রহ্ম এই শুভসংবাদ পাইয়া অবিলম্বে খড়মহে

উপস্থিত হইলেন। তিনি শিশুর মৈব ভেদে মর্দনে হুকু হইয়া  
অস্বাভাৱে বলিলেন—

“পুনঃ চোরা আসিয়াছে জাতি নাশার ঘরে।

ক্ৰমে অবধূত ক্ৰমে রহিত সংসারে ॥

চোরের ঘরের চোর নিতি চুরি করে।

এ চোর ধরিব মোরা কিরূপ প্রকারে ॥”

( নিঃসংশয়িত্ব )

ঠাহার আনন্দের সীমা নাই, তিনি ভক্তিপ্রভাবে বীরচন্দ্ৰের স্বরূপ  
উপলব্ধি করিলেন এবং শিশুকে প্রদক্ষিণ করিয়া শান্তিপূৰ্ণে প্রত্যাগমন  
করিলেন। ক্রমশঃ উৎসব শেষ হইলে অস্তান্ত ভক্তগণও দৃষ্টচিত্তে  
গৃহে গমন করিলেন।

ইহার কিছুকাল পরে নিত্যানন্দ প্রভুর একটি কন্যা জন্মে,  
ঠাহার নাম গঙ্গা দেবী। কাঞ্চপগোত্রীয় চট্টোপাধ্যায়-বংশসম্বৃত  
ভগ্নীশ্বর আচার্য্যের পুত্র মাধব আচার্য্যের সহিত ইহার বিবাহ দেন।  
হুগলী জেলার অন্তর্গত জিরেটের গোস্থামিগণ এই গঙ্গাবংশ বলিয়া  
বিশেষ প্রসিদ্ধ। নিত্যানন্দ-পত্নী জাহ্নবা দেবী দ্বাপরে দেবতী ছিলেন।  
ইহার অলৌকিক শক্তি সম্বন্ধেও অনেক কথা শুনিতে পাওয়া যায়।  
কথিত আছে, একদিন জাহ্নবা দেবী অর্ধ উলকাবহাৰ কুপ-জল উত্তোলন  
করিয়া স্থান করিতেছিলেন, এমন সময় বীরচন্দ্ৰ প্রকৃত তথায় উপস্থিত  
হইলেন। দেবীর হস্তধর জলপাত্রে আবদ্ধ ছিল, অমনি তিনি অপৰ  
হুই হস্ত বাহির করিয়া বস্ত্র দ্বারা আবদ্ধ করিলেন। বীরচন্দ্ৰ  
প্রকৃত এই অলৌকিকব্যাপার-দর্শনে অত্যন্ত বিস্মিত হইয়া ঠাহার নিকট  
বস্ত্র গ্রহণ করেন।

## ষট্‌ত্রিংশ অধ্যায়



### লালাবসান

“কাদে সব ভক্তগণ, হইয়া অচেতন,  
হরি হরি বলি উচ্চৈঃস্বরে ।  
কিবা মোর ধন জন, কিবা মোর জীবন,  
প্রভু ছাড়ি গেলা সবাকারে ॥”

সুখের পর দুঃখ, সংযোগের পর বিয়োগ, মিলনের পর বিচ্ছেদ, ইহা ভগবানের রাজ্যের অলঙ্ঘ্য নিয়ম । নিত্যানন্দ খড়মহে আসিয়া প্রেমের বস্তায় ডাসাইলেন, ভক্তির টেউ তুলিলেন, খড়মহবাসী ভক্তি-ভাগীরথীর পূজ-বারিতে অবগাহন করিয়া নির্ঝল আনন্দ অহুভব করিল ; কিন্তু আনন্দ তাহাদের পক্ষে অধিককাল স্থায়ী হইল না । অকস্মাৎ নির্ঝল আকাশে মেঘ দেখা মিল, নিদাঘকালের সান্ধ্য গগনের স্তায় খড়মহের ভাগ্যাকাশ সহসা বিধান-মেঘে আবৃত হইল । যখন খড়মহে বড় আনন্দ, যখন দয়ালু নিতাইএর প্রেম-সমুদ্রে আপায়ন সাধারণ সকলেই ভাসমান, তখন সহসা নিত্যানন্দের ভাবান্তর উপস্থিত হইল ।

গৌর-শ্রেয়ের নৃতন ভাব-তরঙ্গে তাঁহার হৃদয়ের অস্তান্ত ভাব ছিন্ন হইয়া গেল। তিনি সকল ভুলিয়া সর্বদা কৃষ্ণ-কথা আলাপ করেন, কখনও অল্পরাগ-ভরে বিস্মল হইয়া পড়েন, তাঁহার নিমিত্ত যে ভক্তগণ বিবাদ-সাগরে মগ্ন হইয়াছেন, এ কথা তাঁহার বিন্দুমাত্রও মনে নাই; কখনও বা ভক্তগণকে বলেন, “তোমরা গৌরগুণ গান কর, তাহা হইলেই ভগবানের শ্রীপাদপদ্ম লাভ করিবে।”

“চৈতন্য বিচ্ছেদে সদাই বিলাপ।  
কদাচিত্ং বাহ্য হইলে চৈতন্য আলাপ ॥  
কায়মনোবাক্যে সদা চৈতন্য ধ্যেয়ায়।  
উচ্চ শব্দ করিয়া সদা গৌরান্ধ-গুণ গায় ॥  
আপনে গৌরান্ধ গাই গাওয়ায় জগতে।  
গৌরান্ধের গুণ গাও পাবে নন্দ-সুতে ॥”

( নিঃ বংশবিত্তার )

এইরূপে কিছু কাল অতীত হইলে পর নিত্যানন্দের ভাব আরও গভীর হইয়া উঠিল, কিছুতেই তাহার পরিবর্তন ঘটিল না। ক্রমশঃ সেই ভীষণ দুর্দিন নিকটবর্তী হইতে লাগিল, অবশেষে যে দিনের কথা লিখিতে শরীর শিহরিয়া উঠে, হৃদয়ে দুর্কিবহু যন্ত্রণা উপস্থিত হই, লেখনী আপনা হইতেই নিশ্চল হইয়া পড়ে, ১৪৬৪ শকের সেই ভয়ঙ্কর দিন উপস্থিত হইল।

সেদিন প্রাতঃকাল হইতে শ্রামহৃদয়ের মন্দিরে ষড়্ কীর্তন আরম্ভ হইল। নিত্যানন্দ, অষ্টমত প্রভু ও অস্তান্ত অন্তরঙ্গ ভক্তবৃন্দ লইয়া আনন্দে কীর্তন করিতে লাগিলেন; ক্রমে ক্রমে তাঁহার

ভাবাবেশ হইল, বাস্তবজ্ঞান লোপ পাইল, তিনি যুদ্ধিত হইয়া পড়িলেন। ভক্তগণ নিত্যানন্দের এইরূপ ভাব-বিহ্বলতা দর্শন করিয়া ভীত হইয়া পড়িলেন, কিন্তু কেহই উপযুক্ত কারণ নির্দেশ করিতে পারিলেন না। অবশেষে দেখিতে দেখিতে গৃহে ক্রন্দনের রোল উখিত হইল, ভক্তগণ হাহাকার করিতে লাগিলেন, প্রভু অপ্রকট হইলেন। খড়দহ বিবাদ-কালিমায় আবৃত হইল, প্রকৃতি-দেবী শোকচ্ছদ পরিধান করিলেন, ভক্তগণের সুখস্বাচ্ছন্দ্য চিরতরে অন্তর্মিত হইল।

খৃষ্ণ-জগতে ১৪৫৫ শকাব্দায় একটি হৃদয়বিদারক ঘটনা ঘটিয়াছিল, আর ১৪৬৪ শকে এই একটি বিয়োগাত্মক দৃশ্যের অভিনয় হইল।

সমাপ্ত

# পরিশিষ্ট

## নিত্যানন্দ-শাখা

নিত্যানন্দ প্রকুর বিরোধানের পর তাঁহার বংশের তিনটি শাখা বাহির হয়। রামচন্দ্র, গোপীজনবল্লভ ও রামকৃষ্ণ। ইহারা ত্রীপাট খড়দহ হইতে ভিন্ন ভিন্ন স্থানে যাইয়া বাস করেন। অত্ৰাপি নিত্যানন্দ প্রকুর বংশধরগণ ত্রীপাট খড়দহ, মালদহ, কলিকাতা, ঢাকা, বুড়নী, মুর্শিদাবাদ, বর্ধমান, বীরভূম, নবদ্বীপ ও মেদিনীপুর জেলার ভিন্ন ভিন্ন গ্রামে বাস করিতেছেন।

## শিষ্য-শাখা

নিত্যানন্দ প্রকুর শিষ্য-সম্প্রদায় মধ্যে উদ্ধারণ দত্ত, কৃষ্ণদাস, কংসারি সেন, গৌরীদাস, জগদীশ পণ্ডিত, শিবানন্দ, আত্মারাম দাস, কাছারাম দাস, কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী, জ্ঞানদাস, পরমেশ্বর দাস, পুরুষোত্তম দাস, বৃন্দাবন দাস, মনোহর দাস ও বলরাম দাসই প্রধান ছিলেন।

---





## গ্রন্থ-সম্বন্ধে অভিযত

মহামাশ্র হাইকোর্টের জজ্ স্তার গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় কে, টি, এম্, এ, ডি, এল্ ; পি, এইচ, ডি বলেন —

“নানাকারণে অভ্যস্ত ব্যক্ত থাকায় পুস্তকখানির কিয়দংশমাত্র পাঠ করিবার সময় পাইয়াছি। যে টুকু পাঠ করিয়াছি, তাহাতেই আপনার চিন্তাশীলতার ও লিপি-চাতুৰ্যের যথেষ্ট পরিচয় পাইয়াছি। ইহা অতি স্থূললিত ভাষায় লিখিত এবং বৈষ্ণব-ধৰ্ম-সংক্রান্ত অবগতাতব্য বিষয়ে পূর্ণ। এরূপ গ্রন্থের বহুল প্রচার বাঞ্ছনীয়।”

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ভাইস্ চ্যান্সেলার, হাই-কোর্টের জজ্ ডাক্তার শ্রীযুক্ত আশুতোষ মুখোপাধ্যায় সরস্বতী এম্, এ, ডি, এল্ বলেন—

“পুস্তকখানি পাঠ করিয়া পরম প্রীতলাভ করিয়াছি।”

সাহিত্য-সম্রাট্ রায় বাহাদুর কালীপ্রসন্ন ঘোষ বিভাগাগর সি, আই, ই, বলেন :—

“আপনার ‘নিত্যানন্দ-চরিত’ ভক্ত বৈষ্ণবের অল্প অতি উপাদেয় গ্রন্থ। ইহার ভাষা সরল, বিষয়-বিজ্ঞাসের পারিপাট্য প্রীতিকর ও বিজ্ঞতার পরিচায়ক। ষাংহারা বৈষ্ণব-সাহিত্যাহুরাগী, ‘নিত্যানন্দ-চরিত’ নিশ্চয়ই তাঁহাদিগের নিত্য সখী হইবে।”

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের সম্পাদক, রায়চাঁদ প্রেমচাঁদ সুলার, শ্রীযুক্ত রামেশ্বরসুন্দর ত্রিবেদী এম্, এ, বলেন—

“আপনার ‘নিত্যানন্দ-চরিত’ পাঠ করিয়া আনন্দলাভ করিয়াছি। আপনি ভক্তের লেখনী লইয়া নিত্যানন্দ প্রভুর জীবনচরিত

লিখিয়াছেন। পুস্তকখানি বাঙালা-সাহিত্যের একটা অভাব যোচন করিবে সন্দেহ নাই। নিত্যানন্দ প্রভুর জীবন-চরিত্ত এতকাল যে, বাঙালায় বাহির হয় নাই, ইহাই আশ্চর্যের বিষয়; এক্ষণ আপনি কৃতজ্ঞতার পাত্র।”

দৈনিক, সাপ্তাহিক, মাসিক প্রভৃতি বহু পত্রিকার ভূতপূর্ব সম্পাদক শ্রীযুক্ত চন্দ্রকিশোর বায় গুণসাগর বলেন—

“আমাদ্বারা এরূপ গ্রন্থের সমালোচন কেবল পূর্ণ কলসীতে জল ঢালা মাত্র। তবে এইমাত্র বলিতে পারি যে, ‘নিত্যানন্দ-চরিত্ত’ গ্রন্থখানির নামের অগ্রে ‘অমিয়’ বিশেষণটি প্রদান করিলে অথবা “শ্রীমন্নিত্যানন্দ লীলাযুত” নাম রাখিলে, বোধ হয়, এই গ্রন্থের অন্তর বাহির সমান হইত। আমার মতে এরূপ গ্রন্থ যোগী ও ভোগী উভয় শ্রেণীর মানবেরই কণ্ঠভরণ হওয়া উচিত।”

কলিকাতা হাইকোর্টের সুযোগ্য উকীল শ্রীযুক্ত রমণী-ভূষণ চট্টোপাধ্যায়, এম্, এ, বি, এল্ বলেন—

“নিত্যানন্দ-চরিত্ত পাঠ করিয়া পরম প্রীতি লাভ করিলাম। এই জীবন-চরিত্ত খানি সম্পূর্ণ নূতন ধরণে, নূতন হাঁচে রচিত হইয়াছে। কি ভাবা, কি ভাব, সর্ব বিষয়েই গ্রন্থকারের কৃতিত্বের পরিচয় বিস্তমান। আশা করি, ইহা সর্বজন-সমাদৃত হইবে।”

হুগলী জেলার ডিষ্ট্রিক্ট পুলিশ সুপারিন্টেণ্ডেন্ট রায় বাহাছর দীনবহু ভৌমিক বি, এ বলেন—

“নিত্যানন্দ-চরিত্তে গ্রন্থকারের গভীর পাণ্ডিত্যের ও চিন্তাশীলতার পরিচয় পাওয়া যায়।”

ভাষা মার্জিত ও সরল। ইহা শুধু জীবন-চরিত নহে; ইহাতে নানাপ্রকার অটল দার্শনিক—তত্ত্বও নূতন ভাবে নূতন ছাঁচে বিবৃত হইয়াছে। এই পবিত্র জীবনী পাঠ করিলে হৃদয়ে ধর্মভাব আপিয়া উঠে, আত্মোন্নতির ইচ্ছা বলবতী হয়। গ্রন্থকার উক্ত পুস্তক লিখিয়া প্রতিবোধিতায় সর্বাঙ্গ স্থান অধিকার করত হুবর্ণপদক পুরস্কার পাইয়াছেন; ইহা লেখকের পক্ষে বিশেষ গৌরবের বিষয় সন্দেহ নাই।”

“ঢাকা-প্রকাশ” বলেন—

“গ্রন্থকার বিভাবিনোদ মহাশয় এ পুস্তকে পতীর তত্ত্বাহসঙ্গিতসা ও প্রকৃষ্ট প্রতিভার পরিচয় দিয়া সাহিত্যিকগণের মধ্যে উচ্চ আসন পাইবার যোগ্য হইয়াছেন। এই জীবনী প্রণয়নে গ্রন্থকারের পরিচয় যে সার্থক হইয়াছে, তাহা অকুণ্ঠিত চিত্তে বলা বাইতে পারে। যে দয়ালু নিতাইএর নামে বন্ধের ঘরে ঘরে আজিও প্রেমাঙ্গ প্রবাহিত হইতেছে, সেই মহিমময় মহাপুরুষের জীবনী পাঠ করিবার অল্প ভক্তিমান ব্যক্তি মাঝেই ব্যগ্র হইবেন, সন্দেহ নাই।- ঐহাদের প্রাণে তরুণ আকাঙ্ক্ষা উঠিয়াছে বা উঠিবে, তরসা করি এই নিত্যানন্দ-চরিত পাঠে ঐহাদের পিপাসা পরিভূক্ত হইবে।”

“সঞ্জীবনী” বলেন—

“নিত্যানন্দ-চরিত” আধ্যাত্মিকার ধরণে সরল ভাষায় বর্ণিত হইয়াছে। গ্রন্থকার কালে স্বলেখক হইবেন এই পুস্তকে তাহার পরিচয় পাওয়া যায়। গ্রন্থখানি বৈষ্ণব-সমাজের বিশেষ প্রীতিকর হইবে। বঙ্গভাষায় নিত্যানন্দের এইরূপ জীবন-চরিত ইতঃপূর্বে আর প্রকাশিত হয় নাই।”

















